



MISKOLC MEGYEI JOGÚ VÁROS
POLGÁRMESTERE

Iktatószám: MNS/HUN/2020/002882/001

Ügyintéző: Pónus Katalin

**Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési,
Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága**

Előterjesztés a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság
2020. szeptember 22. napján tartandó ülésére

Javaslat

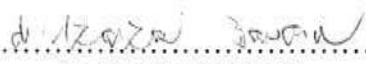
a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2019/2020. évad beszámolójának és
2020/2021. évadtervének jóváhagyására

Előkészítésért felelős:



.....
Bérés Attila
ügyvezető
Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.



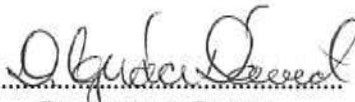
Egyeztetve:


.....
dr. Szarka Barbara
kabinetvezető
Polgármesteri Kabinet


.....
Polgári Máttyás
főosztályvezető
Gazdálkodási Főosztály


.....
Koczurné Bencs Ilona
osztályvezető
Kulturális, Sport és Rendezvényszervezési Osztály

Törvényességi véleményezésre bemutatva:


.....
Dr. Ignác Dávid
jegyző

Tisztelt Bizottság!

I. Tartalmi összefoglaló

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII.19.) önkormányzati rendelet 1. mellékletének 4.11. pontja alapján a Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottság (a továbbiakban: Bizottság) feladat-és hatáskörébe tartozik az előadói-művészeti szervezetek, így a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. (a továbbiakban: Színház) beszámolójának és évadtervének jóváhagyása.

A Színház működési feltételeinek biztosítása érdekében Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata (a továbbiakban: Önkormányzat) a jogszabály alapján biztosított központi támogatást saját költségvetéséből kiegészíti.

A határozati javaslat 1.melléklete a Színház 2019/2020. évadának főbb tevékenységeit, 2. melléklete pedig a 2020/2021. évadtervét mutatja be.

II. Előzmények

A Bizottság 2019. augusztus 27. napján megtartott ülésén jóváhagyta a 32/2019. (VII.27.) számú határozatával a Színház 2018/2019-es évadban végzett munkájáról szóló beszámolóját és 2019/2020. évi évadtervét.

III. Várható szakmai hatások

Az előadó-művészeti szervezet 2019/2020. évadban végzett munkájáról szóló beszámoló és a 2020/2021. évadterv jóváhagyásával a Bizottság építő javaslataival hozzájárul a Színház tevékenysége színvonalának emeléséhez.

A Bizottság részletes tájékoztatást kap arról, hogy az előadó-művészeti szervezet hogyan használja fel az Önkormányzat által számára biztosított támogatást.

IV. Várható gazdasági hatások

A tájékoztatónak közvetlen gazdasági hatása nincs.

V. Kapcsolódások

Jelen előterjesztés kapcsolódik:

a) az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény, valamint

b) Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII.19.) önkormányzati rendelet

rendelkezéseihez.

VI. Javaslat a sajtó tájékoztatására

A sajtó tájékoztatása indokolt.

Kérem a Tisztelt Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottságot, hogy az előterjesztést megtárgyalni és a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjék.

Miskolc, 2020. SZEP 18

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Veres Pál". The signature is written over a horizontal dotted line. A long, sweeping flourish extends from the end of the signature downwards and to the right, crossing the dotted line and ending near the printed name below.

Veres Pál
polgármester

Határozati javaslat

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális, Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága megtárgyalta a **“Javaslat a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2019/2020. évad beszámolójának és 2020/2021. évadtervének jóváhagyására”** című előterjesztést és az alábbi határozatot hozza:

Tárgy: a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2019/2020. évadban végzett munkájáról szóló beszámolójának és 2020/2021. évadtervének jóváhagyása

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének Köznevelési, Kulturális Turisztikai, Ifjúsági és Sport Bizottsága – Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlésének az Önkormányzat Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 37/2014. (XII. 19.) önkormányzati rendelet 1. melléklet 4.11. pontja alapján – a **Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft. 2019/2020. évadban végzett munkájáról szóló beszámolót** a jelen határozat 1. melléklete szerinti tartalommal, valamint a 2020/2021. évadtervét a határozat 2. melléklete szerinti tartalommal jóváhagyja.

Felelős:

Végrehajtásért felelős:

Végrehajtást felügyelő osztály:

Közreműködik:

Határidő:

Bizottság elnöke

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.

Kulturális, Sport és Rendezvényszervezési Osztály

Gazdálkodási Főosztály

azonnal



**A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ÉVADTERVE
2020/2021**

A Miskolci Nemzeti Színház 2020/2021-es évadtervét a koronavírus világjárványa miatt az előző évekhez képest más rendszerben és más bemutatószámmal véglegesítettük.

A 2020. februárjában elkészült, 17 bemutatót tartalmazó tervezet több változáson esett át, ahogyan a világjárvány prognózisai alakultak.

Két jelentős különbség az eredeti tervekhez képest:

Csökkentettük a bemutatók számát, kilenc bemutatót tervezünk.

Ebben az évadban nem hirdetünk bérletet, így rugalmasabban tudjuk kezelni az esetleges változásokat, amit a vírus terjedése, hullámai okozhatnak.

Mindemellett lehetőségeink szerint pótoljuk a leállás miatt elmaradt bemutatókat, előadásokat. A Francia rúdugrás című vígjáték áprilisban elmaradt bemutatóját júniusban pótoltuk, bérleteseinknek lehetőségük nyílt megtekinteni.

A Szerelmes Shakespeare című előadásunk bemutatóján is túl vagyunk, az őszi hónapokban műsorra tűzzük az elmaradt bérleteket.

A Gépnarancs című táncjáték szintén elmaradt bemutatóját október 3.-ra tűztük ki.

Összességében közel 140 előadást kell pótolnunk. a március közepétől júniusig tartó időszakból.

Az évadterv megváltoztatásánál fontos szempont volt, hogy ne változtassunk a műfaji sokszínűségeen, és maradjon az általunk képviselt minőség és ízlés.

Folytatva a vendégrendezők meghívását, ebben az évadban Ascher Tamás Kossuth-díjas rendező, Mohácsi János Érdemes művész és Markó Róbert is új bemutatóra készül Miskolcon.

Az előttünk álló évadban műsoron tartjuk az elmúlt évek legsikeresebb előadásait (pl. Feketeszárú cseresznye, Hegedűs a háztetőn, János vitéz), ezzel is segítve a színház repertoárjának sokszínűségét.

Lehetőségeinkhez képest szeretnénk megtartani két nemzetközi rendezvényünket, a Határtalan Napokat 2021 februárjában és a Horizont Nemzetközi Táncfesztivált 2021 áprilisában.



MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ

Alapítás: 1823

Legfőbb törekvésünk, hogy a Néző, - aki számunkra a legfontosabb, megtalálja azokat az előadásokat, amelyek számára a legkedvesebbek. A színház közösséget teremt, találkozási pont és ez a legfontosabb.

Miskolc, 2020. augusztus 15.




Béres Attila
igazgató



Műsorterv 2020/2021

Nagyszínház:

2020. szeptember 18.

Ábrahám Pál - Alfred Grünwald - Fritz Löhner-Beda:

BÁL A SAVOYBAN – operett

Rendező: Szőcs Artur

2020. október 24.

William Shakespeare: **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM** – vígjáték

Rendező: Rusznyák Gábor

2020. december 31.

Mel Brooks-Thomas Meehan: **PRODUCEREK** – musical

Rendező: Béres Attila

2021. január 22.

Bartók Béla-Balázs Béla: **A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA** – opera

Rendező: Szabó Máté

2021. február 19.

Szomory Dezső: **HERMELIN** – színmű

Rendező: Mohácsi János

Kamaraszínház:

2020. szeptember 19

Grimm testvérek-Gimesi Dóra: **HAMUPIPÓKE** - zenés mesejáték

Rendező: Markó Róbert

2020. október 16.

Tracy Letts: **LINDA VISTA** – vígjáték

Rendező: Keszég László

2020. december 18.

Harold Pinter: **HAZATÉRÉS** – tragikomédia

Rendező: Ascher Tamás

2021. február 12.

Petőfi Sándor: **A HELYSÉG KALAPÁCSA** – Miskolci Balett előadása

Koreográfus: Kozma Attila

Műsoron:

Lehár Ferenc: **LUXEMBURG GRÓFJA** – operett

Molière: **DON JUAN** – vígjáték

Joseph Stein-Jerry Bock-Sheldon Harnick: **HEGEDŰS A HÁZTETŐN** – musical

Giuseppe Verdi: **DON CARLOS** – opera

Lee Hall: **SZERELMES SHAKESPEARE** – romantikus vígjáték

Lázár Ervin: **A LEGKISEBB BOSZORKÁNY** – zenés mesejáték

Hunyady Sándor: **FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE** – színjáték

ŰVÖLTŐ SZELEK – táncjáték Emily Brontë műve alapján - MISKOLCI BALETT előadása

Graham Lineham: **BETŐRŐ AZ ALBÉRLŐM** – komédia

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: **ÖRDÖGÖK** – színmű

Arany János: **RÓZSA ÉS IBOLYA** – mesebalett MISKOLCI BALETT előadása

Mohácsi István: **FRANCIA RÚDUGRÁS** – kortárs magyar vígjáték

Edward Albee: **NEM FÉLÜNK A FARKASTÓL** – dráma

Anders Thoma Jensen: **ÁDÁM ALMÁI** – gyümölcsöző komédia

Henrik Ibsen: **VADKACSA** – színmű

GÉPNARANCS – táncelőadás Anthony Burges és Stanley Kubrick művei alapján

Edmond Rostand: **CYRANO** – színmű

David Eldridge: **ÜNNEP** – dráma

William Shakespeare: **A VELENCEI KALMÁR** – vígjáték

Petőfi Sándor: **JÁNOS VITÉZ** - mesebalett

Tantermi előadások:

Sényi Fanni: **M.A. NAPLÓJA**

Kai Hensel: **KLAMM HÁBORÚJA,**

Sényi Fanni: **PÁLYAVÁLASZTÁS**



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ
www.mnsh.hu

Beszámoló a 2019-2020-as évről

I. Szöveges évadértékelés

Az a fajta művészi-esztétikai irányváltás, melyet a színház életében végrehajtottunk, bármely szakmai elismertség mellett, megítélésünk szerint bukás lenne, ha nem találkozik a közönség igényével, befogadó és elfogadókészségével.

E szakmai siker és a nézők szeretetének alapja az a fajta művészi-esztétikai irányváltás, melyet a Művészeti Tanács az elmúlt években végrehajtott a színházban.

Ezen irányváltás első lépése volt megteremteni az **erős állandó társulaton alapuló, sokszínű repertoárszínházat**, melyben a magyar és a nemzetközi drámairodalom klasszikus és kortárs darabjai intenzív élményt nyújtanak a ma emberének a ma emberéről. A színház alapfeladata érzékenyen reagálni a társadalom aktuális problémáira, tükröt tartva a nézőnek, akár a leghűsbavágóbb témák feldolgozásával is. **Műfajtól független, szigorú értékközpontúságot képviselünk.** A 197 éves Miskolci Nemzeti Színház kiemelt intézmény, *Nemzeti Színház*. A város és a régió színháza.

Mivel a színház három tagozattal és négy játszóhellyel rendelkezik, azon kivételes magyarországi intézmények közé tartozik, melyek a színházi műfajok legszélesebb skáláját tudják bemutatni egyetlen épületen belül. Ez felbecsülhetetlen előny a miskolci nézők, és óriási felelősség a vezetőség számára. A bemutatandó darabok kiválasztásakor továbbra is az a legfontosabb szempont, hogy a nyugdíjas korosztálytól az óvodásokig minél szélesebb közönségréteg találjon kedvére valót a kínálatban. Műfajilag ugyanez érvényes: olyan repertoárt kell évadról évadra tervezni, melyben a zenés bemutató és a formabontó táncelőadás is megtalálja közönségét. Azt a közönséget, amely hűséges, kíváncsi és szerencsére egyformán nyitott a kortárs, a klasszikus, a zenés, a prózai vagy táncelőadásokra. A színház kötelessége, hogy havi műsortervét, éves repertoárját és bérletrendszerét is e szerint szabályozza, lehetőséget teremtve arra, hogy estéről estére a nézők minél szélesebb rétege legyen állandó vendég a színház különböző játszóhelyein.

A repertoár kialakításának, az évadterv meghatározásának legfontosabb alappillére tehát a műfaji sokszínűség és a műfajtól független minőségre való törekvés. A Miskolci Nemzeti Színház egymaga látja el egy opera, egy szórakoztató zenés színház, egy művészsínház, egy táncszínház és balett, valamint egy gyermek- és ifjúsági színház feladatát. A repertoár ennek a ténynek vagy szükségszerűségnek rendelődik alá.

Műsorpolitikánk összetett. Összetett, mint a magyar művészetnek az a mindig is létező ága, mely a múltat a legmodernebb jelennel ötvözte, és ebből kevert sajátos stílust. Ez a gondolkodásmód rendkívül biztos alapokon nyugszik, mert élő kapcsolatban van a múlttal, és mindig izgalmas, mert egymásból következő elemekből építkeznek.

A Miskolci Nemzeti Színházban az utóbbi évadokban a társulati összkép jelentős fejlődésen ment keresztül. Komoly művészekből álló, **erős, összetartó prózai társulat** épült fel, amely **jelenleg Magyarország legjobbjai közé tartozik**. A szakmai tudás, a kifejezési eszközök elmélyült keresése, az ízlés, a munkabírási és a munkamorál tekintetében is elsőrangú csapat számos szakmai díjjal emelte a színház és Miskolc városának hírnevét. A legkülönbözőbb stílusú, sokszereplős előadások létrehozása, a próbafolyamatok során való együttgondolkodás kialakított egy **közös színházi nyelvet** a társulat tagjai között. A vendégként érkező rendezők boldogan próbálnak a társulattal, mert egy nyitott, gazdagon tehetséges, egymással barátságos és nyílt társasággal működhetnek együtt, akik egy próbafolyamat alatt folyamatosan arra törekednek, hogy színészetük újabb és újabb mélységeit, rétegeit, szélsőségeit találják meg.

Jelen pillanatban a **35 tagú prózai társulatot** (melyből 20 színművész és 15 színművésznő) 15 harmincöt év alatti, 6 harmincöt és ötven közötti, 8 ötven fölötti és 6 nyugdíjas korú művész alkotja. Ezen adatokat alapul véve bátran kijelenthető az is, hogy **az ország egyik legfiatalabb társulata a Miskolci Nemzeti Színházé**. A fiatalok mellett olyan jelentős művészek alkotják a társulatot, akik nemcsak szakmai, hanem emberi példaképek is szolgálhatnak.

A Színművészeti Egyetemről színházunk folyamatosan fogadja a gyakorlatos fiatalokat.

A 2019/2020 évadban Konfár Erik szerződött a társulathoz.

A színház műsortervét a Művészeti Tanács alakítja ki. A Művészeti Tanács a Miskolci Nemzeti Színház művészeti arculatáért, programjaiért felelős testület. Tagjai színházi rendezők: Béres Attila igazgató, Rusznyák Gábor főrendező, Szabó Máté művészeti vezető, Keszég László, Szöcs Artur.

Jelentős befolyással bír a műsorterv kialakítására Cser Ádám zeneigazgató és Kozma Attila, a Miskolci Balett művészeti vezetője is.

A Művészeti Tanács folyamatos szerepet vállal a színház művészeti arculatának, színvonalának alakításában, ellenőrzésében. A színházi évad tervei, szereposztásai is a közös gondolkodás eredménye. Rendszeres találkozókön beszélnek meg a színházat érintő művészeti kérdéseket, a készülő előadásokat, de a Művészeti Tanács tagjai részt vesznek a szerződötési megbeszéléseken is.

Rendszeresen megtekintik a bemutató előtt álló produkciók főpróbáját, majd megbeszélnek, elmondják véleményüket, benyomásaikat.

A vendégművészek meghívása egyfelől a színház művészi szakmai munkájának erősítését is szolgálta, másfelől feltétlen szükség volt az előadások létrehozásához. Ez elsősorban az operaelőadásra értendő, mely vendégművészek nélkül megvalósíthatatlan. Az állandó munkatársi kapcsolatok is magukkal hozták vendégművészek jelenlétét.

Vendégművészek

Rendezők:

Szabó Attila (A legkisebb boszorkány), Székely Kriszta (Nem félünk a farkastól)

Díszlettervezők:

Khell Zsolt Jászai-díjas (Luxemburg grófja, Francia rúdugrás), Horváth Jenny (A legkisebb boszorkány), Slárku Anett (Don Juan), Pallós Nelli (Nem félünk a farkastól), Árvai György Jászai-díjas (Feketeszárú cseresznye, Don Carlos), Hircsu Mariann (Betörő az albérlőm), Horesnyi Balázs (Hegedűs a háztetőn), Füzér Anni Jászai-díjas (Ádám almái), Cziegler Balázs (Ördögök, Szerelmes Shakespeare), Rusznyák Gábor (Vadkacsa), Verebes Mihály (Gépnarancs)

Jelmeztervezők

Füzér Anni Jászai-díjas (Luxemburg grófja, Ádám almái), Miarenczky Edit (A legkisebb boszorkány), Kovács Andrea (Don Juan), Pallós Nelli (Nem félünk a farkastól), Szűcs Edit (Feketeszárú cseresznye, Don Carlos), Sinkovics Judit (Betörő az albérlőm), Pilinyi Márta (Hegedűs a háztetőn, Ördögök), Tihanyi Ildi (Vadkacsa), Berzsényi Krisztina (Szerelmes Shakespeare), Remete Kriszta (Francia rúdugrás)

Világítástervező

Dragos Dániel (Üvöltő szelek, Gépnarancs), Dreiszker József (Don Carlos)

Dramaturgok

Vass Alexandra eh.(A legkisebb boszorkány), Szabó-Székely Ármin (Nem félünk a farkastól), Kozma Attila (Üvöltő szelek, Rózsa és Ibolya), Enyedi Éva (Betörő az albérlőm, Ádám almái), Ari-Nagy Barbara (Hegedűs a háztetőn, Ördögök, Szerelmes Shakespeare), Perczel Enikő (Ádám almái), Orbán Eszter (Don Carlos), Róbert Gábor (Francia rúdugrás)

Zeneszerzők

Nagy Nándor (A legkisebb boszorkány, Don Juan), Zságer Varga Ákos (Betörő az albérlőm, Francia rúdugrás), Márkos Albert (Ördögök), Rusznyák Gábor (Szerelmes Shakespeare), Guido Di Vona (Üvöltő szelek)

Koreográfus

Löcsei Jenő Liszt Ferenc díjas, Érdemes művész (Luxemburg grófja), Fosztó András (A legkisebb boszorkány), Fúzi Attila (Feketeszárú cseresznye, Rózsa és Ibolya), Gergye Krisztián (Don Carlos), Dragos Dániel (Gépnarancs)

Színészek

Szőcs Artur (Luxemburg grófja), Zalányi Gyula (Ördögök, Szerelmes Shakespeare)

Operaénekesek (Don Carlos): Cser Krisztián, Rácz István, Ádám Zsuzsanna, Herczenik Anna, Pataki Adorján, Hector Lopez Mendoza, Haris Nadin, Tímár Tímea, Molnár Levente, Laborfalvi Soós Béla, Tötös Roland, Böjte Sándor, Cseh Antal, Gábor Géza, Kelemen Dániel, Koleszár Ákos, Hasas Beatrix

A társulat tagjainak szakmai képzése, tanulmányai:

SZFE, DLA képzés

Fotó Spektrum Kft, Riport és rendezvény fotós tanfolyam

Glamour Makeup Academy – Kreatív sminkelési és maszkolási technikák mesterfokon, Maszkolási technikák mesterfokon

Magyar Táncművészeti Egyetem, Táncpedagógus Mesterszak 1. évf.

Magyar Táncművészeti Egyetem, Táncpedagógus Mesterszak 2. évf.

Magyar Táncművészeti Egyetem Táncos- próbavezető szak 2. évf.

Táncművészeti Egyetem Koreográfus szak végzős hallgató

Színház és Filmművészeti Egyetem EDU Center végzős világítás technikus

Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, zenetanár

Miskolci Bartók Béla Zenei és Táncművészeti Szakgimnázium, énekes

Kurzusok

A Miskolci Balett szakmai fejlődésének érdekében – elsősorban pályázati forrásból – Kozma Attila művészeti vezető elismert szakemberek hívott különböző tematikájú kurzusokat tartani.

A kurzusokat tartó művészek:

Virág András 2019. szeptember 3.-8.

Elek Tibor 2020. február 3.-7.

A kurzusokra meghívott tanárok személye mindig erősen koncepciózus. Az idei évadban képzéseket tartott nálunk **Virágh András, Elek Tibor Zsolt és Garrett Smith**. A két magyar, de külföldön dolgozó kiváló szakember nem csak a klasszikus metodika Nyugat-európai áramlatait hozta el hozzánk, de egyfajta munkastílust, hozzáállást, felfogást és fegyelmet is tudnak tanítani a táncosoknak. Virágh András a Theater Baden bei Wien balettmestere, Elek Tibor Zsolt a Wiener Staatsoper balett-akadémiájának tanára.

Garrett Smith 2020. január 12.-17.

Garrett Smith amerikai származású koreográfus, a Houston Ballet, a Pennsylvania Ballet, a Norvég Nemzeti Balett és a Bolsoj számára is készített már darabokat. A feltörekvő fiatal koreográfus nemzedék egy markáns képviselője, mind mozgásvilágában, mind technikájában újszerű.

A Miskolci Nemzeti Színház művészeinek színházon kívüli tevékenysége:

Bodoky Márk Az úgy volt... Hybridkult Produkciós Iroda

Fandl Ferenc Külön falka - film

Gáspár Tibor „Jófiúk” – film

Toxikománia - film

Harsányi Attila Aradi Kamaraszínház előadásai

Keresztes Sándor A mélyben – Kolozsvári Állami Magyar Színház

Lajos András Egy disznótor pontos leírása

Papa Különböző hangszereken hegedül

A bögös fia meg az ördögök – Soóky László művei

(egyszemélyes mesélőszínházi előadások)

Máhr Ági Jófiúk - film

Mészöly Anna Bűn és bűnhődés – Forte Társulat

Eötvös - film

Nádasy Erika Vojager – FÜGE Produkció

Papp Endre Gólyakalifa – FÜGE Produkció

Rózsa Krisztián	A mi kis falunk – TV-sorozat
Rusznák Adrienn	Bakfitty – K2 Színház Négyeshatos – Stúdiók Liliom – Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros
Seres Ildikó	Feltámadás - film
Simon Zoltán	200 első randi - sorozat
Somhegyi György	Grund Színház előadásai
Szegedi Dezső	200 első randi - sorozat
Varga Zoltán	Utánképzés ittas vezetőknek – Pesti Magyar Színház

SZÍNÉSZEK, SZEREPEK 2019/2020

Bodoky Márk

Feketeszárú cseresznye, Betörő az albérlőm, Ördögök, Szerelmes Shakespeare
Felolvasó színház: Így szerettek ők - Márai Sándor
Felújítások: Cyrano

Czvikker Lilla

Feketeszárú cseresznye, Don Juan, Hegedűs a háztetőn, Ördögök
Felolvasó színház: Így szerettek ők - Márai Sándor
Felújítás/szerepátvétel: A velencei kalmár

Czakó Julianna

Luxemburg grófja, Nem félünk a farkastól, Francia rúdugrás
Felújítások: Játék a kastélyban, Cyrano

Eperjesi Erika

Luxemburg grófja, Don Carlos

Fandl Ferenc

Feketeszárú cseresznye, Betörő az albérlőm, Vadkacsa, Francia rúdugrás,
Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll
Felújítások: A velencei kalmár, Klamm háborúja,

Farkas Sándor

Luxemburg grófja, Don Juan, Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa, Szerelmes Shakespeare,
Felújítások: A velencei kalmár

Feczesin Kristóf

Feketeszárú cseresznye, Betörő az albérlőm, Ördögök, Szerelmes Shakespeare
Tantermi előadás: M.A. naplója
Kortársdráma-felolvasóest: Kelemen Kristóf: Megfigyelők
Felolvasó színház: Így szerettek ők - Babits Mihály
Felújítások: Játék a kastélyban, A velencei kalmár

Gáspár Tibor

Luxemburg grófja, Don Juan, Vadkacsa
Felújítások: Játék a kastélyban

Görög László

Nem félünk a farkastól, Hegedűs a háztetőn, Francia rúdugrás,
Felújítások: Játék a kastélyban, A velencei kalmár

Harsányi Attila

Luxemburg grófja, Betörő az albérlőm, Vadkacsa, Francia rúdugrás
Felújítások: Cyrano

Horváth Alexandra

Feketeszárú cseresznye, A legkisebb boszorkány, Betörő az albérlőm, Ördögök
Tantermi előadás: M.A. naplója
Felújítások: Cyrano

Kerekes Valéria

Feketeszárú cseresznye, Hegedűs a háztetőn, Vadkacsa
Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink
Felújítások: Cyrano

Keresztes Sándor

Feketeszárú cseresznye, Ádám almái, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Felújítások: Cyrano

Kincses Károly

Feketeszárú cseresznye, Hegedús a háztetőn, Ördögök

Felújítások: Cyrano

Kokics Péter

Feketeszárú cseresznye, A legkisebb boszorkány, Hegedús a háztetőn, Ördögök

Felújítások: Cyrano

Koller Krisztián

Feketeszárú cseresznye, A legkisebb boszorkány, Hegedús a háztetőn, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Konfár Erik

A legkisebb boszorkány, Luxemburg grófja, Betörő az albérlőm, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Felújítás/szerepátvétel: A velencei kalmár

Lajos András

Feketeszárú cseresznye, Ádám almái, Ördögök

Kortársdráma-felolvasóest: Kelemen Kristóf: Megfigyelők

Felújítások: Cyrano

Máhr Ági

Betörő az albérlőm, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Mészöly Anna

Don Juan, Hegedús a háztetőn, Vadkacsa, Szerelmes Shakespeare

Tantermi előadás: M.A. naplója

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Kortársdráma-felolvasóest: Péterfy-Novák Éva: A rózsaszín ruha

Felolvasó színház: Így szerettek ők - Babits Mihály

Felújítások: A velencei kalmár

Molnár Anna

Feketeszárú cseresznye, A legkisebb boszorkány, Hegedús a háztetőn

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Felújítások: Cyrano

Nádasy Erika

Nem félünk a farkastól, Hegedús a háztetőn, Vadkacsa

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Kortársdráma-felolvasóest: Péterfy-Novák Éva: A rózsaszín ruha

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Papp Endre

Luxemburg grófja, Nem félünk a farkastól, Ádám almái, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Felolvasó színház: Így szerettek ők - József Attila II.

Felújítások: A velencei kalmár

Péva Ibolya

Vadkacsa

Prohászka Fanni

Don Juan, Hegedús a háztetőn, Ördögök, Francia rúdugrás

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Felolvasó színház: Így szerettek ők - József Attila II.

Felújítások: A velencei kalmár

Rózsa Krisztián

Luxemburg grófja, Don Juan, Ádám almái, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Kelemen Kristóf: Megfigyelők

Felújítások: A velencei kalmár

Rusznák Adrienn

A legkisebb boszorkány, Ördögök

Salat Lehel

Luxemburg grófja, Betörő az albérlőm, Vadkacsa, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Felújítások: Cyrano

Seres Ildikó

Luxemburg grófja, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Simon Zoltán

Feketeszárú cseresznye, Don Juan, Ádám almái, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Térey János: Protokoll

Felújítások: Játék a kastélyban, A velencei kalmár

Somhegyi György

Don Juan, Feketeszárú cseresznye, Hegedűs a háztetőn, Ördögök, Szerelmes Shakespeare

Felújítás: A velencei kalmár, Pályaválasztás

Szegedi Dezső

Feketeszárú cseresznye, Ádám almái, Vadkacsa, Szerelmes Shakespeare

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Felújítások: Játék a kastélyban, A velencei kalmár

Sztribik Bernadett

Feketeszárú cseresznye, Ádám almái, Vadkacsa, Francia rúdugrás

Felolvasó színház: Így szerettek ők - Márai Sándor

Kortársdráma-felolvasóest: Kelemen Kristóf: Megfigyelők

Varga Andrea

Luxemburg grófja, A legkisebb boszorkány, Hegedűs a háztetőn, Ördögök

Kortársdráma-felolvasóest: Berecz Boglárka: Félelmeink

Felújítások: Cyrano

Varga Zoltán

Don Juan, Ádám almái, Ördögök

Felolvasó színház: Így szerettek ők - Márai Sándor

Felolvasó színház: Így szerettek ők - Babits Mihály

A srác, aki valaha voltam (Cseh Tamás est)

Felújítás: Cyrano

Tervezők:**Bozóki Mara**

Üvöltő szelek – jelmez, Gépnarancs – jelmez

Juhász Katalin

Üvöltő szelek – díszlet, Rózsa és Ibolya – díszlet, jelmez

Rendező**Mohácsi János**

Francia rúdugrás

Kozma Attila

Rózsa és Ibolya, Gépnarancs

Koreográfus**Kozma Attila**

Üvöltő szelek – koreográfus-rendező, Hegedűs a háztetőn (koreográfus)

Felújítás: János vitéz, Negyed

Karmester

Cser Ádám

Luxemburg grófja, Hegedűs a háztetőn, Don Carlos

Philippe de Chalendar

Luxemburg grófja, Hegedűs a háztetőn, Don Carlos

A Művészeti Tanács tagjainak rendezései

Béres Attila Hegedűs a háztetőn, Ördögök

Szabó Máté Ádám almái, Szerelmes Shakespeare

Rusznay Gábor Luxemburg grófja, Vadkacsa

Keszég László Don Carlos, Betörő az albérlőm,

Szócs Artur Feketeszárú cseresznye, Don Juan, M.A naplója (tantermi előadás)

Díjak, kitüntetések 2019/2020-as évadban

A *Cyrano* című előadásunk nyerte el a **legjobb előadás** díját a Vidéki Színházak Fesztiválján
Görög László (A velencei kalmár) nyerte a legjobb férfi főszereplő kategóriában a **Színkritikusok**
Díját

Czakó Julianna kapta 2019-ben a **Domján Edit-díjat**

Bolla Dániel Az évad **legjobb férfi táncosa** –Magyar Táncművészeti Szövetség

Görög László – Gábor Miklós díj

Nádasy Erika – Déryné díj

Feketeszárú cseresznye – az évad előadása (közönségszavazás)

Lajos András – az évad színésze (közönségszavazás)

Szakmai elismertségünket jelzi, hogy év végén, a különböző orgánumok által összeállított toplistákról nem hiányoztak színházunk előadásai.

Az Art7Top10+1-ben A velencei kalmár, a Pótszékfoglaló 19 legjobb előadása között az Ünnepe, A velencei kalmár és a Nem félünk a farkastól, Török Ákos „szigorúan szubjektív” 9 legfontosabb előadás között a Hegedűs a háztetőn szerepel.

A Miskolci Nemzeti Színház folyamatosan keresi az együttműködési lehetőségeket más művészeti intézményekkel és szervezetekkel, hogy lehetőségeit kitágítva valósíthassa meg célkitűzéseit.

Thália Színház

Az elmúlt évadban elsősorban, mint fesztiválhellyel voltunk kapcsolatban a Thália Színházzal (Vidéki Színházak Fesztiválja). Három előadásban, gyermekbérletükbe illesztette a Thália Színház a János vitéz című mese balettünket 2019. novemberében.

A *Színművészeti Egyetemről* és a *kaposvári Egyetemről* színházunk folyamatosan fogadja a gyakorlatos fiatalokat. A *miskolci Operafesztivál* állandó együttműködő partnerünk. A fesztivál a miskolci színház kezdeményezésére jött létre, és a kezdetektől a legfontosabb bázisa. A koronavírus járvány miatt elmaradt a huszadik, jubileumi fesztivál, de 2019. őszén két koncertjüknek is helyet biztosítottunk.

A Füge produkció a TITÁNIUM színházi projekt és a Miskolci Nemzeti Színház együttműködésében jött létre a Gólyakalifa című produkció. A monodrámát színházunk fiatal, tehetséges művésze, Papp Endre játssza, az elmúlt évadban is műsorra tűztük. Terveink szerint a következő évadban is bemutatjuk.

Évek óta szoros az együttműködés a Miskolci Balett és a Nemzeti Táncszínház között. A Nemzeti Táncszínház meghívásaival helyet biztosít a Miskolci Balett előadásainak, színházunk pedig részt vesz az Imre Zoltán Program lebonyolításában. A 2019/2020 évadban több, az IZP program keretében létrejött előadást láthatott a közönség. Társulatunk beavató beszélgetésekkel fejlesztette tovább a programot, melynek sikerét látva a Nemzeti Táncszínház ajánlására bekerült az általunk bevezetett módszer. Sajnos, a program befejezését a színházak leállása meghiúsította. Az elkövetkező évadban is

folytatódik szándékaink szerint a vendéjjátékok sora és az IZP előadások befogadása.

A Miskolci Nemzeti Színház évtizedek óta együttműködő partnere a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak. Bár önálló koncerttermük elkészülése után kevesebb a színházban rendezett esemény, de a hagyományos Újévi koncerteknek és a koncert-évadot lezáró Promenáád koncertek hagyományos helyszíne színházunk (ez ebben az évben a járványhelyzet miatt más helyszínre került). A zenekar magasan képzett zenészi rendszeres kísézői a színház zenekarának, részt vesznek a nagy zenés bemutatók (opera, nagyoperett, musical) igényes színrevitelében.

Megtalálta a helyét a színház falai között a Miskolc Dixiland Band Dixie klubja. Ezzel a színház műsorkínálata is bővült, az együttes pedig állandó helyszínre talált a színház Játékszínében.

Kiegyensúlyozott a kapcsolatunk a város szellemi műhelyeivel, a MŰÚT alkotócsapata helyet talál nálunk rendezvényeinek (pl. könyvbemutató), helyt adunk, ha lehetőségünk van rá a Múzsák Kertje Alapítvány programjainak is. Ezek az intézmények viszont szívesen segítenek az irodalmi események, kiállítások szervezésében és lebonyolításában

A Miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnázium Tánctagozatának állandó képzési helyszíne a színház. Próbatermekkel segítjük a szakképzést, melynek tanári kara jórészt a színház magasan képzett művészeiből áll.

A vendégelőadásokat elsősorban a színház művészeti programjához kapcsolódva, azt kiegészítve hívtuk meg, vagy adtunk teret a koncerteknek és előadásoknak. Pályázatokon nyertes produkcióknak is helyt adtunk, melyeknek előzetesen, ismerve az előadások értékeit, befogadó nyilatkozatot adtunk.

Vendégelőadások Miskolcon

2019 szeptember

17. **K.Stockhausen: HARLEKIN** Múzsák Kertje Alapítvány

30. **BŐ SZEKUND (Bösze Ádám)** Bartók Plusz Operafesztivál

október

1 **BARTÓK TITKOS SZÍNHÁZA** Bartók Plusz Operafesztivál

11. **A MIZANTRÓP** Nagyváradi Szigligeti Színház

31. **CHARLEY NÉNJE** Szolnoki Szigligeti Színház

november

12. **A MEGMENTŐ** Láthatáron Csoport

december

7. **ADVENTI KONCERT** Bartók Plusz Operafesztivál

14. **DRESCH KONCERT-HAIDUTÁNC** az Ú.T program estje

18. **MAGYAR HŐSÖK, CSATÁK ÉS SZERELMEK** Magyar Nemzeti Táncegyüttes

2020.

január

22 **Dart-Varga Kinga ALPHA - Mádi László TÉRFALÓK** Imre Zoltán Program

február

13-14-15 **A HATÁRTALAN NAPOK** előadásai (részletesen a fesztiváloknál)

27. **A GÓLYAKALIFA – FÜGE** Produkció

Miskolci Nemzeti Színház vendéjjátékai

Vendéjjátékok

augusztus 28. **Játék a kastélyban** Városmajori Szabadtéri Színpad

november 4-5. **János vitéz** (Miskolci Balett) Budapesti Thália Színház 3 előadás

Elmaradt meghívások

március

Dunaújváros, Bartók Kamaraszínház

Szentivánéji álom (Miskolci Balett) – nincs új időpontja

MŰPA

Üvöltő szelek (Miskolci Balett) – nincs új időpontja

július

Szegedi Szabadtéri Játékok, Újszegedi Szabadtéri Színpad
Betörő az albérlőm (2 előadás)

A Miskolci Nemzeti Színház az elmúlt évadban is több fesztiválra kapott meghívást.

2019

szeptember 5. Vidéki Színházak Fesztiválja (Thália Színház) - **Cyrano**
szeptember 28. Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál – **Negyed**
november 19. SÓT7 Fesztivál, Bethlen Téri Színház – **Negyed**

2020.

augusztus 21. VIDOR Fesztivál, Nyíregyháza – **Betörő az albérlőm**

Elmaradt fesztiválmeghívások

március

X. Kaposvári ASSITEJ Gyermek és Ifjúsági Színházi Biennále - **A legkisebb boszorkány**

április

14. DESZKA Fesztivál, Debrecen - **AGAVE**

Nincs új időpont

I. Győri Tantermi Színházi Szemle - **M.A. naplója** –

Új időpont: 2020. november 10

május

XXIX. FestumVaradinum, Nagyvárad (a nagyváradi magyarság hagyományos és legnagyobb kulturális fesztiválja) - **Feketeszarú cseresznye** –

június

20. POSZT, Pécs - **Feketeszarú cseresznye és A vadkacsa**

Városmajori Színházi szemle - **A velencei kalmár**

Új időpont: augusztus 26.

Az előadást lejátszottuk, ám a határzár miatt a szemlét félbeszakították.

HATÁRTALAN NAPOK

A 2013-ban újtára indított Határtalan Napok jelentős szerepet tölt be az anyaországi és a határon túli magyar kulturális kapcsolatok erősítésében. A 2015-ben újragondolt programsorozatban egy pusztán színház-centrikus fesztivál helyett egy **összművészeti fesztivált** honosítottunk meg, abból a megfontolásból, hogy **hidat képezzünk a határokkal elválasztott magyar városok között**. Új nézőpontokat, új véleményeket, izgalmas, új látásmódot kínál a nézőknek a Határtalan Napok programsorozat, a mindezek mélyén rejlő közös értékeink felmutatása pedig kezdeményezésünk egyik legfőbb motivációja. A fesztivál célja, hogy egy-egy határon túli magyar város és a hozzá tartozó régió minél több művészeti ágát bemutassa a Miskolci Nemzeti Színházban, teljességre törekvő kulturális képet és sokszínű élményt nyújtva a fesztiválközönségnek. Egy-egy határon túli magyar város színháza, zeneművészete, írói, költői, irodalmi lapjai, képzőművészete minden évben képviselteti magát az események között, fiatalabb nézőink számára pedig gyermek- és ifjúsági előadásokat hívtunk és szándékaink szerint hívtunk meg az elkövetkező időszakban is Miskolcra. A színházi előadások válogatásánál a fő szempont, hogy a meghívott színház minél több műfajban bemutatkozhasson, a zenés előadásoktól egészen a kortárs színművekig. A fesztivál összművészeti programjába pedig a művészeti ágak legjelesebb képviselőit, az adott régió jelentős, meghatározó alkotóit, szakembereit, képzőművészeket, írókat, költőket, zenészeket hívtunk meg, hogy hitelesen tolmácsolhassák városuk értékeit, kulturális különlegességeit.

Határtalan Napok 2020. február 13-15

Beregszász művészetét és kultúráját ismerhette meg a miskolci közönség a Határtalan Napok rendezvénysorozatán. Az idei programok különlegessége volt, hogy a színház, a zene, a képzőművészet és irodalom mellett most a film és a tánc műfaja is képviseltette magát!

Immáron hét éve minden évben egy-egy határon túli magyar város kultúráját mutatja be a teátrum, és nem csak a színházát, hanem a képzőművészetét, az irodalmát, a zenéjét is megismerheti a városi közönség. Idén ez a tánc és a filmművészettel egészült ki, hiszen a világhírű Sodró együttes koncertjén a kárpátaljai vidékre jellemző ismert népzenei és néptánc örökség jelent meg a színpadon, igazi zenei és táncélményt nyújtva a közönségnek.

Juhász Ferenc *A szarvassá változott fiú* című költeményből Vidnyánszky Attila 2003-ban nagysikerű színházi előadást rendezett, 2014-ben pedig filmre vitték Töröcsik Mari és Trill Zsolt főszereplésével, melyet most a miskolci színház és filmkedvelők is láthattak, a vetítés után pedig közönségtalálkozóan beszélgethettek az érdeklődők Vidnyánszky Attila Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Mejerhold-díjas rendezővel, a Nemzeti Színház főigazgatójával.

A képzőművészeti kiállítás során több mint tíz művész alkotásaiból láthattak válogatást a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület kortárs kárpátaljai alkotók gyűjteményéből.

Az irodalmi est vendégeként pedig kárpátaljai íróval, költővel és irodalomtörténésszel találkozhattak az érdeklődők.

Három nap alatt hét előadást láthatott a miskolci közönség a **Beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színház** előadásában.

PROGRAMOK:

FEBRUÁR 13.

csütörtök 14.00 óra és február 14. 10. péntek 10 óra Kamaraszínház

TIZENKÉT HÓNAP meseelőadás

A gyerekek egy mágikus világba nyerhettek betekintést, melynek alapja egy sokak által ismert orosz népmese. Az alkotók zenével, táncsal, humorral és mély emberszeretettel álmodták színpadra ezt a karácsonyi történetet.

Nézőszám: csütörtök 274 fő és péntek 247 fő

16.00 óra Nagyszínház nézőtéri társalgó

A KÁRPÁTALJAI FESTÉSZET NAPJAINKBAN

Válogatás a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület kortárs kárpátaljai alkotók gyűjteményéből

A kiállítást megnyitotta: Öry László, a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület elnöke.

18.00 óra Kamaraszínház

HALLOTTAD-E HÍRÉT BEREGVÁR MEGYÉNEK?

A *Hallottad-e hírét Beregvár megyének?* című koncertelőadás során különleges zenei és táncos produkción vehetett részt a nagyerdemű. A felcsendülő zenei anyagok között Bartók Béla kárpátaljai népdal gyűjtései is elhangzanak majd. A közel egyórás zenei és táncélmény alatt a kárpátaljai vidékre jellemző ismert népzenei és néptánc örökség vetítődött a színpadra, mindez kiegészülve a háttérben vetített archív történelmi anyagokkal, fotósorozattal, mely tájegységenként mutatta be a nemzetiségek múltját.

A beregszászi Sodró Együttes koncertelőadása

Nézőszám: 157 fő

19.00 Nagyszínház

NEM ÉLHETEK MUZSIKASZÓ NÉLKÜL vígjáték

Móricz Zsigmond műve igazi prózai és színpadi örökzöld. Letűnt világot idéz a duhajkodó, ifjú földesúr és feleségének története, de van benne valami múlhatatlanul eleven, aminek ma is lehetetlen ellenállni. Móricz Zsigmond legsikeresebb színpadi műve a beregszásziaktól, autentikus zenével és néptáncsal.

Nézőszám: 527 fő

FEBRUÁR 14. péntek:

16:00 óra Nagyszínház nézőtéri társalgó

KÁRPÁTALJAI SZÉP SZÓ

irodalmi est

Vendégek voltak: Csordás László irodalomtörténész, Marcsák Gergely költő, Shrek Tímea író, Vári Fábián László költő, műfordító, az Együtt c. irodalmi lap főszerkesztője

Moderátor: Jenei László író, szerkesztő

17:00 óra Játékszín

A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ

KIÁLTOZÁS A TITKOK KAPUJÁBÓL filmvetítés

Juhász Ferenc *A szarvassá változott fiú* című költeményből Vidnyánszky Attila 2003-ban nagysikerű színházi előadást rendezett, 2014-ben pedig filmre vitték Töröcsik Mari és Trill Zsolt főszereplésével. Új értelmezéssel, új művészeti alkotás született, amely ötvözi a filmes és a színházi „nyelvet,” amely az alkotás folyamatáról, a színházcsinálásról szól. Film, amelybe Vidnyánszky Attila saját és kárpátaljai társulata történetét, a beregszászi színház viszontagságait, gyönyörűségeit és sikereit beleszővi. Üzenet, amelyet a szarvassá változott fiú küld a "titkok kapujából"- az az egy, aki feljut a kapuba, visszanéz és megüzeni a jó hírt...

Nézőszám: 80 fő

19:00 óra Kamaraszínház

LILA ÁKÁC szerelmes zenés história

Tóth Mancsi, a primadonnaálmokat szövögető kis varrónő a Városligetben, egy hatalmas lila akác alatt ismeri és szereti meg Csacsinszky Pált. Pali viszont Bizonyosné Lola iránt érez lírai szerelmet, az úriasszony azonban csak játékszernek tekinti, és csapodár élvettségével hamar ki is ábrándítja a férfit. A felejteni akaró Pali Zsüzsü úr kaszinójában talál rá az új táncos csillag Mancira. Mire rádöbben, hogy Mancsi hozta életébe a tiszta szerelmet és az ártatlan ifjúságot, a lányt már oroszországi turnéra viszi a vonat...

Nézőszám: 284 fő

FEBRUÁR 15. szombat:

15:00 óra Csarnok

ZOLTÁN ÚJRATEMETVE tragigroteszk

Romeo és Júlia a vasfüggöny két oldalán: egy beteljesületlen, tragikus szerelem története a Szovjetunió nyugati határán, a II. világháború végén, és a birodalom fennállásának utolsó nagy telén; majd felbomlása után, mikor Kelet vasfüggönyéből Nyugat aranyfüggönye lesz.

Nézőszám: 72 fő

19:30 Kamaraszínház

LILIOMFI vígjáték

A Liliomfi az egyik legtöbbet játszott, színpadról, filmről egyaránt ismert színdarab, mely könnyed szórakozást ígért nézőinknek. Középpontjában természetesen szerelmi bonyodalmak állnak.

Nézőszám: 288 fő

HORIZONT NEMZETKÖZI KORTÁRSTÁNC FESZTIVÁL

A teljesen előkészített, lekötött, kész programmal rendelkező fesztivál a koronavírus járvány miatt kihirdetett vészhelyzet miatt elmaradt.

A Horizont Nemzetközi Kortárstánc Fesztivál a Határtalan Napok mellett a Miskolci Nemzeti Színház másik nagy fesztiválja, idén negyedik kiadása valósult volna meg

A már szinte hagyományosan a tánc világnapja környékén megrendezésre kerülő Fesztivál tematikáját illetően a régióban hiánypótló jellegű, a táncélet nemzetközi tendenciáit és a magyar paletta egy-egy érdekes színfoltját kívánja bemutatni. Más nemzetek kultúrkincsének bemutatása mellett lehetőséget ad

a hazai sokszínűség felvillantására is, célunk, hogy idővel a Horizont Fesztivál a szakmabeliek és a tánc iránt érdeklődő közönség szokásos évi találkozóhelyévé váljon. A legkülönbözőbb formák széles palettája jellemző a mai táncművészetre, sok esetben egy-egy társművészeti ággal karöltve, így a tánc, ill. a fizikai színház mellett jelen van az irodalom, a digitális képzőművészet, a cirkuszművészet, a bábművészet, a fotóművészet, ill. az élő ének és hangszeres zene is. A különböző formák különböző helyszíneket kívánnak meg, a több játszóhelyes épületkomplexummal rendelkező színházunk szinte minden, akár speciális igényre megoldást tud nyújtani, házon belül vagy az épület közvetlen környezetében.

A marketingkommunikációban mindig fontos szerepük van a saját csatornáinknak – honlap, Facebook, Instagram, de szóróanyagként is használható műsorfűzet is készül a rendezvényhez, ezen felül plakátok, molinók. Hirdetéseink és szerkesztett tartalmak megjelennek az országos kulturális szaksajtóban, a helyi médiában, online és print kiadásokban egyaránt.

Az előadások jegybevétele mellett a Nemzeti Kulturális Alap, ill. az Emberi Erőforrások Minisztériuma által biztosított forrásból terveztük a Fesztivált megvalósítani.

Az idén április 21. és 25. között tervezett rendezvény személyi és műszaki egyeztetései megtörténtek, a közreműködőkkel a megállapodások megkötöttek, a szükséges szálláskapacitásokat lefoglaltuk, és a tervezett hirdetések egy része is teljesült. A programot nyilvánosságra hoztuk, és egy rövid ideig a jegyárúsítás is zajlott. A veszélyhelyzeti intézkedésekkel összhangban március végén az eseményt, annak eredeti időpontjában lemondani voltunk kénytelenek. Néhány kifizetett előleg, teljesült hirdetés, ill. a megváltott repülőjegyek ügyében folyamatos tárgyalásban vagyunk a szolgáltatókkal. Az előadásokat a lehetőségek függvényében szeretnénk bepótolni, a megvalósítási határidők módosultak, így reményeink szerint egy későbbi időpontban létrejöhet a Horizont Fesztivál.

Az eredeti tervek szerinti 2020-as program a következő volt:

Nemzetközi fellépők:

2020. április 21. 19:30, MNSZ főbejárat: *El Carromato (Spanyolország) – Big Dancers/Nagy táncosok*

Az El Carromato spanyol utcaszínházi társulat. Speciálisan menet közben előadható mozgásra alapuló előadásokat terveznek, világítással, zenével. A Big Dancers is egy utcai előadás, főszerepben táncoló és világító bábokkal. Az óriási alakok színes jelmezekben lépnek fel, és elárasztják az utcát energikus zenéjükkel és pozitív energiájukkal. A művészek interaktívan együttműködnek a közönséggel, hogy utcabéli hangulat jöjjön létre; táncolni, szórakozni invitálják a nézőket.

2020. április 22. 19:00, MNSZ Nagyszínház: *Vertigo Dance Company (Izrael) – One, One&One/Egy, egy és egy*

Az 1992-ben Adi Sha'al és Noa Wertheim által alapított, mára világhírű Vertigo Dance Company egyedülálló helyet épített ki magának a nemzetközi kortárs táncéletben. Olyan különös, egyedi művészi nyelvet alkottak meg, mely hangsúlyozza a kapcsolatot a Művészet és a Föld között. Évek óta közvetített üzenetük által a Vertigo Dance Company világszerte csodálatot és tiszteletet aratott munkájával, társadalmi és szakmai szempontból egyaránt.

2020. április 23. 20:30, MNSZ Játékszín: *Kim-Jomi Fischer (Hollandia) és Marta Alstadsaeter (Norvégia) – Engel/Angyal*

A cirkuszművész Marta Alstadsaeter és a táncművész Kim-Jomi Fischer a megfoghatatlan és a szavakba önthető közötti folyamatos belső ellentmondásról szóló duettben egyesíti a táncot és a színpadi akrobatikát, azt sugallva, hogy nézzünk szembe a kérdésekkel, anélkül, hogy feltétlenül válaszokat is adnánk rájuk.

2020. április 24. 17:30, MNSZ Csarnok: *Mehdi Farajpour @ Oriantheatre (Franciaország) – KA-F-KA*

Mehdi Farajpour KA-F-KA előadása Franz Kafka univerzuma által inspiráltan eme híres szöveg szabad interpretációja: Átváltozás. Mint más előadásai, így ez is különböző művészeti ágak - vizuális és előadóművészeti ágak – között jár át. A táncművészet és a vizuális művészet sajátos ötvözete jelenik meg az idegen testben ébredő emberi lény egyéni és társas, belső és külső küzdelmeit bemutató előadásban.

2020. április 24. 19:00, MNSZ Kamaraszínház: MN Dance Company (Szlovénia): DE-SET

DE-SET előadás a tánc, az élő zene és a vizualitás összefonódásával jött létre. Az alkotók - Michal és Nastja Rynia - fókuszra az ember intim és társas lényege, a nő és férfi közötti viszonylatok problémái, illetve az energiák, mely a kapcsolatokat működtetik. Élőben közreműködnek a produkcióban a Silence duó zenészei: az énekes Boris Benko és a zongorista Primož Hladnik.

Hazai közreműködők:

2020. április 21. 19:00, MNSZ Játékszín: Miskolci Nemzeti Színház – Miskolci Balett – Gépnarancs bemutató előadás

Természetesen a Miskolci Nemzeti Színház balett együttese, a Miskolci Balett sem maradhat ki a tánc ünnepléséből, az éves stúdiószínházi bemutató időpontja a Horizont Fesztiválhoz igazodott, a Gépnarancs előadás a Fesztivál beltéri nyitóeseménye lett volna. (A bemutató előadást 2020. októberére halasztottuk.)

2020. április 22. 14:00, MNSZ Kamaraszínház: Miskolci Balett – Arany János: Rózsa és Iholya (gyermekelőadás)

A jövő közönségét is szeretnénk megszólítani, a színház és a tánc szeretetére nevelni. A gyermekek számára készült finom humorú táncelőadásban a látvány, a technika, a zene és a tánc együttese magával ragadja a legkisebbek érzelmeit és fantáziáját.

2020. április 23. 19:00, MNSZ Kamaraszínház: Duda Éva Társulat – Utópia

Az utópia szó eredeti jelentése: a hely, ami nincs – nem létezik a valóságban, csak vágyainkban. A lényegi, emberi dolgok tekintetében a világ mindenhol egyformák vagyunk: szeretünk, kötődünk, haragszunk, félünk, felfedezünk, örülünk, csalódunk, hiszünk és tagadunk, tanulunk, utazunk, dolgozunk; szeretünk nevetni és ellazulni, valahova tartozni, ám mégis elképesztő a zűrzavar. Az előadás azt boncolgatja, miért olyan nehéz együtt lenni, egymás mellett élni?

2020. április 25. 19:00, MNSZ Csarnok: Grecsó fivérek – Többet magunkról

Az est különös átmenet az irodalmi pódiumest és a színházi, zenés, táncos előadás között. Az előadás gerincét új, egyedi Grecsó Krisztián prózák, friss versek, családi történetek és anekdoták képezik, amelyet az improvizatív jazz zene, a pillanat szülte kortárs balett és Grecsó Zoltán összetéveszthetetlen mozdulatai varázsolnak színház élménnyé.

2020. április 25. 20:30, MNSZ Kamaraszínház: Gergye Krisztián Társulata és Gloria Benedikt: Kokoschka babája

A táncelőadás Afonso Cruz híres regényétől kölcsönözi címét, megidézi Oskar Kokoschka Alma Mahlerről készített, életnagyságú bábujának extravagáns történetét. A festő annyira bele volt bolondulva Almába, hogy amikor véget ért a kapcsolatuk, készítettett egy teljesen élethű babát. A táncelőadás élethű bábok révén, ezt a kokoschka gesztust mintegy sokszorosítva hívja színre a XX. század három emblemikus alakját: a zeneszerző zseni Mahlert, a festőóriás Kokoschkát és femmefatale-múza Alma Mahlert.

A Miskolci Nemzeti Színház – mint a régió legnagyobb színháza - repertoárjában műfaji sokszínűséget képvisel és egymagában látja el egy opera, egy művészszínház, egy szórakoztató-zenés színház, egy balett és egy gyermek- és ifjúsági színház funkcióit.

E sokféleségben csupán az hozhat létre egységet, ahogyan ezek a produkciók megvalósulnak: vagyis a minőség és az ízlés. Legyen az gyerekdarab, operett, opera vagy balett, a lehető legmagasabb művészi színvonalra kell törekednünk

Sajnos a mi évadunk is csonka lett a pandémia miatt. Három bemutónk és 169 előadásunk maradt el március 11. és június 6. között. Az elmaradt bemutatókat és előadásokat a 2020/2021-es évadban szándékaink szerint bepótoljuk.

Bemutatók
NAGYSZÍNHÁZ

LEHÁR FERENC: LUXEMBURG GRÓFJA

operett

Rendező: Ruzsnyák Gábor

Bemutató: 2019. szeptember 20.

A világhírű operett szerző egyik legmulatságosabb darabja szépen illeszkedett zenés népszínházi előadásaink sorába. Ruzsnyák Gábor friss szellemű rendezésében a többnyire prózai szerepekhez szokott színészek is lubickolhattak a hálás közönség nagyobb örömére.

MOLIÈRE: DON JUAN

vígjáték

Rendező: Szócs Artur

Bemutató: 2019. október 4.

Don Juan alakja örök témája az irodalomnak és a szellemtörténetnek. Molière fanyar változatában a csábítás és az áruulás, az (érzéki) hatalom és kiszolgáltatottság nagy kérdéseit járja körül, ez a páratlanul gazdag anyag pedig Szócs Artur rendkívül látványos képekbe fogalmazott rendezésében került színpadra.

JOSEPH STEIN - JERRY BOCK - SHELDON HARNICK: HEGEDŰS A HÁZTETŐN

musical

Rendező: Béres Attila

Bemutató: 2019. november 29.

Béres Attila rendezésében mutattuk be a musicalirodalom legendás klasszikusát, mely egy orosz falusi zsidó közösség életét, a generációk viszonyait, a hagyomány ellentmondásos - megtartó és bénító – természetéről beszél megható érzelmességgel. Ahogy az egyik kritikai fogalmazott, az előadás „az elűzetés melankóliájáról” mesél, Görög László jutalomjátéknak is felfogható főszereplésével.

VERDI: DON CARLOS

opera

Rendező: Keszég László

Bemutató: 2020. február 7.

Giuseppe Verdi már-már slágerszámba menő operái, úgy is, mint a közönség kedvencei vissza-visszatérő darabjai zenés repertoárunknak. Ezúttal a schilleri alapokon nyugvó Don Carlost mutattuk be Keszég László sallangmentes, minimalista rendezésében.

SZERELMES SHAKESPEARE

Marc Norman és Tom Stoppard forgatókönyve alapján színpadra alkalmazta: Lee Hall

romantikus vígjáték

Rendező: Szabó Máté

Tervezett bemutató: 2019. március 27. Elmaradt!

A bemutató új időpontja: 2020. augusztus 14.

KAMARASZÍNHÁZ

LÁZÁR ERVIN: A LEGKISEBB BOSZORKÁNY

zenés mesejáték

Rendező: Szabó Attila

Bemutató: 2019. szeptember 28.

Lázár Ervin kedvesen, szellemesen filozofáló és moralizáló meséje rendkívül látványos, színpadi csodákban bővelkedő, ötletgazdag előadásban került a gyereknézők elé Szabó Attila átiratában és invenciózus rendezésében.

Az előadás meghívást kapott a X. Kaposvári ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennáléra (2020.03.30-04.05)

HUNYADY SÁNDOR: FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE

színjáték

Rendező: Szócs Artur

Bemutató: 2019. október 11.

A két háború közötti magyar drámairodalom ikonikus darabját, amely a Trianon-traumát fűzi össze egyéni sorsproblémákkal, Szócs Artur érzékletesen historizáló, aprólékosan, empatikusan pszichológizáló értelmezésében állítottuk színpadra.

EMILY BRONTË – KOZMA ATTILA: ÜVÖLTŐ SZELEK

táncjáték

Koreográfus-rendező: Kozma Attila

Bemutató: 2019. október 18.

Ez évi balettelőadásunk az egyik legismertebb és legnépszerűbb romantikus regény alapján készült. Kozma Attila víziója a tánc nyelvén meséli el a gyűlölet és a szeretet-szerelem szélsőséges stációt.

GRAHAM LINEHAM: BETÖRŐ AZ ALBÉRLŐM

komédia

Rendező: Keszég László

Bemutató: 2019. november 22.

Az angol abszurd humor legjobb hagyományait képviselő komédia mulatságosan képtelen fordulataival, Keszég László rendezésében a színészeket és a nézőket egyaránt az önfelédtt szórakozás örömeivel ajándékozhatja meg.

DOSZTOJEVSZKIJ: ÖRDÖGÖK

dráma

Rendező: Béres Attila

Bemutató: 2020. február 8.

A nagy orosz realistának, a bűnök és vezeklések ihletett krónikásának, Dosztojevszkijnek monumentális regényéből készített új színpadi adaptációt Ari-Nagy Barbara, Béres Attila pedig expresszív, szenvedélyes előadást komponált belőle.

ARANY JÁNOS: RÓZSA ÉS IBOLYA

mesebalett (Miskolci Balett előadása)

Koreográfus: Fűzi Attila, Rendező: Kozma Attila)

Bemutató: 2020. március 4.

A Miskolci Nemzeti Színház mindig is kiemelt feladatának tekinti a magyar irodalom klasszikus értékeinek színrevitelét. Ennek szellemében most Arany János bájos meséjéből készített táncjátékot Fűzi Attila és Kozma Attila.

JÁTÉKSZÍN

EDWARD ALBEE: NEM FÉLÜNK A FARKASTÓL

dráma

Rendező: Székely Kriszta

Bemutató: 2019. október 5.

A huszadik századi drámairodalom egyik legismertebb és világszerte legtöbbet játszott darabját, mely egy ötvenes házaspár „se veled se nélküled” típusú drámáját meséli el, Székely Kriszta, a Budapesti Katona József Színház fiatal sztárrendezőjének interpretációjában láthatja a miskolci közönség.

ANDERS THOMAS JENSEN: ÁDÁM ALMÁI

gyümölcsöző komédia

Rendező: Szabó Máté

Bemutató: 2019. december 6.

A 2005-ben világsikert aratott dán-német film színpadi változata a jó és a rossz, a bűn és az erény nem is oly nyilvánvaló természetrajzával foglalkozik. A bajba és perifériára került különös figurák történetét Szabó Máté állította színpadra.

IBSEN: A VADKACSA

színmű

Rendező: Rusznyák Gábor

Bemutató: 2020. február 13.

Az emberi lélek apró rezdüléseiről, és pusztító drámáiról oly sokat tudó Ibsen A vadkacsa című családi drámájából Rusznyák Gábor írt és rendezett krimiszerűen izgalmas kortárs előadást.

GÉPNARANCS

táncdráma

Koreográfus: Dragos Dániel

Rendező: Kozma Attila

Tervezett bemutató: 2020. április 21. – Elmaradt!

A bemutató új időpontja: 2020. október 3.

NYÁRI SZÍNHÁZ

MOHÁCSI ISTVÁN: FRANCIA RÚDUGRÁS

kortárs magyar vígjáték

Rendező: Mohácsi János

Bemutató: tervezett bemutató:

Tervezett bemutató: 2020. április 3. Kamaraszínház – Elmaradt!

A bemutató új időpontja: 2020. június 12., 14 Nyári Színház

A Francia rúdugrás olyan vígjáték, ami a párok tragikusságukban is vicces szexuális konfliktusait helyezi fókuszba.

A szexuál-parapszichológus guruhoz egy viharos éjjelen két fiatal pár érkezik, hogy rendbe tegyék az omladozó kapcsolatukat. A keresztül-kasul bonyodalmas ötöshöz nemsokára egy vadító hatodik is kapcsolódik, így készen áll egy szextett: és ez az együttes nem ismeri a kéziféket.

TANTERMI ELŐADÁS

Sényi Fanni: M.A. NAPLÓJA

Rendező: Szücs Artur

Bemutató: 2019. október 18.

Sényi Fanni dramaturg az első szerelem megpróbáltatásairól írta kamaszoknak háromszereplős tantermi előadását.

KORTÁRSDRÁMA-FELOLVASÓESTEK

Így szerettek ők

felolvasó színházi sorozat Nyáry Krisztián kötete alapján

Játékszín

Mi van az iskolában megtanult életrajzok és életművek mögött? Hús-vér emberek, valódi örömmel, sorsokkal, kapcsolatokkal, érzésekkel, érzelmekkel és tragédiákkal. A felolvasó színházi sorozat a legismertebb magyar írók és költők művek és könyvek mögötti szerelmi életét mutatta be a Nyáry Krisztián által megírt népszerű történetek nyomán. A sorozat ötletgazdája Réczei Tamás rendező, aki az Eötvös Lóránd Tudományegyetem bölcsészhallgatóinak kutatásai alapján készítette el az egyes előadások szövegvázlatát.

Babits Mihály 2019. november 8, 16.

József Attila II. 2019. december 18. 2020. január 25.

Márai Sándor 2020. március 4.

Kortársdráma-felolvasóest

Novembertől kezdve kortársdráma-felolvasószínházi eseményre került sor a színházban, ahol az idei évadban is a kortárs magyar drámákon volt a hangsúly. A cél a kortárs magyar drámaírók és drámák népszerűsítése volt, illetve, hogy a felolvasó-színházi műfajt megszerettessük a közönséggel.

Berecz Boglárka: Félelmeink 2019. november 5.

Kelemen Kristóf: Megfigyelők 2019. december 17

Térey János: Protokoll 2020. január 8.

Péterffy-Novák Éva: A rózsaszín ruha 2020. február 5

Állandó kiegészítő programjaink

EGY ÓRA VERSEK KÖZT, KILÉPŐ, KAKAÓKONCERT

Három rendkívül népszerű programunk fut évek óta a színházban.

Az *Egy óra versek közt* művészeink társaságában az irodalom és verskedvelők kedvelt műsora.

A *Kakaókoncert*, a Miskolci Nemzeti Színház zenekarának műsora, igazi családi program, ahol szülők, nagyszülők egészen kis gyermekekkel is jól szórakozhatnak.

A *Kilépő* pedig a színház immár öt éve működő improvizációs műsora, amelyben lelkesen vesz részt a társulat.

MISKOLCI BALETT

A Miskolci Balett a város kulturális életének fontos színfoltja. Szakmai elfogadottságunkat tükrözi az a tény is, hogy **három éve miskolci táncos nyeri az Év Táncosa** díjat színházi táncos kategóriában.

Annak ellenére, vagy talán éppen ezért is így van ez, hogy nem önálló az együttes, hanem a Miskolci Nemzeti Színház tánctagozataként működik. Színházunk több tagozatú, így nem egyszerűen balettkarral rendelkezik, professzionális táncművészek dolgoznak nálunk. Kritikai visszhangok alapján elmondható, hogy a táncosaink sokoldalúságának is köszönhetően a balettelőadások remekül szervesülnek a Miskolci Nemzeti Színház repertoárjába, nem is beszélve a táncosoknak a színház igen fontos zenés előadásaiban történő közreműködéséről.

Táncosaink sokszínűsége a csapat nemzetköziségében is megmutatkozik. Ahogyan Európa-szerte az együttesek, mi is szerződöttünk táncosokat külföldi iskolákból és együttesekből is, akik plusz színt hoznak a palettára, több mint ellensúlyozva ezzel a hazai (különösképp férfi táncos) utánpótlás hiányt. Technika és korosztály szempontjából is vegyes az összetétel, ez igen lényeges a táncdarabok szerepeinek kioszthatósága tekintetében, hiszen itt nem csak a tánctudás számít, „színházat is kell csinálnunk”.

Felnőtteknek szóló előadásaink létrehozásában is évről-évre folytatódik a nagy irodalmi művek vagy

filmadaptációk feldolgozása, olyan igényű műveké, mely a színház prózai repertoárjába méltón illeszkedni tud. Igyekszünk olyan irodalmi művekkel a közönség elé lépni, azokat táncszínpadra alkalmazni, mely nem csak ismert a nézők számára, nem kizárólag „bejáratott” történetet mesél el, hanem komoly hangsúlyt fektet a történetekben bemutatott emberek jellemábrázolásának sokszínűségére, emberi kapcsolataik bonyolultságára, társadalomban betöltött helyükre. A felismerés párhuzama, személyes élethelyzetek felismerése, azonosulás a történeti helyzettel, mind-mind segíti a nézőinket a táncszínház megértése és befogadása terén. Sok éves tapasztalatunk az, hogy a nem teljesen „felkészületlenül” érkező nézők könnyebben azonosulnak, fogadják el az olyan előadásokat, amelyek számukra már ismertek. A címek ismertsége a közönségnevelés eszköze is, segít a nézőket színházba „csalogatni” táncelőadásokra is.

A Miskolci Balett számára kiemelkedően fontos a közönség bizalma, a tánc műfaj jobb megismerése céljából. Az elmúlt évek bemutatói azt bizonyították, hogy a tánc egyre inkább elfogadott, szeretett műfajjá kezd válni Miskolcon is.

ÖNÁLLÓ BEMUTATÓK

ÜVÖLTŐ SZELEK – Kamaraszínház

Bemutató: 2019. október 18.

Rendező- Koreográfus: Kozma Attila

Előadásszám Miskolcon: 14

Talán nincs még egy olyan irodalmi alkotás, amelyben az érzelmek ennyire domináns szerepet kapnak, ahol a történet fonalában elveszve a szenvedély mindig utat talál magának, ez vezeti a szereplők minden mozzanatát. Tánc nyelvén létrehozni és átélni ezeket az érzelmeket, valami olyan elemi erőt hoz létre, ami biztosan magával ragadja a nézőt

RÓZSA ÉS IBOLYA – Kamaraszínház

Bemutató: 2020. március 3.

Koreográfus: Fúzi Attila

Rendező: Kozma Attila

Előadásszám Miskolcon: 1

A 2018-2019-es évadban a **Miskolci Nemzeti Színház** elhatározta: minden évben színpadra állít egy klasszikus mesebalett formájában, mellyel közelebb tudja hozni a fiatalokhoz az irodalom, a tánc és a színház műfaját. A jövő közönségének nevelése missziónk, így a gyermekeknek szóló darabok kiemelt jelentőséggel bírnak. A magyar irodalom értékeit szeretnénk felmutatni, a szórakoztatás szándéka mellett. Arany János egyik korai művét állítottuk színpadra. Határozott szándékunk, hogy elsősorban magyar szerzők tollából született alkotásokat mutassunk meg a gyermekeknek. A magyar mesevilág, népköltészet, monda és balladavilág megismertetése gyorsan globalizálódó világunkban fontos feladat. Az embernek tisztában kell lennie a gyökereivel, és ezt leginkább a még fogékony fiatal korban lehet tudatosítani, a világ problémáival foglalkozó, és a hétköznapok terhét cipelő felnőttkor előtt. (A Rózsa és Ibolya előadásai folytatódnak a 2020/2021 évadban, hiszen kifutási időszakát a vírushelyzet derékba törte, és mivel gyermek-bérletünk része, számos előadást tartozunk még bepótolni.)

GÉPNARANCS - Játékszín

A bemutató tervezett időpontja: 2020. április 21. volt

Az előadás elkészült, de a közönség számára, későbbi időpontban lesz csak látható.

Koreográfus: Dragos Dániel

Rendező: Kozma Attila

Anthony Burgess disztópikus regényének és a belőle készült Stanley Kubrick filmnek egyedi világa most táncelőadás formájában kerül színpadra a Miskolci Nemzeti Színházban.

Dragos Dánielt, a Miskolci Balett fiatal táncosát a Burgess regényből készült Kubrick film inspirálta, ugyanakkor élete első koreográfiájában az előadás nem hasonlít a filmre, hanem a könyv, a film és a saját ötletek egysége alkotja az előadás gerincét.

Mozgásvilágában a földtechnikai, fizikalitással összefüggő és az improvizációkból létrejött, mindenki számára különböző mozgásanyagban gondolkodik. Törekszik a könyvben használt rengeteg szlenget a tánc nyelvére alakítani. A klasszikus vonal megtartására törekszik, viszont teljesen más módon. Rákai András zeneszerző segíti, hogy teljesen új átiratban, akár csak rövid motívumokban ismerhessünk rá a klasszikus „slágerekre.”

FESZTIVÁLOK

IX. STÚDIÓSZÍNHÁZI TÁNCFESTIVÁL

Eger – Gárdonyi Géza Színház

2019. szeptember 28.

Szeptember 25-29. között kilencedik alkalommal került megrendezésre a GG Tánc Eger és a Gárdonyi Géza Színház szervezésében az Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál, ahol öt napon át nyolc előadást láthatott a közönség.

Az előadások zömét ezúttal is a stúdiószínpadon tartották, amely „intim teret és hangulatot kölcsönöz a produkcióknak”. A darabokat ennek megfelelően válogatták, ám az elmúlt évek gyakorlatához hasonlóan idén is széles műfaji repertoárt állítottak színpadra, mint ahogy a fesztivál alapvető célja sem változott, minden korosztályt szeretnének megszólítani. Az egri közönség Miskolci Balett **Negyed** című előadását láthatta, melynek koreográfusa Kozma Attila.

SŐT7 FESZTIVÁL

Budapest Bethlen téri Színház

2019. november 19.

2019. november 16-24. között immár nyolcadik alkalommal rendezték meg a Sissi Őzi Tánchetet (SŐT7) Budapesten, a *Bethlen Téri Színházban*. A Közép-Európa Táncszínház ismét a 7. kerület névadója, Erzsébet királyné – népszerű nevén Sissi – neve napja köré szervezett hétnapos, hét előadásból álló táncfesztivált, amely nem fővárosi táncműhelyek bemutatkozását középpontba helyező szakmai találkozó.

NEGYED

Koreográfus-rendező: Kozma Attila

Táncoljók: Guido di Vona, Bolla Dániel, Dragos Dániel, Dávid Patrik

Előadás a barátságról és annak küzdelmeiről. A barátságról, amely sokszor áldozatokkal jár, a barátságról, amiért gyakran küzdeni kell. Négy különböző típusú, karakterű, származású ember története. Hogyan küzdi be magát egy idegen a már összeszokott közösségbe? Melyek azok az előítéletek, amelyek gátolják az erőszakmentes emberi kommunikációt? Miért nem akarják megérteni egymást különböző kulturális háttérű emberek? A történet bárhol játszódhat, a világ bármely pontján. Szereplői ugyanolyan hétköznapi emberek, mint bármelyikünk. Élik hétköznapi életüket, bezárkóznak a már jól megszokott sémáikba.

Nehezen engedik magukhoz az új dolgokat, legyen, az mondjuk egy idegen. Történet küzdelemről, elfogadásról, harcról, önmagunk és a többi ember megbecsüléséről.

VENDÉGJÁTÉK

Budapesten a Thália Színházban bérletes előadásaként, két nap alatt 4 előadásban láthatták a budapesti gyerekek János vitéz előadásunkat. Az ottani közönség reakciói is visszaigazolták az előadás óriási miskolci sikerét.

2019. november 4., 5. – 3 előadás

JÁNOS VITÉZ

Budapesti Thália Színház

Pörgős, gyermekek és felnőttek számára is szórakoztató mesevilágot sikerült színpadra állítanunk, ahol a Miskolci Balett táncosai ismét bizonyíthatták sokoldalúságukat, zenélnek, báboznak, mondják a prózai szöveget és táncolnak is.

Az elkészült nagyszínpadi adaptáció, a **Lázár Ervin program keretében** nem csak Miskolcra, de a megyéből is több ezer, sokszor hátrányos helyzetű gyermekhez juthatott el, olyanokhoz is, akiknek korábban nem volt semmilyen színházi élményük.

Meghívásunk volt még:

Budapesti Táncfesztivál: 2020. március 24. MŰPA - Üvöltő szelek

Dunaújváros – Bartók Kamaraszínház: 2020. március 21. - Szentivánéji álom

VENDÉGELŐADÁSOK

2019. december 18.- Nagyszínház

MAGYAR HŐSÖK, CSATÁK ÉS SZERELMEK

Magyar Nemzeti Táncgyűttes

Az előadás látványos táncképekkel, lírai pillanatokkal, s az eredeti népzene mellett színes zenei kísérettel idézi meg a magyarság híres történelmi eseményeit, kiemelkedő személyiségeit, dicső küzdelmeit. Akár egy „képeskönyvet” végiglapozzuk közös történelmi emlékeinket, hogy a néptánc műfajának segítségével büszkén emlékezzünk meg a magyar nemzet kivételes hőseiről, halhatatlan példaképeiről.

IZP-estek - Imre Zoltán Program!

A programmal az 1997-ben elhunyt kiemelkedő alkotó emlékét is ápolja az NKA. Imre Zoltán művészetét a nyitottság, a kísérletezés és a komplex színházi gondolkodás jellemezte, aki kitüntetett figyelmet fordított az ifjú, tehetséges koreográfus és táncművész nemzedékre. Az új táncművészeti kezdeményezés célja a fiatal tehetségek támogatása és képzése mellett, a jövő nézőgenerációjának kinevelése is, melynek megvalósulását a Nemzeti Kulturális Alap támogatja. A tavalyi évhez hasonlóan, a nyertes pályázók a budapesti bemutató után országos turnéra indultak a Nemzeti Táncszínház szervezésében. Miskolcon kívül a Szegedi Nemzeti Színház, a győri Vaskakas Művészeti Központ, a Nagyváradi Szigligeti Színház ad otthont a fiatal alkotóművészek bemutatkozásának.

A tavaly nagy sikert kiváltó kezdeményezésünket, az előadás utáni beavató beszélgetéseket Fandl Ferenc színművész moderálta, hogy létre jöhessen a kapcsolatépítés alkotó és első sorban a középiskolás közönség között. Célközönségünk egyben az utánpótlás is a majdani nézőinknek. Ha időben megtudjuk velük értetni azt a szándékunkat, hogy a tánc, mint kifejező eszköz mennyi mindenre alkalmas, ha megértik, elfogadják ezt a közlési formát, sikeresebben integráljuk Őket a majdani előadásaink biztos közönségévé. Eddigi tapasztalataink szerint a fiatalok fogékonyak, érdeklődők, kérdéseik bizonyítják, hogy valóban szeretnék többet tudni és megérteni erről a kifejezésformáról.

2020. január 22. - Játékszín

DART Társulat (Varga Kinga) – Alpha

Platón barlang hasonlata adta estünk indító gondolatát. Alphanak lenni emberként és generációként. Alpha olyan akár egy ritka gyöngy, ősi ereje, újító szellemisége viszi előre a körülötte lévők életét.

Technológiához való viszonyunk szinte már nélkülözhetetlen része az életünknek, egy kompromisszummentes fizikalitás, ám ez csupán a kezdet.

Mádi László – Térfalók

Az ember életét, mint a bolygón élő minden életformáét, a növekedés-gyarapodás-fejlődés igéje hajtja. Ennek a folyamatnak egyértelmű elszenvédője az őt körbefogó tér, amelyet folyamatos hódítás árán saját uralma, szükségei alá rendel. Többet jobbat, nagyobbbat, szerethetőbbet vágyunk, ezzel pedig terünket, időnket, életünket faljuk.

Későbbi időpontra áttett előadások:

Március 31. Mészáros Máté – A távolság mechanikája/Rózsavölgyi Zsuzsanna - A Sárkány kertje

Április 7. Jobbágy Bernadett, Antal Attila, Pál Dániel - Akkor majd a gólya /

Cuhorka Emese, Molnár Csaba - Mestermunka

Április 15. Várnagy Kristóf - Test est / Egedy Bea - The Dark Night Of The Soul

KURZUSOK

Virág András 2019. szeptember 3.-8.

Elek Tibor 2020. február 3.-7.

A táncos pálya rövid. A Miskolci Nemzeti Színház – Miskolci Balett táncosai számára, akik több stílusban is dolgoznak, elengedhetetlen a tanulás és fejlődés lehetőségét folyamatosan biztosítanunk. Alapvetően klasszikus képzettségű, a Magyar Táncművészeti Egyetem vagy a nagy vidéki szakiskolák növendékeit alkalmazzuk, ezekben pedig alap a klasszikus balett képzés. A Miskolci Balett alapvetően kortárs együttes, de a klasszikus képzettség biztos és remek alap - mozgásnyelvében, technikájában - amire építjük, építhetjük a különféle modern technikákat.

A kurzusokra meghívott tanárok személye mindig erősen koncepciózus. Az idei évadban képzéseket tartott nálunk **Virágh András, Elek Tibor Zsolt és Garrett Smith**. A két magyar, de külföldön dolgozó kiváló szakember nem csak a klasszikus metodika Nyugat-európai áramlatait hozta el hozzánk, de egyfajta munkastílust, hozzáállást, felfogást és fegyelmet is tudnak tanítani a táncosoknak. Virágh András a Theater Baden bei Wien balettmestere, Elek Tibor Zsolt a Wiener Staatsoper balett akadémiajában tanára.

Garrett Smith 2020. január 12.-17.

Garrett Smith amerikai származású koreográfus, a Houston Ballet, a Pennsylvania Ballet, a Norvég Nemzeti Balett és a Bolsoj számára is készített már darabokat. A feltörekvő fiatal koreográfus nemzedék egy markáns képviselője, mind mozgásvilágában, mind technikájában újszerű. Használja a klasszikus alapokat, de kiválóan alkalmazza a kortárs földtechnikát és a kontakt metódust is. Technikája, színpadi fogalmazása mellett munkastílusa is izgalmas. A másik két balettmesterhez hasonlóan ő is nyugati munkastílust hoz be, ill. nagyon erős koncentrációt és légzéstechnikát. Igen fontos, hogy Garrett Smith meghívásával ez Együttes szakmai ismertsége, elismertsége jelentősen megnövekedett, az együttműködés ilyen kaliberű koreográfussal nemzetközi térbe exponál egy-egy együttest. Még próbatáncaink után is megemelkedett az érdeklődés nemzetközi szinten, ami azért is jelentős, mert nagyobb a mérítési lehetőségünk. A kurzus angol nyelven folyik, így az sem mellékes, hogy a klasszikus balett mellett az angol nyelv használatában is fejlődnek a táncosok, ezáltal könnyebben érvényesülnek a mai piacon. Megtisztelő, hogy Garrett Smith évek óta visszajár hozzánk, szeret az Együttessel dolgozni. Nem csak ő van hatással a táncosokra, de a Miskolci Balett is hatással van Garrett Smith-re, újabb munkáin látszik a miskolci hatás. Mindkét részről jól működő „szimbiózis” ez a kooperáció.

(Márciusra vártuk kurzust tartani a mai olasz koreográfus generáció egyik jeles képviselőjét, Roberta Ferrarát, aki hazai munkái mellett a londoni Royal Ballet és a Dél-Koreai Balett számára is készített már előadásokat. Roberta Ferrara inkább kortárs, kevésbé klasszikus mozgáskészlettel dolgozik, de stúdiószínházi helyszínünk, a Játékszín kísérleti előadásai szempontjából a sokszínűség,

formagazdagság igen hasznos. Sajnos a vírushelyzet ezt a kurzust is megghiúsította, remélhetőleg a jövőben lesz lehetőségünk egy új időpont egyeztetésére.)

DÍJAK

Megtiszteltetés, büszkeség számunkra, és nem utolsó sorban a táncos szakmában kivívott elismertségünk bizonyítéka, hogy a Magyar Táncművészek Szövetsége díjazottjai között immár harmadik éve helyet kap a Miskolci Balett táncművésze.

A hazai táncszakma kiválóságai között Bolla Dániel táncművészünk az Évad legjobb férfi táncosa színházi táncos kategóriában – elismerő címet kapta. A díj átadása – a fennálló veszélyhelyzet miatt, 2019. április 29. a Tánc világnapja helyett – egy későbbi időpontban megrendezésre kerülő gálaesten történik majd, remélhetőleg ősszel, a Nemzeti Táncszínházban.

TÁNCOS ÉLETPÁLYA

Nagy hangsúlyt fektetünk az aktív táncos létből kiöregedő kollégák jövőjének gondozására. Ösztönözzük továbbtanulásukat, többen vesznek részt mesterképzésben, koreográfus képzésben vagy pedagógus képzésben, segítünk nekik színházon belül, de legalábbis a tágabb értelemben vett szakmán belül maradni aktív éveiket követően is.

Magyar Táncművészeti Egyetem

Táncpedagógus Mesterszak:

Táncos- próbavezető szak

Koreográfus szak

Színház és Filmművészeti Egyetem

EDU Center végzős világítás technikus

A műfaj meghonosításában és a táncos utánpótlás képzés helyi megteremtésében két éve együttműködünk a miskolci Bartók Béla Zene- és Táncművészeti Szakgimnáziummal. Nagyon fontosnak tartjuk - ha nem is feltétlenül csak táncosok - de a táncban eligazodó, nyelvezetét értő fiatalok képzését.

Ebben a munkában vesznek részt a táncos szakmai alapjaira tanító mesterként a Miskolci Balett művészeti vezetője, valamint táncművészei.

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ZENEKARA

A Miskolci Nemzeti Színház Zenekara összeszokott, rugalmas, fegyelmezett, nagy teherbírású együttes. A színházi zenekarokat általánosságban meg kell különböztetni a szimfonikus zenekartól, mert minden esetben csak kísérő funkciót látnak el. A kísérő funkció zenekari játék értelmében a legnehezebb feladat a zenészek számára, hiszen a magas hangszertechnikai követelményeken túl a legfontosabb a figyelem folyamatos megosztása. Ehhez rengeteg gyakorlás, rutin és adottság is szükséges. A Miskolci Nemzeti Színház Zenekara az ország egyik legjobb színházi együttese, amely minőség az előadásokon tanúsított, maximálisan odaadó muzsikáláson túl a fegyelmezett figyelemben mutatkozik. A minőségi munka bizonyítéka, hogy 2019 decemberében Rost Andrea Kossuth-díjas művésznőt 30 éves művészeti jubileumi koncertjén a Miskolci Nemzeti Színház zenekara kísérte a Kongresszusi Központban.

A koncertet június 5.-én az M5 műsorában láthatta a közönség. Októberben próbajátékot hirdetett a zenekar, így sikerült a hiányzó zenészek státuszát betölteni. A zenekar szakirányú végzettsége megfelelő.

Az évad nagy szakmai kihívása Verdi: Don Carlos című operájának bemutatása volt, melyet a zenekari művészek magas színvonalon teljesítettek.

A zenekar állandó műsora, a havonta ismétlődő Kakaókoncert, melyeken a gyermekek részére állítanak össze élvezetes műsorokat, mellyel a szórakoztatás mellett bevezetik őket az igényes zene világába.

A színház zenekara rendszeresen részt vesz a városi rendezvényeken, kulturális, művészeti programokban.

A 41 tagú zenekar 95 %-a egyetemi, 5 %-a szakközépiskolai szakirányú végzettséggel rendelkező művész.

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ÉNEKKARA

A színház énekkara az elmúlt években több személyi változáson ment át. Megfelelő énekhangok megtalálása és képzése a színház állandó feladata.

Az énekkari szólómarányok részben kiegyenlítettek, az egységes hangzás érdekében az új karvezető több átosztást hajtott végre. A Miskolci Nemzeti Színház énekkarának hangai adottságai megfelelőek, bármely zenés műfajban is kell megszólalni. A különböző karaktereket, stílus- és műfajbeli sajátosságokat jól el tudják különíteni, a zenei vezetők instrukcióit meg tudják valósítani, azokat az előadások során be tudják építeni és meg tudják tartani. A színház vezetése, ahogyan az elmúlt négy évben, úgy a továbbiakban is biztosítani fogja az énekkari művészek számára a folyamatos hangképzést és énekórákat.

Az énekkar összképéhez hozzátartozik, hogy vannak olyanok, akiknek hangai adottságai kiemelkednek a többiek közül és vannak, akik színpadi játékkal, karakterükkel tudnak többet adni a produkciókhoz, de mindannyian alázattal és komoly szakmai tudással látják el feladataikat. A szereposztások tervezésénél az utóbbi évek gyakorlata szerint külön is odafigyelünk, hogy az arra alkalmas énekkari művészeket újabb és nagyobb, képességeiket tágító feladatokkal bízunk meg. Az évek során kialakult a kölcsönös bizalom és tisztelet a prózai és az énekkari tagok között, és ez a visszajelzésekben oly gyakran dicséret társulati összjáték magas színvonalához vezetett.

A kórus tagjai az elmúlt időszakban szólistaként is megmutathatták felkészültségüket, többen lehetőséget kaptak szólista szerepekben is.

Színházunk énekkara 24 fő, ebből 19 fő közép- és felsőfokú szakirányú végzettséggel, további két fő egyéb felsőfokú diplomával rendelkezik.

Bár a Miskolci Nemzeti Színház háromtagozatos színház, a három tagozattal szemben elvárásokat komplex működéssel valósítja meg. Nem tudjuk, nem lehet a tagozatokat élesen elkülöníteni egymástól. Nagyon nagy az átjárás a három tagozat között, a művészek a feladatok szerint vesznek részt egyes produkciókban. Természetesen elsőbbséget élvez a tagozat, pl. a zenekar és az énekkar elsődleges munkája az opera-előadások, vagy egyéb, zeneileg igényes feladat ellátása ezért az átjárás a tagozatok között természetes. A színház vezetése igyekszik elkerülni, hogy az énekkari művészeket és a balett művészeket statisztia feladatokra használja, de egy-egy igényesebb produkcióban elkerülhetetlen, hogy az énekkar közreműködjön az előadásban, vagy a balett-kar tagjai használják más művészi adottságaikat. A Miskolci Balett táncosai úgyszintén részt vesznek a színház egyéb produkcióiban, amikor nem dolgoznak saját bemutatójukon. Az operettek, operák, musicalek tánckari feladatait is ellátják.

A közönség szervezés legfontosabb feladata minden színház tekintetében a látogatottság fenntartása, a bérlet- és jegyértékesítés statisztikáinak magas szinten tartása, növelése. A Miskolci Nemzeti Színház látogatottsága és nézettsége szerint országos szinten mindig előkelő pozíciót töltött be, évek óta a vidéki színházak rangsorában pedig az első helyeken áll. E szint fenntartása többek között a szervezés feladata, ugyanúgy a nézettség növelése, nem kevésbé, hogy a nézőket bevonja a színház életébe, illetve, hogy folyamatosan új nézőket találjon. Bérleteinek telítettsége minden évad meghatározó alapja, ezért is az elsődleges feladat, hogy egyrészt megtartsuk az előző évad bérleit, másrészt az új bérlek felkutatása.

A betérő vendéget a jegypénztárosok tájékoztatják az aktualitásokról, segítenek a vásárlásban és mindenképpen arra törekednek, hogy a néző elégedetten távozzon. Nagyon sokan használják e-mail-es levelező rendszerünket, itt fontos a napi postafiók ellenőrzés és az azonnali válaszadás.

A Miskolci Nemzeti Színház értékesítése a jegypénztárosok mellett közönség szervezőkkel dolgozik, területi lefedettségünk tág, bő a kapcsolatrendszerünk. Ezek a kapcsolatok szinte folyamatosan változnak, ehhez képest folyamatos az új kapcsolatok kialakítása. Informáljuk őket a színházi történésekről és megtaláljuk az éppen aktuális előadáshoz az érintett rétegeket. Törekszünk arra, hogy egy-egy „nehezebben eladható” darabra is nézőket invitáljunk, akik amúgy nem néznék meg ezt az előadást, többnyire csak is azért, mert egyszerűen keveset tudnak magáról a műről vagy az előadásról. A több éves személyes kapcsolat miatt már bíznak a véleményünkben, látniuk kell, hogy az ajánlott előadás jó szórakozást ígér majd nekik. Ez a kapcsolat ugyanakkor őszinte is, hiszen számunkra fontos a visszajelzés. Ezt a munkánkat segítik az érintett cég vagy intézmény azon dolgozói, akik továbbadják az általunk közölt információkat. Őket sokszor jutalmazzuk pl. tiszteletjeggyel valamelyik általuk

választott előadásra.

Az iskolák és egyéb csoportos szerveztek már az évad indulása előtt leadhatják színházlátogatási igényüket, ezek alapján már felmérhető, hogy mely nézőtérén és főleg melyik előadásoknál van nagyobb szükség az alapvető nézői létszám beszerzésére.

A 2019/2020-as évadban is az első 2 negyedéves zárások 90% fölötti látogatottságot mutattak.

Módszerei, eszközei

A nézőket egy megújult, a modern kor igényeinek minden szempontból megfelelő jegyiroda várja. Az értékesítésre az Interticket Kft. hálózatát vesszük igénybe. Az Interticket Kft. a „jegy.hu” internetes oldal üzemeltetője, és irodái az ország egész területén működnek, így a nézők bármely más városból vásárolhatnak jegyeket a Miskolci Nemzeti Színház előadásaira. A szervezők jegyértékesítésre felkészülve laptoppal, mobiltelefonnal, online elérhető jegyértékesítő programmal keresik meg a nézőket.

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztályának elsődleges feladata, hogy javítsa a színház látogatottsági mutatóit, illetve növelje a színház bevételeit.

A szervezésben résztvevő kollégák folyamatosan figyelik a nézők igényeit és visszajelzéseit, és igyekeznek a lehető leggyorsabban és leghatékonyabban reagálni azokra. A szervezői megkeresések nem csak egyéni, hanem csoportosak is. A szervezők a megye egész területén tartják a kapcsolatot az oktatási, művelődési intézményekkel, cégekkel, akiket folyamatosan értesítenek a lehetőségekről. A színház bevett gyakorlata pl., hogy az értékesítési vezető valamely cég dolgozóinak testre szabott kedvezményes ajánlatot dolgoz ki, melyet az adott cég meghirdet dolgozói körében, és egy előre egyeztetett időpontban a szervező kollégák a cég telephelyén értékesítenek színházjegyeket.

Jegyek a neten

Honlapunkon – www.mnsz.hu – on-line jegyértékesítő rendszer működik, mely biztosítja az érdeklődők számára a helyár és ülőhely kiválasztását, az otthoni kényelmes bankkártyás vásárlást. Internetes jegyvásárlás esetén a diák- és nyugdíjas kedvezmény nem érvényesíthető, viszont semmilyen plusz költséggel nem jár. Az on-line megvásárolt jegyek a helyszínen előadás előtt átvehetők. Tapasztalataink szerint, e vásárlók száma egyre növekszik.

Észak- és Kelet-Magyarország megyéiből sajnálatosan növekszik azon rétegek létszáma, akik földrajzi és/vagy gazdasági helyzetükből adódóan nehezebben jutnak el lakóhelyükön kívül. Ugyanakkor ezen területek iskoláiban és más intézményekben is az igény a kulturális szórakozás és nevelés iránt ugyanolyan fontos, mint minden más oktatási intézményben.

Az itt dolgozó nevelők többszörösen hátrányos helyzetű gyermekekkel foglalkoznak és egy évadban legalább egyszer szeretnék eljuttatni őket a Miskolci Nemzeti Színház valamelyik korosztályuknak megfelelő előadására. Velük évek alatt olyan együttműködés alakult ki, hogy egy-egy adandó alkalommal értesítik őket a lehetőségekről, így egy-egy előadásra helyet biztosítunk az előre leegyeztetett létszámú csoportnak. Ezekben az esetekben az utazási költségek terhet enyhítve kedvezményeket kínálunk nekik, ennek mértéke mindig az aktuális körülményektől függ, pl. szabad helyek kapacitása, időpont közelsége, stb.

A Miskolci Nemzeti Színház különösen szívén viseli továbbá a környékbeli betegek, fogyatékkal élők és esetlegesen árva gyermekek sorsát. Mindig naprakész a kapcsolat kórházakkal, gyermekvárossal, szociális intézményekkel. A nevelők, ápolók örömmel fogadják meghívásainkat.

Művészeink sorozatosan vesznek részt jótékonysági akcióban, gálákon, fellépéseken igyekeznek művészetükkel is segíteni a rászorultaknak.

Sok közösség fordul a színházhoz, hogy különböző alkalmakra (pl. jótékonysági bálók tombolája) adjunk térítésmentes belépőket előadásainkra. Gondos mérlegelés után a valóban rászoruló szervezeteknek, iskoláknak adunk belépőket előadásainkra.

Ugyanígy a jelmezek kölcsönzésénél is figyelembe vesszük a rászorultság mértékét.

Művészeink sorozatosan vesznek részt jótékonysági akcióban, gálákon, fellépéseken igyekeznek művészetükkel is segíteni a rászorultaknak.

Színházunk befogadta a Simon Balázs vezette Utcaszínházi Alkotóközösséget, kik a vészhelyzet kihirdetéséig térítésmentesen használták a színház helyiségeit a képzésre.

A középiskolás diákoknak 50 órás közösségi szolgálatot kell teljesíteni, a nemzeti köznevelésről szóló törvény rendelkezése alapján.

A tanulók közösségi munkájuk során bekapcsolódnak az évad kreatív megjelenését segítő feladatokba, a fesztivál projektekbe, kulturális és közösségi tevékenységekbe.

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyein évekkorábban kialakításra került a mozgáskorlátozottak számára a közlekedést biztosító, segítő rámpa. További korlátokat, kapaszkodókat szereltünk fel a nézőtereken a nehezebben mozgó nézők megsegítésére.

A Kamaraszínházban elkészült a mozgáskorlátozott WC-mosdó.

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyei közül a Nagyszínházban, a Kamaraszínházban, a Játékszínpben kiépített indukciós hurok a hallókészüléket viselő nézők számára nyújt segítséget az előadások befogadásához.

„Érzékenyített” előadások

A Miskolci Nemzeti Színház évek óta szervez érzékenyített előadásokat látás- és hallássérült nézői számára a nagyszínházban és a kamaraszínházban. A látássérültek számára az AKKU Egyesület készíti el az előadások narrációját, a hallássérültek számára a Borsodi Jelnyelvi és Kommunikációs Központ Közhasznú Egyesület jeleli az előadást.

Az előadások előtt színpadbejárást szervezünk az érdeklődők számára.

A program finanszírozása pályázati forrásból történik.

Betörő az albérlőm c. előadás

Időpont:

2020. január 30. 40 fő (20 fő látás sérült + 20 fő hallás sérült)

2020. február 20. 40 fő (20 fő látás sérült + 20 fő hallás sérült)

Nem valósult meg a koronavírus vészhelyzet miatt:

Velencei kalmár c. előadás - 2 alkalom (80 fő)

Hegedűs a háztetőn c. előadás – 2 alkalom (80 fő)

Szerelmes Shakespeare c. előadás – 2 alkalom (80 fő)

A kulturális esélyegyenlőtlenség és szegregáció csökkentése

A program célja, hogy a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei hátrányos helyzetű, kulturálisan alulreprezentált régiókban élő gyermekeknek és felnőtteknek lehetőségük legyen a Miskolci Nemzeti Színház repertoáron lévő, vagy új előadásait megtekinteni a kulturális egyenlőtlenség és a szegregáció csökkentése céljából.

A pályázat finanszírozza a nézők belépőjegyét és utazási költségét.

Az előadás időpontja: 2020. 03.03. 19 óra Luxemburg grófja

Pályázat keretében a következő önkormányzatok jöttek színházba.

Hidasnémeti Önkormányzat 50 fő

Kesznyéten Önkormányzat 50 fő

Aszaló Önkormányzat 40 fő

Megyaszó Önkormányzat 45 fő

Tiszakeszi Önkormányzat 50 fő

összesen: 235 fő

A programot a veszélyhelyzet miatt még nem sikerült befejeznünk, pályázat összege 3 millió Ft, kb. egy harmada került felhasználásra.

Marketingstratégiánk

Az eladásokat segíti a Miskolci Nemzeti Színház marketing osztálya, mely a rendszeres megbeszélések alapján a havi nehézségekben támogatást adhatnak.

Hasznosnak bizonyul mind a bérlet és a jegyértékesítésnél:

- Figyelemfelkeltő kirakat, amivel még több potenciális vevőt be lehet hozni
- Kiadványok, szóróanyagok, műsorfüzetek
- Hirdetés a városi, esetleg országos TV-ben, reklám, beharangozó
- A jegyirodában működik az LCD TV, Slide-sor (diasor), ami tartalmazza az aktuális bérlet kínálatot, akciót, illetve az aktuális jegyértékesítést, előadások információit
- Hanganyag a külső mikrofonból

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztályának feladata, hogy javítsa a színház látogatottsági mutatóit, növelje a színház bevételeit. A nézőket egy megújult, a modern kor igényeinek minden szempontból megfelelő jegyiroda várja. A szervezők jegyértékesítésre felkészülve lappal, mobiltelefonnal, online elérhető jegyértékesítő programmal keresik meg a nézőket.

A szervezésben részt vevő kollégák folyamatosan figyelik a nézők igényeit és visszajelzéseit, és igyekeznek a lehető leggyorsabban és leghatékonyabban reagálni azokra. A szervezői megkeresések nem csak egyéni, csoportosak, illetve céges kapcsolatok. A szervezők a megye egész területén tartják a kapcsolatot az intézményekkel, cégekkel, akiket folyamatosan megkeresnek a színház ajánlataival telefonon vagy személyesen, esetleg e-mailben. A színház bevett gyakorlata pl., hogy az értékesítési vezető valamely cég dolgozóinak testre szabott kedvezményes ajánlatot dolgoz ki, melyet az adott cég meghirdet dolgozói körében, és egy előre egyeztetett időpontban a szervező kollégák a cég telephelyén értékesítenek színházjegyeket. Az értékesítésre az Interticket Kft. hálózatát vesszük igénybe. Az Interticket Kft. a „jegy.hu” internetes oldal üzemeltetője, és irodái az ország egész területén működnek, így a nézők bármely más városból vásárolhatnak jegyeket a Miskolci Nemzeti Színház előadásaira.

Jegyek a neten

Honlapunkon – www.mnsz.hu – on-line jegyértékesítő rendszer működik, mely biztosítja az érdeklődők számára a helyár és ülőhely kiválasztását, az otthoni kényelmes bankkártyás vásárlást. Internetes jegyvásárlás esetén a diák- és nyugdíjas kedvezmény nem érvényesíthető viszont semmilyen plusz költséggel nem jár. Az on-line megvásárolt jegyek a helyszínen előadás előtt átvehetők. Tapasztalataink szerint, e vásárlók száma egyre növekszik.

A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ MARKETING-KONCEPCIÓJA 2019-2020

A Miskolci Nemzeti Színház 196. évadának 17 bemutatóját, és fontos eseményeit, fesztiváljait idén is a szokott módokon promotálta. Az előző évek bevált stratégiáját követve minőségi kartonra készült elegáns szórólapok, plakátok, havi műsorok hirdetik a színház előadásait. Az idei évadban a költségcsökkentés és a jobb olvashatóság érdekében változott havi műsorfüzetünk mérete és terjedelme. Idén is megrendeztük azokat az eseményeket, amelyek az évad nevezetes időszakaihoz, időpontjaihoz tartoznak. A színészekhez való személyes kötődés tovább erősíthető azzal, ha nem csupán a színpadon vagy az utcán elhelyezett plakátokon találkozunk velük, hanem személyesen is, olyan informális események keretében, ahol lehetőség nyílik a beszélgetésre, véleménynyilvánításra, a színész-néző közötti őszinte kommunikációra. Szeptember első vasárnapján szabadtéri programsorozattal indítottuk az évet, a Színházak Éjszakája és a Magyar Dráma Napja alkalmából is szervezett programokat a színház. Számos csoport érkezett hozzánk színházbejárásra is. Nagyrészt általános- illetve középiskolás diákok vesznek részt a programban, de nyugdíjas klubok, munkahelyi csoportok szintén jelentkeznek hozzánk. A koronavírus járvány miatti karantén helyzetben Miskolc Város Napja és a Közösségek hete alkalmából mini koncertsorozatot adtak a színház művészei egy héten keresztül a város különböző pontjain a megfelelő távolságtartás és az egészségügyi előírások betartásával.

Online marketing

Az idei évadban az online kommunikációnak kiemelt szerepe volt a koronavírus járvány miatt. Előadásainkról minden évadban HD minőségű, adásképes, háromkamerás felvétel készül, melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívumunkban őrizzük. Ezen felvételek segítségével a karantén alatt is eljuttathattuk a színházi élményt a nézőkhöz. Minden héten, csütörtökön a Miskolci Nemzeti Színház facebook oldalán közzé tettük egy korábbi jelentős előadásunk felvételét, amelyet vasárnap estig tettünk elérhetővé. Miskolc Város Napja alkalmából a város történetével, múltjával foglalkozó Agave című előadás is elérhető volt 24 órán keresztül, valamint gyereknap alkalmából egy zenés mesejátékot nézhetnek meg az érdeklődők a Miskolci Önkormányzat honlapján. Az előadásokat több mint százezeren követték, rengeteg pozitív visszajelzés érkezett hozzánk, hogy nem hagyjuk kulturális élmények nélkül ebben a helyzetben sem a nézőket.

Facebook oldalunkon több sorozatot is elindítottunk, melyekkel igyekeztünk ebben a nehéz helyzetben is tartani a kapcsolatot az otthonukba kényszerülő közönséggel. Színészeink megosztották a nézőkkel saját élményeiket, gondolataikat a színház nélküli hónapokról, a Miskolci Balett tagjai karanténtraining címen rövid edzővideókat töltöttek fel, amelyeket bárki könnyen elvégezhet otthon, készült versvideó a költészet napjára, amelyben a társulat tagjai soronként mondanak fel közösen egy verset, valamint egy Miskolcra szóló mesekönyv online változatát is elkészítették.

A Miskolci Nemzeti Színház minden online felületén – honlap, facebook, instagram, A függöny mögött blog – igyekezett tartani a kapcsolatot a két hónapos leállás alatt is a közönséggel, és minden információt elérhetővé tenni, a bérletekkel, jegyekkel, előadásokkal kapcsolatban.

Zöld Színház projekt

A Miskolci Nemzeti Színház szeptemberben jelentette be, hogy a 2019/2020-as évadtól kezdve elkötelezi magát, hogy az ország első környezettudatos színházi intézménye, úgynevezett zöld, ökotudatos színháza legyen. Az elmúlt két hónapban számos területen tette fenntarthatóvá működését a színház a Jövő Nézőiért – Zöld Színház Projekt keretében, partnerei segítségével.

A színház négy alapcél fogalmazott meg a Jövő Nézőiért – Zöld Színház Projekt kapcsán: szemléletformálás (a teátrum munkatársai és a nézők számára egyaránt), szakmai szervezetekkel, egyesületekkel, cégekkel való együttműködés, környezettudatosságra törekvés az energetikai működésben, valamint a hulladékkezelés területén. A Zöld Színház Projekt saját honlapot is kapott, ahol minden részlet és aktuális információ megtalálható. A már elindult fejlesztések közé tartozik, hogy a villamos energiát a Bogáncs utcai naperómű megújuló energiaforrásából nyeri az intézmény, az öko-tisztítószereket, mosószeret, higiéniai termékeket, és a mosható textil smink törülközőket folyamatosan teszteljük. A Nagyszínház színpadának deszkáit környezetkímélő festékekkel újították fel 2019 nyarán, valamint a környezettudatos hulladékkezelést is bevezettük (elem, fénycső és a nyomtatók tintaadagolójának, nem visszaváltható üvegeknek és használt mobiltelefonoknak is külön gyűjtőszigetet alakítottunk ki – utóbbit a Jane Goodall Intézet használt mobiltelefon gyűjtő kampánya keretében).

Az évad elején már hagyományosan erős bérletkampányt folytattunk. A kampány alapja 2015-től folyamatosan az „Itt a helyem” szlogen. Ez a kampány az előző évek hagyományait követve akciókkal, nyílt programokkal népszerűsítette a színházbérletek minden típusát. Ennek eredményeként az idei évben is sikerült meghaladnunk az előző évek mutatóit a bérletváltással kapcsolatban.

Nyomdai kiadványainkon a közönség által megkedvelt formákat meghagyva igyekszünk a saját, jól felismerhető arculat mellett megfelelően informatívak lenni annak érdekében, hogy az érdeklődők még pontosabb információt kapjanak az előadásokról, ezáltal segítve a tájékozódást és a választást. Imázsképeinket továbbra is állandó fotográfusaink az Abrakadabrafoto munkatársai, Éder Vera és Gálos Mihály Samu készítették profi, műtermi körülmények között.

2019. május 5-én hirdettük meg az következő évadot „Érik az új évad” címmel, mellyel a bérletezést is elindítottuk.

A kampányszerű gondolkodáshoz szorosan hozzátartoznak azok az események, amelyek az évad nevezetes időszakaihoz, időpontjaihoz tartoznak. A színészekhez való személyes kötődés tovább erősíthető azzal, ha nem csupán a színpadon vagy az utcán elhelyezett plakátokon találkozunk velük, hanem személyesen is, olyan informális események keretében, ahol lehetőség nyílik a beszélgetésre, véleménynyilvánításra, a színész-néző közötti kommunikációra. Már hagyománnyá vált, hogy május első vasárnapján, szabadtéri rendezvényen hirdeti meg új évadát a színház, szeptemberben pedig hasonló programsorozattal indítjuk az évet. A Színházak Éjszakája, a Magyar Dráma Napja, a Színházi világnap alkalmából is szervez programokat a színház, melyeken szintén lehetőség nyílik találkozni a művészekkel. Nyílt próbáink, illetve a Horizont Nemzetközi Kortárs Tánc Fesztivált évente beharangozó flashmob akció is nagyszámú közönséget vonz.

Együttműködő partnerek

Együttműködő partnereinkkel főként az ifjúságot és a fiatal felnőtteket célozzuk. A Libri könyvárúházzal folytatjuk kölcsönös együttműködési szerződésünket, melynek keretében minden bérletvásárló kedvezményeket kaphat a könyvárúházban, és kiadványainkat, évadhirdető füzetünket, szórólapjainkat külön standon helyezik el belvárosi üzletükben.

A fiatalok és az új generáció felé nyitás jegyében a legnépszerűbb miskolci szórakozóhellyel, a Helynekem nevű romkocsmával évek óta jó kapcsolatot ápolunk. Az előző évadokban egyik helyiségüket rendelkezésünkre bocsátották, és megnyílt színházi szalonunk, ahol a színház művészei otthagyták kézlényomataikat a sztárok falán, illetve ahol a Helynekembe járó közönség mindig tájékozódhatott aktuális műsorunkról, és a színház történetéről is benyomást szerezhetett az egykori híres előadásokat felidéző számtalan képet nézegetve. Több sajtótájékoztatónkat ezen a helyen tartottuk, hogy a kötetlen beszélgetésekhez talán jobban hasonlító, laza hangulatú eseményeken kiléphessünk a színház szigorúbb keretei közül. A Helynekem a slam-poetry otthona is Miskolcon. A fiatal rappelő-költőkkel új, kuriózumnak számító műfajt találtunk ki SLAMREFLEX néven. A slammerek a Miskolci Nemzeti Színház egyes előadásairól slam-poetry stílusban írtak kritikákat, melyeket a Kritikus óra rendezvényein mondtak el. Jó néhányból videóklip is készült.

Kiemelten fontos számunkra az oktatási intézményekkel való folyamatos kapcsolattartás. A gyermek-, ifjúsági és tantermi előadások és az iskolai programok kapcsán kialakult a rendszeres kommunikáció a megye általános- és középiskolaival. Az előző évadokban megalapozott kapcsolatot a Miskolci Egyetemmel is folytatjuk, ahol továbbra is nyitottak arra, hogy bérleteinket, illetve a színházat népszerűsítsék. Az együttműködésnek köszönhetően emelkedik az Egyetemi bérletesek száma.

A Vakok és Gyengénlátók Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Egyesülete és a Borsod Jelnyelvi és Kommunikációs Központ Közhasznú Egyesület együttműködésével minden évadban tartottunk akadálymentesített előadásokat látás- és hallássérültek számára

A jegy- és bérlet értékesítési rendszer bemutatása

A Miskolci Nemzeti Színház előadásaira bérleteket és jegyeket értékesít. Árunk játszóhelyenként és kategóriánként különbözőek, de minden játszóhelyen teljes- és kedvezményes árú bérletek/jegyek válthatók. A kedvezményes árakat nappali tagozatos diákok és nyugdíjasok vehetik igénybe. A Nagyszínházban felnőtt és ifjúsági bérletek, a Kamaraszínházban szintén felnőtt, ifjúsági, valamint kiskamaszoknak, gyerekeknek és családoknak szóló gyermekbérletek is vásárolhatók. Az ifjúsági bérletesek számára részletfizetési lehetőséget is biztosítunk.

Bérleteket első körben május elejétől június végéig, aztán ősszel évad kezdéstől általában október végéig értékesítünk. Az aktuális jegyértékesítés pedig úgy történik, hogy minden hónap közepétől vásárolhatók jegyek a következő hónap eladásaira.

Miskolci Nemzeti Színház személyes jegyértékesítését egyrészt sétálóutcai jegyirodájában két fő jegypénztáros, másrészt 1 fő szervező végzi. Mindezt összefogja, koordinálja az értékesítési vezető. A szervezők egyrészt meglévő nézőket szolgálnak ki személyesen, másrészt újabb nézőket igyekeznek

feltérképezni. A személyes értékesítésen kívül online jegyárúsítás is működik a színház előadásaira a színház saját internetes oldalán és a „jegy.hu” internetes oldalon.

Bérletek bemutatása

Már tradíció színházunknál, hogy május elején egy szórakoztató, minden korosztályt megszólító kampánynappal indítjuk az új évadot, az egyre nagyobb érdeklődésre való tekintettel mindig egy hétvégi napon.

Első körben régi bérelőinket postai úton is kiértécsítettük, bérleteiket általában május végéig jelezhetik számunkra bérleteikkel kapcsolatos szándékukat. Az új bérletkonstrukcióról, kínálatokról a kiküldött évadós műsorfüzetből tájékozódhatnak. Az új érdeklődők pedig májustól-június végéig folyamatosan vásárolhatnak bérleteket, illetve az augusztusi nyitással kb. október végéig.

Keddtől - szombatig kínáljuk a bérleteinket, 15, 17 és 19 órai kezdéssel, többnyire az évek alatt kialakult nézőközönséggel, persze természetesen bizonyos százalékban változnak a bérelőink.

A nagyszínházi Alap bérelőink 5 bemutatót +1 választható előadást, a Nagyszínházat a Kamaraszínházzal kombináló bérelőink közül az Ezüst bérlők 9 bemutatót +1 választható előadást, az Arany bérlők 10 bemutatót +2 választható előadást láthattak. A választható előadás egész évadra szól és általában játékszíni előadásainkat kínáljuk. Ez azt jelenti, hogy ezzel a Játékszínbe is becsábítjuk a nézőket.

A Kamaraszínházban kínálatunk az 5 előadásos Csapó János bérlet, szerda 19 órai kezdéssel.

Játékszín bérletünk, a Bösze György bérlet 4 előadást tartalmaz, hétköznapi változó napokon.

Bérelőinknek jár 20% jegyvásárlási kedvezmény a korábbi évadok tovább futó előadásaira. A Libri könyvesbolttal együttműködve könyvvásárlási kedvezmény kuponnal is megajándékoztuk bérletvásárlóinkat.

November elején a megmaradt szabad helyekre egy 2 előadásos Szabadbérletet is meghirdettünk szűkebb körben azoknak, akik ez alapján előre megvehették a helyüket viszont a konkrét helyeket az évad folyamán kapták meg.

Fontos a személyes kontaktus, hogy a bizonytalanabb néző is kérdezhesen, beszélgetések alakulnak ki, mindez nagyban befolyásolja a nézők döntését.

Májustól június végéig, illetve az augusztusi nyitástól október, november végéig bérleteztünk.

Bérletkinálatunk a 2019/2020-as évadban:

		TELJES ÁR				KEDVEZMÉNYES ÁR			
		PRÉMIUM	I. KAT.	II. KAT.	III. KAT.	PRÉMIUM	I. KAT.	II. KAT.	III. KAT.
BÉRLETEINK www.mnso.hu Bérletárúsítás kezdete: május 5. Bérletújítás: május 5- május 31. Bérletvásárlás: május 5- június 29.		20XIX20XX ÉVAD							
ALAP BÉRLET	LUXEMBURG GRÓFJA DON JUAN HEGEDŰS A HÁZTETŐN DON CARLOS SZERELMES SHAKESPEARE *1 előzetes előadás (Július)	12 100	11 200	10 600	8 200	10 600	9 760	9 220	7 090
5+1									
EZÜST BÉRLET	LUXEMBURG GRÓFJA DON JUAN HEGEDŰS A HÁZTETŐN DON CARLOS SZERELMES SHAKESPEARE FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE ÜVÖLTŐ SZELEK BETŐRŐ AZ ALBÉRLŐM ÖRDÖGÖK *1 előzetes előadás (Július)	15 900	14 100	13 380	12 300	14 280	12 660	12 210	11 130
9+1									
ARANY BÉRLET	LUXEMBURG GRÓFJA DON JUAN HEGEDŰS A HÁZTETŐN DON CARLOS SZERELMES SHAKESPEARE FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE ÜVÖLTŐ SZELEK BETŐRŐ AZ ALBÉRLŐM ÖRDÖGÖK FRANCIA RÚDGRÁS *2 *2 előzetes előadás (Július)	18 000	17 010	16 020	14 700	16 450	15 360	14 700	13 490
10+2									
BEMUTATÓ BÉRLET		ALAP 14 560 EZÜST 18 600 ARANY 22 290	13 600 17 700 21 300	12 400 16 080 19 650	10 000 14 820 18 660	12 910 16 980 20 750	11 800 16 080 19 760	10 930 14 730 18 110	8 800 13 830 17 560
		TELJES ÁR				KEDVEZMÉNYES ÁR			
CSAPÓ JÁNOS BÉRLET	FEKETESZÁRÚ CSERESZNYE ÜVÖLTŐ SZELEK BETŐRŐ AZ ALBÉRLŐM ÖRDÖGÖK FRANCIA RÚDGRÁS *2					7 500	6 375		
Szerda 19 óra (Kamaraszínház)									
BŐSZE GYÖRGY BÉRLET	NEM FÉLÜNK A FARKASTÓL ÁDÁM ALMÁI VADKACSA GÉPNARANCS					5 000	4 250		
Hétfőnap 19 óra (Július)									
FELNŐTT BÉRLETEINK (ALAP, EZÜST, ARANY)	kedj 19 óra SZIGLIGETI szo 19 óra LEDAR csüt 19 óra MADÁCI pén 19 óra BEMUTATÓ VÖRÖSMARTY, UPOR szob 19 óra KALOSKA, LATINOVITS, EGRESSY szob 17 óra CSIKY szob 15 óra DERYNÉ					Itt a helyem!			
Minden bérlet 20 % kedvezményben részesül a műsoron lévő korábbi évadok előadásain! Kedvezményes árú bérletet nyújtások és napjait pontosan dátumok van rögzítve. A bérletkibérlési feltételek a bérlet vásárlásánál találhatók, egyszeri állásfoglalással a 2019-2020-as évadban. A bérlet igazgatóság a műsorváltozásokról jogán fenntartja!									

A bérletezés második szakasza az ifjúsági és gyermek bérletezés.

A 2019/2020-as évad ifjúsági bérleteit szeptemberben kezdtük hirdetni, első körben óvodák, iskolák, művelődési házak, intézmények körében. Szokás szerint postán kiküldtük ifjúsági/gyermek kiadványainkat, tájékoztató levelünket az új bérletkonstrukciónkkal kapcsolatban. Velük kapcsolatban minden teendőt a közönségszervezés végez, mint igény felmérés, hely biztosítás, bérletek eljuttatásának megoldása stb.

Egyetemi-, Ifjúsági-, Balikó Tamás, Kiskamasz-, Gyermek- és Családi bérleteinket idén is próbáltuk úgy összeállítani, hogy minden korosztály a nekik megfelelő, elsősorban nekik szóló produkciókat kaphassák.

A Nagyszínházban:

Az egyetemistáknak továbbra is meghirdettük az 5 nagyszínházi bemutatót tartalmazó bérletüket. A középiskolások a szokásos ifjúsági bérlettel 4 nagyszínházi produkciót láthattak. (8 bérlet) Újra meghirdettük az általában egy zenés és egy prózai, két előadásos, Balikó Tamás ifjúsági bérletünket azon Észak-Magyarországi iskolák, intézmények számára, akik gazdasági nehézségekkel küzdenek, mégis a színházlátogatási igényük annál fontosabb, ezért ezzel a bérlettel megtarthatjuk ezeket a gyerekeket bérlőink között.

A Kamaraszínházban:

Az óvodásoknak és kisiskolásoknak meghirdettük a mindig sikeres 2 mesét tartalmazó gyermek bérletsorozatunkat. (10 bérlet).

Ugyancsak megtartottuk szombat délelőtti bérletünket. A Zerlina bérlet továbbra is közös családi élményt nyújtott a szülőknek, nagyszülőknek és gyerekeknek. 3 előadást tartalmaz.

„Kiskamasz” bérletünkben a 10-14 éves, tényleg kiskamasz korosztálynak szólnak az előadások. (2 bérlet) Összeválogatásánál a fő szempont a szórakoztatás és persze ugyanakkor a színházra nevelés. Véleményünk szerint ez a korosztály egy kicsit mindig kereste a helyét, mert a gyermek bérlet kínálta előadásokhoz már túl nagyok, az ifjúsági bérlet teljes nagyszínházi előadásaihoz pedig még nem állnak megfelelő tanulmányi szinten. Bérletük 3 előadást tartalmaz, ebből az egyik egy, a felnőtt bérletben is megtalálható könnyedebb vígjáték.

Az információk kipostázása után iskolák és egyéb csoportos szerveztek már az évad indulása előtt leadhatják színházlátogatási igényüket, nem csak bérlet, hanem jegy igényüket az előadásokra.

Bár az iskolai évadkezdés mindig egyre nehezebb időszak, megpróbáljuk a szülők számára egyszerűbbé tenni. Ami a költségeket illeti, mindig rugalmasak vagyunk és a pedagógusokkal együttműködve október végéig lezajlik a bérletezés, illetve szükség esetén részletfizetést kínálunk a nehezebb helyzetben lévő intézményeknek.

Ifjúsági és gyermek bérleteink a 2019-2020-as évadban

IFJÚSÁGI BÉRLETEK (14-18)			
NAGYSZÍNHÁZ			
• DON JUAN	Fráter	kedd	18:00
• HEGEDŰS A HÁZTETŐN	Latabár	szerda	17:00
• DON CARLOS	Ferenczi	szerda	18:00
• SZERELMES SHAKESPEARE	Schiller	csütörtök	18:00
	Zrínyi	csütörtök	18:00
	Herman	csütörtök	18:00
	Jozsúta	csütörtök	18:00
	Földes	péntek	19:00
díjk ár			
Ifjúsági bérlet-árak:	I. kat.	II. kat.	III. kat.
	5 700	5 200	4 900
• HEGEDŰS A HÁZTETŐN Balikó Tamás kedd 17:00			
• SZERELMES SHAKESPEARE			
Balikó Tamás bérlet-ár:			
	I. és II. kat.	III. kat.	
	3 500	2 000	
EGYETEMI BÉRLET (18+) / NAGYSZÍNHÁZ			
• LUXEMBURG GRÓFJA			
• DON JUAN			
• HEGEDŰS A HÁZTETŐN	Egyetemi	kedd	19:00
• DON CARLOS			
• SZERELMES SHAKESPEARE			
díjk ár			
Egyetemi bérlet-árak:	I. kat.	II. kat.	III. kat.
	6 200	5 800	5 500

KISKAMASZ BÉRLETEK (10-14)			
KAMARASZÍNHÁZ			
• RÓZSA ÉS IBOLYA			
• BETŐRŐ AZ ALBÉRLŐM	Papageno	szerda	14:00
• FALSTAFF II			
(beavatkozó operák gyerekeknek)	Nemecsek	csütörtök	14:00
Kiskamasz bérlet-árak: egységes ár 3 950			
CSALÁDI BÉRLET-ÁRAK / KAMARASZÍNHÁZ			
• A LEGKISEBB BOSZORKÁNY	Zerlina	szombat	11:00
• RÓZSA ÉS IBOLYA			
• FALSTAFF II			
(beavatkozó operák gyerekeknek)			
Családi bérlet-árak: teljes ár 3 000 kedvezményes ár 2 400			

GYERMEK BÉRLETEK (5-9)				
KAMARASZÍNHÁZ				
• A LEGKISEBB BOSZORKÁNY	Szivárvány	kedd	10:00	
• RÓZSA ÉS IBOLYA	Hibakuk	szerda	10:00	
	Dömdődöm	szerda	14:00	
	Kerekerő	szerda	14:00	
	Hétmérföldes	csütörtök	10:00	
	Egyszervolt	csütörtök	14:00	
	Pumukli	csütörtök	14:00	
	Aranyalma	péntek	14:00	
	Óperenciás	péntek	14:00	
	Babszem	szombat	14:00	
	teljes ár			
	Gyermekbérlet-árak:	2 400	kedvezményes ár	1 950

A 2019. november végi bérletezés zárásával az eredmények a következőképpen alakultak:

Felnőtt bérletek látogatottsága 2019-20	
Bérletek/előadászám	Db
<i>Nagyszínház</i>	
Felnőtt Alap/6	2 631
Szabadbérlet /2	105
<i>Nagyszínház és Kamaraszínház</i>	
Felnőtt Ezüst/9	1 438
Felnőtt Arany/11	694
<i>Kamaraszínház</i>	
Felnőtt/4	64
<i>Játékszín</i>	
Felnőtt/4	11
Összes:	4 943
Ifjúsági bérletek látogatottsága 2019-20	
Bérletek/korosztály	Db

<i>Nagyszínház/Kamaraszínház</i>	
Ifjúsági/14-18	4 403
<i>Kamaraszínház</i>	
Gyermek/ 5-9	2 607
Zerlina Családi/5-től	52
Kiskamasz/ 10-14	348
Összes:	7 410

A bérletértékesítés összesített adatai az alábbi kimutatásban látható:

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.
Összesített bérletkimutatás 2019-2020

Bérletsorozat	Db	Bruttó érték	Nettó érték
Nagyszínház Felnőtt	4 763	58 878 320 Ft	46 360 882 Ft
Bószte György bérlet	11	52 750 Ft	41 535 Ft
Csapó János	64	442 875 Ft	348 720 Ft
Szabadbérlet 2017-18	105	577 500 Ft	454 724 Ft
Felnőtt összesen	4 943	59 951 445 Ft	47 205 862 Ft
Nagyszínház Ifjúsági	4 403	23 548 665 Ft	18 542 256 Ft
Kamara Gyermekek	2 607	5 078 700 Ft	3 998 976 Ft
Kamara Kiskamasz	348	1 454 040 Ft	1 144 913 Ft
Kamara Zerlina	52	138 000 Ft	108 661 Ft
Ifjúsági összesen	7 410	30 219 405 Ft	23 794 807 Ft
Összesen:	12 353	90 170 850 Ft	71 000 669 Ft

Az eredmények azt mutatják, hogy újra sikerült növelni bérlelőink számát az előző évadhoz képest. (kb. 100 fő)

A Miskolci Nemzeti Színház ezen évada a nézők részéről egyre lelkesebb érdeklődéssel indult, a visszajelzések szerint színházunkról a vélemény kimagaslóan elégedett, minőségi előadásaink mélyen maradandó élményeket nyújtanak látogatóinknak.

Első két negyed évünk 90% fölötti látogatottságot mutatnak.

Tavasszal a koronavírus megjelenése, a veszélyhelyzet kihirdetése természetesen a kulturális szférát és ezáltal a színházakat is, színházunkat is szinte sokként érte. Főleg, hogy teljes bezárás következett, a márciusban már kifizetett, elmaradt előadásokkal és a nyilvánosság által már nagyon várt áprilisi jegyek értékesítése előtt pár nappal. A bizonytalanságot kicsit enyhítették a közleményeink, illetve próbáltunk a lehetőségeinkhez képest kapcsolatban maradni bérlelőinkkel, nézőinkkel. Amint lehetett jegyirodánkban ügyeletben telefonon, email-ben igyekeztünk válaszolni nézőink kérdéseire, biztosítottuk őket arról, hogy amint enyhítik a kormányrendeleteket, amint a színház tud tervezni természetesen újra indulunk. Az elsődleges terv mindig is az elmaradt előadások pótlása volt, úgy, mint a még ki nem játszott bemutatóink és ezzel a bérletes előadásink újra tervezése.

Most mutatkozott meg igazán nézőink szeretete, hiszen mind a mai napig türelmesek és mindennek ellenére alig várják, hogy megnyissuk kapuinkat és a nehéz időszak után újra élvezhessék a színházunk által színre vitt élményeket.

2020. június 12-én első közsínházként nyithattuk Nyári Színházunkat, természetesen csak szigorú szabályozások betartásával.

Bemutattuk a Francia rúdugrás című vígjátékot, amely produkciót egyébként tartalmazza Arany bérlet kínálatunk, így ígéretünkhöz híven elsődlegesen az Arany bérletet vásárló nézőinknek pótolhatjuk ezt az előadást. Természetesen megmaradt helyeinket jegyben is értékesítjük.

Megkezdődött a gyakorlati lebonyolítás, örömmel láttuk, hogy mennyire együttműködők látogatóink, bérlelőink és hogy mennyien szívesen jönnek a szabályok és a körülményesség ellenére.

A 2019/2020-as évad március 10-ig alakult helyszíni látogatottsága:

Összesítés 2019-20	Előadás	Bérlet	Jegy	Eladott összesen		Nem fizető	Néző összesen
				db	Ft		
Kamaraszínház	104	11 775	15 603	27 378	39 219 285	928	28 306
Nagyszínház	115	26 892	34 884	61 776	134 751 460	1 884	63 660
Játékszín	75	1 063	3 863	4 926	6 483 923	450	5 376
Egyéb	7	0	309	309	247200	38	347
Csarnok	2	0	131	131	180 275	7	138
Nyári	4	366	127	493	769975	125	618
Összesen	307	40 096	54 917	95 013	181 652 118	3 432	98 445

A vészhelyzet előtt, a május végéig már ismert műsortervezet előadásainak létrejöttével, évad végére a becsült nézőszám körülbelüli értéke 149 000 fő. Bár ez egy becsült érték, minden bizonnyal olyan évadot zártunk volna, amely az előző évadhoz képest kimagasló eredményeket mutatna a nézőszám növekedés tekintetében is!

A megfelelő engedélyeket birtokában először a szabadtéren a Nyári Színházban, majd a Kamaraszínházban és a Nagyszínházban is megnyitottuk a kapukat a nézők előtt. A Francia rúdugrás, Betörő az albérlőm és a Feketeszárú cseresznye előadásainkat láthatta június-július hónapban a közönség.

A Miskolci Nemzeti Színház az észak-magyarországi régió és Miskolc város kulturális életében vezető szerepet tölt be. Produkciói egyre sikeresebbek, közönségtábora kiterjedt, előadásai általában nagyon népszerűek.

A jelenlegi nézők viszonylag szűk demográfiai és földrajzi körből kerülnek ki.

A Miskolci Nemzeti Színház nézői között kiemelkedő arányban szerepelnek:

- közép vagy felsőfokú végzettségűek
- 20-70 éves korosztály tagjai (a gyermek előadásokat leszámítva).
- miskolciak
- elsősorban a zenés vígjátékokat kedvelő nézők.

Célunk folyamatosan a nézői rétegek kibővítése, hogy szélesebb rétegekhez eljuttassuk a színházi élmény lehetőségét.

A nézőszám növelése elsősorban a szervezők feladata. A megkeresések hatékonyabbak, ha nem az egyéni nézőket keresik fel az értékesítők, hanem cégek, intézmények, klubok, alapítványok lelkes színházbarát szervező hajlamú dolgozóit, tagjait, aki segítik a szervezők munkáját. A szervezők sokat használnak a telefonos és elektronikus kapcsolattartást, mert az elmúlt évek alatti tapasztalataink alapján a személyes találkozás első lépése az időpont egyeztetés. A személyes megkeresés alkalmával az értékesítők feltérképezik a nézők igényeit érdeklődési körét, kérdéseit, kétélyeit, meghallgatják kívánságait, és ezek alapján próbálnak a lehetőségeikhez mérten megoldást találni minden felvetett problémára, igyekeznek meggyőzni arról, hogy érdemes a Miskolci Nemzeti Színház által kínált előadásokat megnézni.

A jegypénztáros kollégák abban segítik a szervezők munkáját, hogy tájékoztatják a jegyirodába érkezőket az előadásokról, és igyekeznek érdeklődésüket felkelteni minden előadással kapcsolatban.

A személyes eladás kiemelt fontosságú, hiszen közvetlen kapcsolat jön létre a vevővel, ami lehetőséget ad az egyéni igények, szükségletek felderítésére és kielégítésére. A személyes eladás előnye, hogy interaktív, alkalmazkodó, részletes érvelést lehet folytatni a vevővel.

Gyakori a személyes megkeresés utáni telefonos foglalás, majd értékesítés. Ezért a színházi szervezők helyi szervezőkkel alakítottak ki olyan kapcsolatot, hogy ők maguk is szívügyüknek tekintsék a szervezést és segítsék a színház értékesítőinek munkáját. Ezek a már eddig is kialakult kapcsolatok, gyakran baráti kapcsolatokká is váltak, így még jobban kötődnek az intézmények szervezői a színházhoz, és szívesen elfogadják az értékesítők ajánlásait.

Új közönségréteg megszólítása

A színház szervezői munkájuk során minden réteget, a nézők minden szegmensét megszólítják. Folyamatosan kutatják azokat az intézményeket, cégeket és magánvásárlókat, akik ez idáig nem jutottak el a színház előadásaira, vagy a meglévő nézőknek igyekeznek olyan előadások megtekintéséhez is kedvet csinálni, melyeket eddig nem látogattak. A jelentős szervező munkának köszönhetően több új céggel és intézménnyel veszik fel a kapcsolatot évről évre. Valamint sikerült azoknak az előadásoknak nézőterét is fizető nézővel megtölteni, melyekre szervezői munka nélkül az érdeklődés alacsony.

A Miskolci Nemzeti Színház a nézők minden korosztályát igyekszik megszólítani, de kiemelten kezeli a fiatalabb korosztályt. Feladatának tekinti a színház megismertetését és megszerettetését a gyermekekkel és a fiatal felnőttekkel. Ennek érdekében az alábbi programsorozatok évről évről működnek.

- Tantermi, beavató előadások: a színház művészei kísérik meg a beavatást: kéznyújtásnyi közelségbe hozni a színházat a fiatalokhoz, szó szerint házhoz, osztályhoz hozni az élményt. Játsszani és beszélni az előadások adta témáról, melyek általában a fiatalokat közvetlenül érintik.
- Színjátszó körök, előadások a színházban: A színház befogadta a diákok darabjait, hogy együtt és egymásnak játsszanak, bemutathassák tehetségüket.
- Nagyon eredményes a színházbejárás, mely bepillantást enged a kulisszák mögé és vendégeink valóban részesei lehetnek a színház világának.

Ezek a módszerek és programok nagy sikert arattak az iskolák körében, a tanároknak is segítséget jelentettek a tananyag feldolgozásában, és színesebbé tették az iskolai oktatást.

- Kitelepülés

A mai „rohanó” világban sok esetben a fő feladataink, a munka és a családi megfelelések, tevékenységek között próbálunk teljesíteni. Ezért a dolgozói korosztály közül sokan a munkabeosztásuk miatt személyesen nem jutnak el a jegypénztárba, illetve előfordulhat, hogy on-line sem érnek rá vásárolni vagy nincs is lehetőségük. Így ezt a réteget más eszközökkel kell megszólítanunk, hogy új nézőket szervezzünk.

2015 óta úgynevezett „kitelepüléssel” segítjük mindezeket az embereket, hogy eljuthassanak a színházba. Több nagyobb céggel együttműködés jött létre, miszerint helyet biztosítanak nekünk helyi értékesítésre, a cégvezetőséggel előre egyeztetett időben és megadott helyiségben.

Ezek a kitelepülések már 2-3 havi rendszerességgel működnek, hiszen így a 20-40 év közötti korosztály a munkahelyen, ebédidőben kényelmesen jut színházjegyekhez, szívesen fogadják, hogy mindig megkapják az aktuális színházi lehetőségeket és személyesen kapnak tanácsot, segítséget.

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztálya mindent elkövet, hogy szinten tudja tartani a nézettségi eredményeket, sőt szeretné javítani látogatottsági arányát, valamint jegy- és bérletbevételét. Céljai eléréséhez az alábbiak szerint a szolgáltatásmarketing több elemét is beveti.

Piacbefolyásolás (Vásárlásösztönzés)

- Árengedmények keresleti völgyben – vannak időszakok, mikor komoly nehézséget jelent a színházjegyek értékesítése, ezért megkönnyítette az értékesítést, ha az ebben az időszakban tartott előadásokra célirányos akciókat hirdetett a színház (pl. húsvéti, ballagási akció). Az akció lényege, hogy a szervezési osztály által meghatározott előadásokra együttesen kedvezményesebben lehetett jegyet vásárolni, mint külön-külön. Ennek a kedvezményrendszernek köszönhetően több előadásra azokat a nézőket is becsábítottuk, akik egyébként nem jöttek volna pl. diákok, vidéki csoportok vagy kevesebb pénzből gazdálkodó nézők. Azokra az előadásokra, melyekre egyébként problémát jelentett a közönségszervezés (az előadás időpontja, vagy műfaja miatt) ezzel a módszerrel a nézőtér felét meg tudtuk tölteni.

- DM levelek - a színház minden hónapban kiküldi az adott hónapra vonatkozó ajánlatát postán meglévő címlistájára. Ennek eredménye nehezen mérhető, de a visszajelzések alapján elmondható, hogy a nézők igénylik ezeket a megkereséseket.

Kedvezményrendszer és eredményei

A Miskolci Nemzeti Színház árpolitikájában az alapvető nyugdíjas- és diák kedvezményeken kívül megjelennek további időszakos kedvezmények is.

- Árengedmények keresleti völgyben – vannak időszakok, mikor komoly nehézséget jelent a színházjegyek értékesítése, ezért megkönnyítette az értékesítést, ha az ebben az időszakban tartott előadásokra célirányos akciókat hirdetett a színház (pl. húsvéti, ballagási akció). Az akció lényege, hogy a szervezési osztály által meghatározott előadásokra együttesen kedvezményesebben lehetett jegyet vásárolni, mint külön-külön. Ennek a kedvezményrendszernek köszönhetően több előadásra azokat a nézőket is becsábítottuk, akik egyébként nem jöttek volna pl. diákok, vidéki csoportok vagy kevesebb pénzből gazdálkodó nézők. Azokra az előadásokra, melyekre egyébként problémát jelentett a közönségszervezés (az előadás időpontja, vagy műfaja miatt) ezzel a módszerrel a nézőtér felét meg tudtuk tölteni.
- Kiemelt szerepe van pl. a karácsonyi időszaknak. A csúcsgazdálkodás kihasználásával a színház ajándékutalványokkal és „karácsonyi csomag” néven előadások kapcsolt értékesítésével próbálta növelni a januári és februári forgalmat. Ez a módszer azokat a kevesebb pénzből gazdálkodó potenciális nézőket is vásárlásra bírta, akik egyébként nem színházjegyre költöttek volna pénzüket, hiszen az ajándékutalványokat 500.- forintos címletekben is megvásárolhatják nézőink, a „karácsonyi csomag” jegyei pedig együtt kedvezményesebbek voltak, mint külön-külön. Valamint ezek a módszerek nagyban segítettek az év eleji értékesítési nehézségeket. A 2019/2020-as évadban eddig kb. 2100 db ajándékutalványt értékesítettünk kb. bruttó 1 200 000 Ft értékben, melyet egy éven belül visszaforgatnak nézőink a színház előadásaira. Nagyszínházi és kamaraszínházi karácsonyi csomagból közel 330-at adtunk el, ennek alapján pedig elmondhatjuk, hogy kínálatunk most is sikert aratott.
- Jól bevált módszerünk, a páros kedvezmény, amikor két előadást ajánlunk kedvezményesen, egy számunkra húzóerőnek számító előadáshoz hozzáteszünk egy nehezebb darabot és általában így sokkal nagyobb az érdeklődés. Szezonális kedvezményeinket is örömmel fogadják.
- Csoportos kedvezményként 40 db jegy vásárlása esetén 1 jegyet 90% kedvezménnyel (kísérőjegy) biztosít a színház a csoportok kísérőinek. Ezzel az ajánlattal elsősorban a vidéki iskolákat, intézményeket szeretnénk vásárlásra bírni, hiszen csoportos színházlátogatással az utazási költségek is csökkenthetők, és ha a színházjegy is kedvezményesebb, és párosul az előfoglalás lehetőségével, akkor könnyebben rászánják magukat a távolabbi vidékeken élők is a színházlátogatásra.

SAJTÓKAPCSOLATOK

Sajtókommunikáció

Miskolcon a helyi és regionális sajtóorgánumokkal évek óta jó kapcsolatot ápol a színház, amelyet a jövőben is igyekszik fenntartani. Az Észak-Magyarország Napilap és online felülete, a boon.hu évek óta együttműködő partnerünk, szerződésünkben a PR cikkektől a játékokon keresztül, az interjúkon át a heti színházműsorig több megjelenés is szerepel. Az együttműködés része két szavazás is minden évad végén, melyben megválasztják az évad színészművészt és az évad előadását az olvasók szavazatai alapján. A Miskolci Napló és online felülete, a minap.hu szintén rendszeresen beszámol a színház bemutatóiról, eseményeiről. Az országos lefedettségű Szuperinfó információs hetilap Borsod-Abaúj-Zemplén megyei kiadványaiban két éve rendszeresen megjelenik a Miskolci Nemzeti Színház. A Miskolc Televízió híradójában és kulturális magazinjában is rendszeresen láthatóak összeállítások a bemutatókról és eseményekről. Miskolc leghallgatottabb rádiója, a Rádió M kiemelt médiatámogatója színházunknak. Az egyik legépszerűbb országos kereskedelmi rádióval, a Rádió1-gyel indult együttműködési szerződés a 2018-as évben. A 2018-ban városi frekvenciát nyert Csillagpont rádióban is rendszeresen megjelenik a színházműsor, de rövid beszélgetéseket, szerkesztett anyagokat is készítenek bemutatóinkhoz kapcsolódóan. A regionális rádiók, a Szent István és az Európa Rádió is

beszámol az előadásokról, programokról. Az idén megújult mizumiskolc.hu online programajánló weboldal kezdetektől fogva kiemelt partnereként kezeli a színházat. Felületén elérhető a színházműsor, cikkeiben beszámol a színház bemutatóiról.

Igyekszünk nyitni a környező városok, régiók felé is. A Nyírségi műsorfüzettel már felvettük a kapcsolatot, mely 5000 példányban hirdeti a kulturális programokat Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében. Gyakran érkeznek hozzánk nézők ezen kívül Egerből és Debrecenből is, így a jövőben igyekszünk ezeken a területeken is fokozni a média-megjelenésünket.

Vidéki színházként az országos médiumokhoz nem könnyű eljutni. Ennek ellenére az M1, M5, RTL Klub és az ATV híradójában gyakran szerepel a Miskolci Nemzeti Színház, stúdióbeszélgetésekre is hívják színészeinket, rendezőinket. Az MTVA Kossuth Rádió és a Bartók Rádió munkatársai is folyamatosan figyelemmel kísérték premierjeinket, fesztiváljainkat. Az országos napi és hetilapok hasábjain is szerepeltünk, mint a Népszava, a Magyar Hírlap, a Magyar Idők és a Magyar Nemzet. Az idei évben szerződést kötöttünk az RTL Klub Reggeli című műsorával is, így reggeli műsorukban is rendszeres vendégek voltak a színház művészei.

Kommunikáció a szakma felé

A szakmai print- és online lapok kritikusai, újságírói rendszeresen jöttek előadásainkra és jelentettek meg ajánlókat, írtak kritikákat (Ellenfény, Színház.hu, Színház.org, Pótszékfoglaló, Revizor, Index, Fidelio, Népszava). A karantén alatt születtek kritikák az online közvetített előadásokról is, hiszen sok szakmabelinek ebben a formában volt csak lehetősége az előadásokat megtekinteni. Előadásainkra idén is kritikus buszokat indítottunk, melyek Budapest-Miskolc között biztosítják a jelentkezőknek az utazást, de segítjük szállással és szakmai jegyekkel is a hozzánk érkező kritikusok munkáját. A Színházi Kritikusok Céhével együttműködésben Kritikus órát tartunk havonta egy-egy előadásunk után, ahol a meghívott kritikusok beszélgetnek az alkotókkal, elemzik a látottakat, és lehetőséget adnak a közönségnek is kérdezni az alkotóktól. A 2019/2020-as évadban decemberben a Hegedűs a háztetőn előadására, januárban a Feketeszarvú cseresznye és a Nem félünk a farkastól című előadásokra, valamint márciusban A vadkacsa című előadásra vártuk a színházkritikusokat. Ennek is köszönhető, hogy évek óta először lett vidéki színházé 2017-ben a legjobb előadás díja, 2019-ben pedig Görög László nyerte el a legjobb férfi főszereplő díját A velencei kalmárban nyújtott alakításáért.

A miskolci sajtó rendszeresen jelen van a színház eseményein, így a bemutatókon is.

A sajtótájékoztatókon elhangzottak hamar kikerülnek az írott és elektronikus sajtóba.

A helybeli sajtóra nem jellemző a kritika-írás, ritkán jelenik meg ilyen témájú cikk.

Az országos lapok szakújságírói folyamatosan nézik az előadásokat, de nem jellemzően a bemutatókat.

A 7óra7 és az Ellenfény újságírói állandó nézői az előadásoknak, amelyekről írnak is.

Más lapok alkalmanként látogatnak el a színházba, de rendszerint a látogatásból születik kritika.

Bizonyos előadásokhoz kapcsolódóan az érdeklődő kritikusokat közös színházlátogatásra invitáltuk, biztosítva az utazás és a színházlátogatás lehetőségét.

Az országos TV-csatornák egyre többször invitálják a társulat képviselőit a készülő előadásokról vagy egyéb eseményekről szóló beszélgetésekre.

A bemutatóinkról bemutató előtt és után folyamatosan hírt ad a színház.hu, de egyéb eseményekről is hírt ad, az általunk szolgáltatott tartalommal, zenés produkcióinkról a Fidelio internetes portálja.

A színház vezetői, rendezői és művészei rendszeresen járnak a város különböző stúdióiba interjúkra. Rendszeresen jelennek meg interjúk a nyomtatott sajtóban is. A miskolci RádióM heti rendszerességgel sugároz interjúkat a színház művészeivel.

Az országos rádió és tv csatornák kulturális és színházi tematikájú műsoraiba is meghívást kapnak művészeink. A helyi sajtóban megjelenő anyagok, interjúk gyakran kerülnek át az országos elektronikus sajtóba.

YOUTUBE CSATORNA | Miskolci Nemzeti Színház

A legnagyobb videó megosztó oldalt sem lehet megkerülni az online kommunikáció során. A bemutatókhoz kapcsolódóan minden alkalommal készítettünk 30 másodperces és másfél perces ajánló videókat, amelyeket nagyszínház és kamaraszínházi bemutatóinkhoz a BluePixel Kft. készített, a Játékszín előadásaihoz pedig Hajdufi Péter.

ÚJ MEGJELENÉSI FELÜLET - JEGYIRODA KIRAKAT

OKOS TV

A jegyiroda kirakatában elhelyezett 8 db okos TV, melyek plusz információ hordozó felületként szolgálják a színház mindennapjait. A TV-n láthatóak a soron következő bemutatók, szereposztások, fontosabb hírek, az előadásokról készült fotók és a videó anyagok is. Frissítése folyamatos munkát igényel, melyért Hajdufi Péter felel.

Az előadásaink fotóit nem csupán dokumentációs célra használtuk, hanem a jegyiroda kirakatában mindig az aktuális bemutatókat hirdettük a fotókkal. A dekorációs munkatárssal együttműködve készült el a kirakat látványvilága, ami minden esetben kapcsolódott az előadás színpadi látványához is.

SZPOTOK, VIDEÓK

Folytattuk az előadásokat népszerűsítő színvonalas szpotok, videofelvételek gyakorlatát. Minden előadásunkról adásképes, profi, háromkamerás felvételt készít a BluePixel Kft., melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívuminkban őrizzük. Szpotjaink HD minőségben készülnek, kidolgozottságuk tekintetében európai összehasonlításban is megállják helyüket. Dinamikus, pörgő, de hangsúlyozottan színházi hangulatot árasztó, új tipográfiát és technikákat is felvonultató, impulzív szpotok születtek 10, 30 és 90 másodperces változatban is.

BANNEREK az országos szakmai weboldalakon és a helyi portálokon

Együttműködéseinek köszönhetően egész évadban jelen voltunk bannerekkel az országos színházi szakmai weboldalakon, és programajánló oldalakon, így a színház.hu, a Fidelio, Pótszekfogaló, a revizoronline.com, a fidelio.hu, a port.hu, és a Tánckritika weboldalain.

Ezen kívül a bérelthirdető kampányunk bannerei megjelentek a mizumiskolc.hu és a minap.hu oldalakon is.

NYOMDAI ANYAGOK

Minden bemutatóhoz készül (különböző példányszámban) B/1 méretű plakát, és szórólap.

A plakát és a szórólapon arculata egységes, az évad meghirdetésekor megismert dizájnt tükrözi.

A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY VÉDELMEBEN

A Miskolci Nemzeti Színház különösen nagy figyelmet fordít a gyermekek színházi nevelésére, színházba szoktatására. Repertoárunkban minden korosztály számára kínálunk előadásokat, illetve gyermek- és ifjúsági bérleteket.

Az ifjúsági bérelthirdető kiadványunkban minden esetben jelezzük, melyik korosztálynak szánjuk az előadásokat, és a bérletek elnevezése is az egyértelmű eligazodást segíti. Szórólapjainkon bevezettük a karikával jelzett korhatárt. A kifejezetten felnőtteknek szóló előadásokat így különböztetjük meg a többitől. Havi leporelló nyomtatványainkban is különös hangsúlyt fektetünk a gyermek- és ifjúsági előadásokról szóló információkra. A jegyiroda munkatársai állandó kapcsolatban állnak az iskolák pedagógusaival, tájékoztatást nyújtva a korspecifikus jellemzőkről. Minden miskolci és megyei oktatási intézménynek postázzák az aktuális műsort és szórólapot is, melyek minden esetben pontos tájékoztatást nyújtanak. Gyermekelőadásainkra mindig meghívjuk a pedagógusokat, így rendszeres visszajelzést is kapunk tőlük.

Minden miskolci és megyei oktatási intézménynek postázzák továbbá az aktuális műsort és szórólapot is, melyek minden esetben pontos tájékoztatást nyújtanak.

Gyermekelőadásainkra mindig meghívjuk a pedagógusokat, hogy teszteljék az előadás minőségét és jelezzék vissza a korbesorolást.

Színházunk az idei évben is csatlakozott a „Legyen eszed, hogy eszed legyen!” elnevezésű drogprevenációs, bűnmegelőzési programhoz, amely a miskolci önkormányzat és több városi oktatási intézmény közös kortársképző sorozata. Ennek részeként több színházi előadás próbájára is beülhettek a fiatalok, a darabban felvetett problémákról pedig Béres Attila igazgató mesélt a diákoknak.

A Miskolci Nemzeti Színház évtizedek óta együttműködő partnere a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak. Bár önálló koncerttermük elkészülése után kevesebb a színházban rendezett esemény, de a hagyományos Újévi koncerteknek és a koncert-évadot lezáró Promenádkoncertek hagyományos helyszíne színházunk. A zenekar magasan képzett zenészei rendszeres kíséret a színház zenekarának, részt vesznek a nagy zenés bemutatók (opera, nagyoperett, musical) igényes színrevitelében.

A Miskolci Operafesztivál a színház „gyermeke”, az itt dolgozó művészeti vezető lelkesedéséből, vágyaiból valósult meg, s a kezdetektől szoros az együttműködés művészeti, logisztikai, műszaki és gyártási területen egyaránt. Hagyományos helyszíne a színház az Operafesztivál előadásainak. Sajnos a járványhelyzet miatt az Operafesztivál 2020 nyarán elmaradt.

Állandó vendég a színház falai között a Miskolc Dixiland Band Dixie klubja. Ezzel a színház műsorkínálata is bővült, az együttes pedig állandó helyszínre talált a Játékszínében.

Hagyományosan a színházban kerül átadásra minden évben a VOSZ Országos Szövetsége és megyei szervezetével együttműködve a megyei Prima-díj, és a Múzsza-díj Alapítvánnyal együttműködve a Miskolci Múzsza-díj.

Miskolc Város Önkormányzata megbízta színházunkat a városi rendezvények tartalmi lebonyolításával. A rendezvények színvonala mind tartalmilag, mind minőségileg megemelkedett, egyre népszerűbbek a város lakosai körében.

Állandó gyakorló és próba-helyszíne a színház a Bartók Béla Zenei és Táncművészeti Szakgimnázium tánctagozatos növendékeinek.

KIÁLLÍTÁSOK a 2019/2020-as évadban

„RÁCSOK MÖGÜL SZÁRNYALÓ MŰVÉSZET”

A képeket a B-A-Z Megyei Büntetés-végrehajtó Intézet fogvatartottjai készítették, Dugas Erika festőnő vezetésével.

időpont: 2019. október 17. – november 11.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

„FÖLDI EMBEREK”

Szécsi Zoltán fénykép kiállítása

időpont: 2019. november 21. – 2020. január 31.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

A KÁRPÁTALJAI FESTÉSZET NAPJAINKBAN – Határtalan Napok programjának része

Válogatás a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület kortárs kárpátaljai alkotók gyűjteményéből

időpont: 2020. február 13. – március 8.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

KIÁLLÍTÁS A KLÍMAVÁLTOZÁS HATÁSÁRÓL

időpont: 2020. március 10. – március 24.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

Nem valósult meg a koronavírus vészhelyzet miatt:

Fekete Zoltán fotóművész kiállítása

HORIZONT Fesztivál kiállítása

A hagyományoknak közösség megtartó, formáló erejét ismerjük.

A színházi ünnepekhez kapcsolódó rendezvények megmaradnak a közönség örömére.

Új hagyományt kíván teremteni a színház vezetése a Határtalan Napok és a Horizont Fesztivál megtartásával és továbbfejlesztésével. Terveink a pandémia miatt csak részben valósultak meg.

Az elmúlt évadokban rendszeresen szerveztünk olyan közösségi eseményeket, melyek a közönséggel való kapcsolattartást, a színház népszerűségét erősítik.

A naptári év májusában szabadtéri programok keretében hirdetjük meg a következő évadot, és indítjuk a bérletvásárlási kampányt,(ez ebben az évben, az ismert okok miatt, elmaradt) szeptember első vasárnapján már az új évadra hangoljuk a közönséget programjainkkal.

Csatlakoztunk a Színházak éjszaka programhoz is, több produkció tekinthetett be a közönség 20 és 24 óra között. Béres Attila igazgató több órán át válaszolt a közönség kérdéseire. A programnak hatalmas sikere volt, a nézők szívesebben jöttek megnézni a kész előadásokat, miután bepillantottak a próbákra.

Az iskolákkal sokrétű kapcsolatot ápolunk. A színházon belül és az iskolákban megvalósuló programok egyaránt részei a színházi nevelési programnak.

Nevelési programunk évről-évre fejlődik, és még korántsem értünk az út végére. Folyamatos képzéssel, a gyakorlati munka során leszűrt tapasztalatokkal, az oktatási intézményekkel való kapcsolat állandó elmélyítésével igyekszünk egyre jobbak és hatékonyabbak lenni ezen a területen. A színházi nevelés – a számunkra oly fontos, művészetekre érzékenyítő hatásán túl –, társadalmi feladat is, közösségépítő, párbeszédre és árnyalt gondolkodásra serkentő, a művészetektől elzárt rétegekhez is eljuttatható színházi forma. Biztosak vagyunk benne, hogy a város és a megye oktatási intézményeivel, pedagógusaival közösen a jövőben is folytatni tudjuk a szakmai párbeszédet, melyben pedagógiai és esztétikai célok természetes módon találkozhatnak.

Színházi nevelési programunk jelenleg két pilléren nyugszik: az ifjúsági bérletben meghirdetett előadásainkat kísérő beavató színházi foglalkozásokon, és az iskolákban játszott tantermi előadásokon. A 2017/2018-as évtől kezdődően táncbeavató foglalkozásokat is bevezettünk. Ezekbe a csoportokba leginkább a tánc és a művészetek iránt speciálisan érdeklődő diákok érkeztek, több gimnáziumból vegyesen.

• **Tantermi előadások**

Tantermi színházi előadásaink alkalmával a színház művészei elhagyják néhány órára a színház épületét, hogy elvigyék a produkciókat a miskolci iskolákba. Itt új, szokatlan módon találkozhatnak a miskolci fiatalokkal, a diákok viszont megszokott környezetükben és közösségükben nézhetnek végig egy kifejezetten nekik szóló színházi előadást. A tantermi színház műfajának egyik legfontosabb jellegzetessége, hogy a feldolgozott szövegek a diákok számára befogadható formában a korosztályukat érintő témát boncolnak, és a látottakhoz drámapedagógiai foglalkozás, beszélgetés is tartozik.

Az idei "csonka" évadunkban 2019. szeptember és 2020. március 11-ig terjedő időszakban összesen 5 211 tanuló és pedagógus vett részt a 3 tantermi előadásunkon (Klamm háborúja, M.A naplója, Pályaválasztás), valamint a Don Juan, Hegedűs a háztetőn, Feketeszarú cseresznye illetve a Don Carlos beavató és feldolgozó előadásainkon.

Ebben az időszakban összesen 76 alkalommal jártunk Miskolci, Kazincbarcikai, Szerencsi, Egri illetve Ózdi középiskolákban, gimnáziumokban illetve általános iskolákban is.

Ez összesen 39 helyszínt jelentett.

Klamm háborúja: Fandl Ferenc:

Óriási népszerűségnek örvend immár 5. éve futó monodrámánk Fandl Ferenc nagyszerű és mély érzelmeket kiváltó tolmácsolásában.

Maga az előadás 70 perc és utána következik egy minimum 30 perces feldolgozó beszélgetés, amely gyakran két órán át is tartott már a rengeteg tanulói kérdésnek, hozzászólásnak köszönhetően. A tanárok fantasztikus partnerek ebben és nem sajnálnak rá áldozni olykor 3-4 tanórát sem.

Az előadás témája a tanár-diák kapcsolatot illetve a tanulók egymás közti viszonyát feszegeti és az ebből bekövetkező kettős tragédiához vezető utat. Voltak kökemény perceink, amikor bizonyos iskolákban történt hasonló borzalom és mind az érintett osztályfőnök mind pedig a vétlen elkövető is benn ült az előadáson.

Fandl Ferenc ezer arcát mutatja meg ebben a darabban és igazi szerelem számára ez az előadás, egy igazi jutalomjáték.

Nincs két ugyanolyan előadás egy-egy új szófordulattal, kialakított helyzettel, briliáns helyzet megoldással és a csodálatos, több érzelmi állapotát megmutató színészi játékaival ragadja magával a fiatalokat. A figyelmet végig fenn tartja és aktív partnerként a diákok végig úgy érzik, hogy ők is szereplői a darabnak.

Pályaválasztás: Somhegyi György:

Közkedvelt előadásunk a Pályaválasztás is, amely Somhegyi György imádott és mindig minden körülmények között szívesen játszott egyszemélyes darabja.

Bár címével ellentétben nem ad konkrét pályaválasztási tanácsokat, de segítheti, és jó alapul szolgálhat a tanácsalansággal küzdő diákok körében.

A sztori briliáns csavarral indul, hiszen az előzetes egyeztetéseknek köszönhetően az osztályok felé

úgy kommunikálják a szervező pedagógusok, hogy egy pályaválasztási tanácsadó érkezik hozzájuk. A színésziünk nagyszerűen hozza is a megilletődött a kialakult helyzettel valamit kezdeni akaró asszisztens figuráját, akinek mentora a „nagy pályaválasztási tanácsadó” egyszerűen egy nyílt színen eljátszott telefonbeszélgetésben közli, hogy ma nem tud odaérni, így tapasztalatlan fiatal kollégájának kell 45 percen át fenn tartani a diákok figyelmét és megtartania az előadást.

Főszereplőnk némi nyíltzríni vívódás után úgy dönt, hogy saját történetét meséli el hogyan is lett pályaválasztási tanácsadó.

Ez rendkívül sok fordulattal, döbbenetes váltásokkal gazdagítja az előadást és tartja fenn a figyelmet a diákok körében.

Sok kérdőjel is marad bennük, amelynek átbeszélésére is adunk lehetőséget.

M.A. naplója: Horváth Alexandra, Mészöly Anna, Feczesin Kristóf:

Legfrissebb tantermi előadásunk is hatalmas népszerűsége tett szert ez alatt a pár hónap alatt, hiszen aktuális a témája, mert rengeteg olyan kamaszkori problémát feszeget, amely a középiskolás diákok százaira nézve aktuális is. Diákszerелеm, kiközösítés, elutasítás, szülői minta és hogy hol a határ a képzelet és valóság között. A figyelmet szereplőink végig fenn tudják tartani és jó látni a nézők szemén és arcán az érdeklődést és a kíváncsiságot és azt, hogy valóban óriási élmény egyszerre 3 színművészt látniuk testközelből, akik szívvel-lélekkel csak nekik játszanak.

2019. szeptember (Összesen: 243 fő)

Klamm háborúja: Fandl Ferenc (összesen: 83 fő)

17-én Kazincbarcikai Don Bosco Szakgimnázium és Szakközépiskola (38 fő)

18-án Kazincbarcika Szalézi Szent Ferenc Gimnázium (45 fő)

Pályaválasztás: Somhegyi György (összesen: 160 fő)

18-án Kazincbarcika Szalézi Szent Ferenc Gimnázium (48 fő)

18-án Kazincbarcika Don Bosco Szakgimnázium és Szakközépiskola (35 fő)

19-én MSZC Berzeviczy Gergely Szakgimnázium (39 fő)

20-án Kossuth Lajos Evangélikus Gimnázium (38 fő)

2019. október (Összesen: 539 fő)

Don Juan előadás előtti beavató: Simon Zoltán (Összesen: 375 fő)

15-én Miskolci Egyetem (15 fő)

16-án MSZC Ferenczi Sándor Egészségügyi Szakgimnázium (80 fő)

17-én Herman Ottó Gimnázium (130 fő)

18-án Földes Ferenc Gimnázium (150 fő)

M.A. naplója: Horváth Alexandra, Mészöly Anna, Feczesin Kristóf (Összesen: 81 fő)

18-án MSZC Berzeviczy Gergely Szakgimnázium (39 fő)

25-én Herman Ottó Gimnázium (42 fő)

Pályaválasztás: Somhegyi György (Összesen: 83 fő)

24-én Ózdi Széchenyi István Katolikus Gimnázium (54 fő)

24-én Ózdi Széchenyi István Katolikus Gimnázium (29 fő)

2019. november (Összesen: 1082 fő)

Don Juan előadás előtti beavató: Simon Zoltán (Összesen: 450 fő)

5-én Fráter György Katolikus Gimnázium (200 fő)

7-én Dr. Ámbédkar Gimnázium (60 fő)

14-én Zrínyi Ilona Gimnázium (130 fő)

20-án Diósgyőri Nagy Lajos Király Általános Iskola (60 fő)

Don Juan előadás utáni feldolgozó: Simon Zoltán (Összesen: 170 fő)

27-én Földes Ferenc Gimnázium (90 fő)

29-én Herman Ottó Gimnázium (80 fő)

M.A. naplója: Horváth Alexandra, Mészöly Anna, Feczesin Kristóf (Összesen: 159 fő)

5-én Földes Ferenc Gimnázium (39 fő)

6-án Földes Ferenc Gimnázium (42 fő)
12-én Fáy András Görögkatolikus Szakgimnázium (40 fő)
13-án MSZC Kandó Kálmán Informatikai Szakgimnázium (38 fő)

Pályaválasztás: Somhegyi György (Összesen: 220 fő)

7-én MSZC Szentpáli István Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakgimnázium (39 fő)
8-án Eger Andrassy György Katolikus Közgazdasági Szakgimnázium (52 fő)
8-án Eger Andrassy György Katolikus Közgazdasági Szakgimnázium (48 fő)
12-én Fáy András Görögkatolikus Szakgimnázium (39 fő)
13-án MSZC Kandó Kálmán Informatikai Szakgimnázium (42 fő)

Klamm háborúja: Fandl Ferenc (Összesen: 83 fő)

27-én Földes Ferenc Gimnázium (42 fő)
28-án Földes Ferenc Gimnázium (41 fő)

2019. december (Összesen: 800 fő)

Klamm háborúja: Fandl Ferenc (Összesen: 82 fő)

3-án Fáy András Görögkatolikus Szakgimnázium (40 fő)
17-én MSZC Ferenczy Sándor Egészségügyi Szakgimnázium (42 fő)

Pályaválasztás: Somhegyi György (Összesen: 213 fő)

4-én Fáy András Görögkatolikus Szakgimnázium (41 fő)
5-én Kossuth Lajos Evangélikus Gimnázium (34 fő)
18-án Fráter György Katolikus Gimnázium (38 fő)
19-én Szilágyi Dezső Általános Iskola (41 fő)
20-án MSZC Szemere Bertalan Szakgimnázium (59 fő)

M.A. naplója: Horváth Alexandra, Mészöly Anna, Feczesin Kristóf (Összesen: 255 fő)

6-án Avasi Gimnázium (39 fő)
6-án Kossuth Lajos Evangélikus Gimnázium (44 fő)
17-én MSC Ferenczy Sándor Egészségügyi Szakgimnázium (40 fő)
18-án Fráter György Katolikus Gimnázium (39 fő)
19-én Szilágyi Dezső Általános Iskola (38 fő)
20-án MSC Szemere Bertalan Szakgimnázium (55 fő)

Hegedűs a háztetőn előadás előtti beavató: Görög László (250 fő)

4-én Fáy András Görögkatolikus Szakgimnázium (80 fő)
5-én Herman Ottó Gimnázium (170 fő)
2020. első negyed év (március 11-ig)
18 középiskolában 31 alkalommal játszottunk (Miskolc, Eger, Szerencs)
Összesen: 2547 fő

2020. január: 18 középiskola, 1410 fő

14 db tantermi előadás (Klamm háborúja, Pályaválasztás, M.A. naplója)

- 11 iskolában, 535 fő

4 db Hegedűs a háztetőn beavató beszélgetés (Görög László)

- 4 iskolában, 790 fő

1 db Feketeszárú cseresznye Magyar Kultúra Napi beszélgetés (Szócs A, Bodoky M, Lajos A, Cvikker L)

- 3 iskola, 85 fő (karterem)

Február: 9 középiskola, 922 fő

9 db tantermi előadás (Klamm háborúja, Pályaválasztás, M.A. naplója)

- 7 iskola, 432 fő

2 db. Hegedűs a háztetőn beavató beszélgetés (Görög L.)

- 2 iskola, 490 fő

Március: 4 iskola, 215 fő

3 db tantermi előadás (Klamm háborúja, Pályaválasztás, M.A. naplója)

- 3 iskola 120 fő

1 db Don Carlos beavató beszélgetés (Cser. Á.)

-1 iskola, 95 fő

A SZÍNHÁZI NEVELÉS KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMJAI

LÁZÁR ERVIN PROGRAM 2019/2020-as évad

A Lázár Ervin Program keretében több ezer 3. és 5 osztályos általános iskolás diák láthatta az évadban, a Miskolci Balett nagy sikerű János vitéz c. mesebalettjét a nagyszínházban.

Megvalósult előadások száma: 17

Nézőszám: 8.424 fő

Nem valósult meg a koronavírus vészhelyzet miatt:

előadás szám: 6 alkalom

Színházbejárás

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpad mögötti világot csak kevesen ismerhetik.

A színházbejárás során az érdeklődők megismerkedhetnek a színház történetével, a játszóhelyek titokzatos világával.

A program látogatói általános és középiskolás diákok, nyugdíjasklubok, a városba érkező turisták.

Diákszínjátzó verseny

A hagyományosan színházunkban rendezett Országos Diákszínjátzó verseny 2020. március 20-21. regionális döntője a vészhelyzet miatt elmaradt

Helyszín: Játékszín

- **Beavató foglalkozások**
- A nagyszínházi ifjúsági bérletek előadásaihoz kapcsolódóan **beavató színházi foglalkozásokat** szerveztünk minden évadban. Az érintett előadások alkotóival folytatott beszélgetés révén a fiatalok teljesebb képet kaphattak az adott előadások világáról, irodalmi háttéréről, az alkotófolyamat fázisairól, az elkészült mű értelmezési lehetőségeiről. Beavató színházi foglalkozásaink az elmúlt négy évben *folyamatos fejlődésen* mentek keresztül. Mára elérkeztünk a *háromlépcsős, átfogó foglalkozásokig*, melyek a megtekintett előadás előtt és után is segítenek a befogadásban és a látottak értő feldolgozásában.
- Az ifjúsági bérletekben szereplő előadások feldolgozásának segítésére szolgáló foglalkozások:
 1. *Az előadás megtekintése előtt*
 - - bevezetés a kiválasztott színdarab korának színházi világába
 - - rövid, előzetes történetismertetés
 - - a kor különböző művészeti ágainak (zene, tánc, képzőművészet) bemutatása a jellegzetességekre koncentrálni
 - - a kor társadalmi, történelmi összefüggéseinek megvilágítása
 - - összehasonlítás a szerző más műveivel, illetve más szerzők hasonló műveivel
 2. *Az előadás megtekintése után*
 - - élmények megbeszélése, feldolgozása
 - - közös elemzés az alkotókkal
 - - új értelmezési lehetőségek keresése

BEAVATÓ FOGLALKOZÁSOK

Don Juan előadás előtti és utáni beszélgetés: Simon Zoltán

Erre a színháznevelési programunkra is azonnal igent mondanak az iskolák.

Simon Zoltán pontosan tudja, hogyan kell lekötni a diákság figyelmét és azt, hogy mivel tudja felkelteni érdeklődésüket a darab iránt azáltal, hogy minél több információt, érdekes kulisszatitkokat oszt meg a hallgatósággal.

Nagy a tárgyi tudása is a művel kapcsolatban, utána olvas így hasznos és érdekes háttér információkkal segíti a színpadra állított mű könnyed megértését.

Az előadás előtti beszélgetésnél a diákok még csak „hallgatók” zömmel, de a megnézés után már aktív résztvevői ezeknek a visszajelzéseknek.

Nagyszerű visszajelzés ez a színészek is, és sokszor olyan kérdések, észrevételek is felmerülnek, amire saját bevallásuk szerint, előadók nem is gondoltak.

Hegedűs a háztetőn előadás előtti és utáni beszélgetés: Görög László

Görög László egy etalon a középiskolákban, bármilyen időpontban és bármekkora szervezésre kaphatóak csak hogy láthassák és hallhassák a művészt.

Rendkívül kíváncsiak rá is és nem csak a szerepbeli figurájára.

Készülnek rá diákok-tanárok egyaránt, ő pedig meglepően őszinte nyíltsággal nem hagy soha kielégítetlenül egyetlen kérdezőt sem.

Tisztelet, fegyelem és figyelem érdeklődő arcok az ott léte alatt.

Nagyszerűen ismerteti a rendezői koncepciót és saját élményeit a próba-folyamat alatt, valamint rendkívül szívesen beszél a szereplők és műszaki kollégái munkájáról is.

Ő is gyűjti a tapasztalatokat, sokszor elgondolva egy kiváló kérdésen, felvetésen, amelyek a megnézés utáni találkozásokon nagy számban előfordulnak.

Don Carlos beavató: Cser Ádám

Zenei vezető kollégánk is csatlakozott kicsi, ám de erős színházi nevelési csapatunkhoz és örömmel vették az iskolák megkeresésünket.

Az opera nehéz műfaj és mindenképpen hasznos kicsit felkészíteni a tanulókat az előadásra.

Sajnos a koronavírus közbeszólt és csak egy előadást sikerült megtartanunk, de az jól sikerült, érdeklődéssel hallgatták Cser Ádám nagyszerű beavatóját a Verdi mű kapcsán.

Imre Zoltán Program

A programmal az 1997-ben elhunyt kiemelkedő alkotó emlékét is ápolja az NKA. Imre Zoltán művészetét a nyitottság, a kísérletezés és a komplex színházi gondolkodás jellemezte, aki kitüntetett figyelmet fordított az ifjú, tehetséges koreográfus és táncművész nemzedékre. Az új táncművészeti kezdeményezés célja a fiatal tehetségek támogatása és képzése mellett, a jövő nézőgenerációjának kinevelése is, melynek megvalósulását a Nemzeti Kulturális Alap támogatja. A tavalyi évhez hasonlóan, a nyertes pályázók a budapesti bemutató után országos turnéra indulnak a Nemzeti Táncszínház szervezésében. Miskolcon kívül a Szegedi Nemzeti Színház, a győri Vaskakas Művészeti Központ, a Nagyváradi Szigligeti Színház ad otthont a fiatal alkotóművészek bemutatkozásának.

A tavaly nagy sikert kiváltó kezdeményezésünket, az előadás utáni beavató beszélgetéseket Fandl Ferenc színművész moderálta, hogy létre jöhessen a kapcsolatépítés alkotó és első sorban a középiskolás közönség között. Célközönségünk egyben az utánpótlása is a majdani nézőinknek. Ha időben meg tudjuk velük értetni azt a szándékunkat, hogy a tánc, mint kifejező eszköz, mennyi mindenre alkalmas, ha megértik, elfogadják ezt a közlési formát, sikeresebben integráljuk Őket a majdani előadásaink biztos közönségévé. Eddigi tapasztalataink szerint a fiatalok fogékonyak, érdeklődők, kérdéseik bizonyítják, hogy valóban szeretnének többet tudni és megérteni erről a kifejezésformáról.

2020. január 22. - Játékszín

DART Társulat (Varga Kinga) – Alpha

Platón barlang hasonlata adta estünk indító gondolatát. Alphának lenni emberként és generációként. Alpha olyan akár egy ritka gyöngy, ősi ereje, újító szellemisége viszi előre a körülötte lévők életét. Technológiához való viszonyunk szinte már nélkülözhetetlen része az életünknek, egy kompromisszummentes fizikalitás, ám ez csupán a kezdet.

Mádi László – Térfalók

Az ember életét, mint a bolygón élő minden életformáét, a növekedés-gyarapodás-fejlődés igéje hajtja. Ennek a folyamatnak egyértelmű elszenvédője az őt körbefogó tér, amelyet folyamatos hódítás árán saját uralma, szükségei alá rendel. Többet jobbat, nagyobbbat, szerethetőbbet vágyunk, ezzel pedig terünket, időnket, életünket faljuk.

Az elmúlt évadban a város turisztikai vonzerejét elsősorban előadásaink országos hírével és a városon belüli együttműködésekkel erősítettük. Színházi előadásaink országos hírék, ezért egyre vonzóbb úti cél a város meglátogatása. A színház környezetében több nagyszerű kulturális és művészeti intézmény van, így a pihenés, a Bükk és a színházi előadások miatt a városba érkező vendégek örömmel fedezik fel a hely nyújtotta lehetőségeket. Az együttműködő szállodákban elérhetővé tettük a jegyvásárlást. Minden helyi turisztikai kiadványban, idegenforgalmi online felületen megjelenik a programunk. A környező városokból rendszeresen érkeznek csoportosan, adott esetben buszokkal a színházba, mely a belváros vendéglátása is jó hatással van.

2015 tavaszától öt rendező folytatta tovább a megkezdett építkezést, és ugyanazon év júniusától jómagam, mint a színház igazgatója segítettem ezt a közösséget. Mára teljes meggyőződéssé érttem bennem, hogy a művészeti tanács munkája és szakmai tapasztalata nélkül a Miskolci Nemzeti Színház nem foglalhatná el azt a rendkívül előkelő helyet a magyar színházi palettán, amelyet kivívott magának. Az évadonként emelkedő nézőszám, a legrangosabb magyar és külföldi színházi fesztiválokra való részvétel, a pozitív kritikai visszhangok, a különböző szakmai díjak és állami kitüntetések, melyeket társulatunk tagjai az elmúlt években kaptak, megerősítik bennem, hogy az út, amit 2015-ös pályázatunkban felvállaltunk, helyes iránynak bizonyult. Az akkor megfogalmazott színházszakmai és esztétikai alapvetéseink, elveink az elmúlt öt évben szilárdan állták és állják az idők próbáját.

A Miskolci Nemzeti Színháznak egyszerre kell ellátnia egy opera, egy művészsínház, egy szórakoztató-zenés színház, egy kísérletező-alternatív színház, egy balett és egy gyermek- és ifjúsági színház funkcióit. Tulajdonképpen hat színházat egyesít egy épületen belül. Az eltelt öt évadban, e hat különböző színházat megpróbáltuk játszóhelyek szerint definiálni, annak érdekében, hogy a néző, amikor jegyet vagy bérletet vásárol, pontosan tudja, mire számíthat. E téren tapasztalataink szerint még rengeteg tennivalónk van, de az irányt és az elvet helyesnek tartjuk, és folytatni szeretnénk a játszóhelyek pontosan körvonalazott művészi arculatának definiálását. (Béres Attila)

Miskolc, 2020. augusztus 15.




Béres Attila
ügyvezető