



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ
www.mnsh.hu

Beszámoló a 2017-2018 évről

Szöveges évadértékelés

Alapelvünk a minőség, nyitottság és ízlés. Ezek az értékek mentén tervezzük a repertoárt, és alakítjuk ki az egyes játszóhelyek profilját. Mint a régió egyetlen színháza, elvünk a népszínházi működés, melynek a sokszínűség a jellemzője.

Művészeti programunk a nyitott szellemű, XXI. századi népszínház koncepciójában foglalható össze, mely koncepció a színház hétköznapi működésének alapját képezi.

A színház vezetőinek megközelítése szerint a színház attól élő, ha a ma emberének a ma emberéről beszél. Mindegy, mi a történet, a mai rendezőnek, és a mai társulatnak muszáj a jelen társadalmi kérdéseire reflektálnia. Nem feltétlenül azzal, hogy válaszokat fogalmazz helyettük, hanem azzal, hogy kérdéseket tesz fel. Akkor hatásos az előadás, ha a nézők arról vitatkoznak, mik az ő válaszaik. Színházunk nem vitapartner, hanem vitát generálhat különböző gondolkodású emberek között.

Elképzeléseink helyességét bizonyítja a bérleteseink és nézőszámunk emelkedése

A 2017/2018-as évadra megváltott bérletek száma tovább emelkedett, az őszi folyamán nőtt a bérlet- és jegybevételünk.

Eredményeinket országos figyelem kíséri, a színházi szakma, a kritikusok gyakori vendégei a színházunknak, vendégszínházaink telt-házaiak.

A Művészeti Tanács a Miskolci Nemzeti Színház művészeti arculatáért, programjaiért felelős testület. Tagjai színházi rendezők: Béres Attila igazgató, Szabó Máté művészeti vezető, Keszég László, Szöcs Artur, Rusznyák Gábor.

A Művészeti Tanács folyamatos szerepet vállalt a színház művészeti arculatának, színvonalának alakításában, ellenőrzésében. A színházi évad tervei, szereposztásai is a közös gondolkodás eredménye. A rendszeres találkozókon beszélték meg a színházról érintő művészeti kérdéseket, a készülő előadásokat, de a Művészeti Tanács tagjai részt vettek a szerződtetési megbeszéléseken is.

Rendszeresen megtekintik a bemutató előtt álló produkciók főpróbáját, majd megbeszélik, elmondják véleményüket, benyomásukat.

A vendégművészek meghívása egyfelől a színház művészi szakmai munkájának erősítését is szolgálta, másfelől feltétlen szükség volt az előadások létrehozásához. Ez elsősorban az operaelőadásra értendő, mely vendégművészek nélkül megvalósíthatatlan. Az állandó munkatársi kapcsolatok is magukkal hozták vendégművészek jelenlétét.

Vendégművészek 2017/2018

Színművészek

Sarádi Zsolt (Marica grófnő, Bűn és bűnhődés), Kátai István (Marica grófnő), Szöcs Artur (Marica grófnő), Balogh Tímea (Marica grófnő), Láng Annamária (A kaukázusi krétakőr, Marica grófnő), Radnay Csilla (Kabaré), K2 Színház - Emberek alkonya: Borsányi Dániel, Boros Anna, Horváth Szabolcs, Domokos Zsolt, Piti Emőke, Viktor Balázs, Horváth Szabolcs, Rusznák Adrienn (Hóhérok), Hajdú Imelda (Bűn és bűnhődés)

Operaénekesek

Cseh Antal – Gianni Schicchi (operácska)

Varázsfuvola - Cser Krisztián, Gábor Géza, Roser Orsolya, Szakács Ildikó, Zemlényi Eszter, Silwya Olszynska, Janis Benabdallah, Bocskai István, Hábeter András, Donkó Imre, Bojtos Luca, Herczenik Anna, Rendes Ágnes, Dobrotka Szilvia, Busa Gabriella, Bódi Marianna, Bőjte Sándor, Biri Gergely, Koleszár Ákos

Tervezők,

Ambrus Mária *Jászai-díjas* (RuyBlas), Benedek Mari *Jászai-díjas* (RuyBlas), Khell Zsolt *Jászai-díjas* (Varázsfuvola, Kabaré, „Ahogytetszik”), Khell Csörsz *Jászai-díjas* (Bűn és bűnhődés), Ignjatovic Krisztina (Varázsfuvola, „Ahogytetszik”), Cziegler Balázs (Marica grófnő, Györgyike, drága gyermek), Füzér Anni *Jászai-díjas* (Marica grófnő), Horesnyi Balázs (Furcsa pár, Hóhérok), Pilinyi Márta (Furcsa pár, Hóhérok, Bűn és bűnhődés), Remete Kriszta (Kabaré), Sinkovits Judit (Györgyike, drága gyermek), Horváth Jenny – Szakács Ferenc (Emberek alkonya), Árvai György *Jászai-díjas* (Csongor és Tünde),

Szűcs Edit (Csongor és Tünde), Kovács Dániel (A kaukázusi krétakör)

Zenészek, zeneszerzők

Kovács Márton (Kabaré), Zságer-Varga Ákos (Györgyike, drága gyermek), Márkos Albert (Hóhérok)

Rendezők

Zsótér Sándor *Jászai-díjas, Kossuth-díjas* (Ruy Blas) Benkó Bence, Fábíán Péter (Emberk alkonya)

Koreográfusok

Katona Gábor (Varázsfuvola), Bodor Johanna (Marica grófnő, Kabaré), Velekei László *Harangozó-díjas* (Julie kisasszony)

Dramaturgok

Csepi Alexandra (Julie kisasszony), Mohácsi István (Kabaré), Ari-Nagy Barbara (Györgyike, drága gyermek, Hóhérok), Slárku Anett (A kaukázusi krétakör, Csongor és Tünde), Hársing Hilda (Bűn és bűnhődés), Ungár Júlia *Jászai-díjas* (Ruy Blas)

A társulat tagjainak szakmai képzése, tanulmányai:

Tanulmányok

Kocsis Attila műszaki vezető h.	színház technikus, scenikus, SZFE
Zelenka László hangosító	színpadi hangtechnikus, SZFE
Hutkai Zsolt világosító	színháztechnikus, scenikus, SZFE
Németh Gabriella énekkari tag	Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, magánének szak
Kocsis Andrea táncművész	Magyar Táncművészeti Főiskola táncos és próbavezető
Varga Andrea színművész	dramainstruktor-színjátékos, SZFE

Kurzusok

Az idei évadban Petrovics Sándor kontakt improvizációs kurzust tartott táncművészeinknek. **A kontakt improvizáció egy kortárs táncforma**, amelyben ötvöződik a technikai elemek használata (gurulások, érintések, súlyadás és súlyfogadás, dölések, esések, ugrások, egyensúlyi helyzetek), a testtudatosság, a kommunikáció, az önkifejezés és az alkotás. A kontakt improvizáció az érintés, a figyelem, a jelenben létezés tánca. Fizikai kommunikáció, spontán történések, érzékelési helyzetekre adott válaszok, a testek párbeszéde

Tréning

Színházi nevelési tréning

2018. június 23-24-25.

A workshop egyrészt teret ad arra, hogy a már futó színházi nevelési előadások kapcsán felmerülő kérdéseket, nehézségeket megvitassák és megoldják, és hogy minél biztonságosabban mozogjanak a jelenleg futó előadások zárt színházi és interakciót tartalmazó részeiben is, fel legyenek készülve váratlan helyzetekre.

Másrészt olyan többlettudást szerezhetnek, amely képessé tesz arra, hogy alkotóként és játszóként egyszerre vegyenek részt bármely színházi nevelési programban, vagy önállóan megtervezzenek egy színházi nevelési előadást.

Vezetők: Gyombolai Gábort, a Káva Kulturális Műhely alkotója, és Róbert Júlia dramaturg. Résztvevők: Lajos András, Feczesin Kristóf, Bodoky Márk, Farkas Sándor, Mészöly Anna, Papp Endre, Somhegyi György, Somhegyi Letícia, Vajda Éva, Seres Ildikó, Szirbik Bernadett

Konferencia

2017. április 24. Miskolci Nemzeti Színház

A Magyar Táncművészek Szövetsége elnöksége kihelyezett ülése Miskolcon.

Fő témája ez alkalommal a vidéki együttesek helyzete volt.

A Miskolci Nemzeti Színház művészeinek színházon kívüli tevékenysége:

Gáspár Tibor:	Centrál Színház - Kísértetek Filmek: A mi kis falunk, A Tanár
Papp Endre:	Budaörsi Latinovits Színház – Álarcosbál
Bodoky Márk:	Hatszín Teátrum – Az úgy volt... Film: Tóth János
Rózsa Krisztián:	K2 Színház előadásai Pinceszínház – Négyszögletű kerek erdő
Somhegyi György:	Grund Színház előadásai
Varga Zoltán:	Katona József Színház – Portugál; Pinceszínház – Varázs; Pesti Magyar Színház – Utánképzés ittas vezetőknek
Feczesin Kristóf:	Manna Produkció – Karnyóné
Mészöly Anna:	SZFE előadásai Szkéné Színház – Bűn és bűnhődés
Harsányi Attila:	Aradi Kamaraszínház előadásai
Prohászka Fanni:	Manna Produkció – Alszanak a halak? Budaörsi Latinovits Színház – Pinokkió
Horváth Alexandra:	Trafó – Miközben ezt a címet olvassák, mi magunkról beszélünk.

Színészek – szerepek

Bodoky Márk	Bűn és bűnhődés, Csongor és Tünde, Ruy Blas, Györgyike, drága gyermek Felújításban: A mi osztályunk, Kivilágos kivirradtig
Czakó Julianna	Kabaré Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Játék a kastélyban
Eperjesi Erika	Marica grófnő, Varázsfuvola Felújításban: Viktória
Fandl Ferenc	Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Kabaré, Hóhérok Felújításban: La Mancha lovagja, Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége
Farkas Sándor	Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Csongor és Tünde, Kabaré, Hóhérok Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége
Feczesin Kristóf	Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Csongor és Tünde, Kabaré, Ruy Blas Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Játék a kastélyban, Elza, vagy a világ vége
Gáspár Tibor	Bűn és bűnhődés, Furcsa pár, Györgyike, drága gyermek Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Játék a kastélyban, A mi osztályunk
Görög László	Bűn és bűnhődés, Furcsa pár, „Ahogytetszik”, Ruy Blas Felújításban: Játék a kastélyban, A mi osztályunk
Harsányi Attila	Kabaré, Hóhérok, A kaukázusi krétakör, Emberek alkonya Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége, La Mancha lovagja
Horváth Alexandra	Furcsa pár, „Ahogytetszik”, Minden egér szereti a sajtot, Györgyike, drága gyermek
Kerekes Valéria	Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Minden egér szereti a sajtot, Györgyike, drága gyermek Felújításban: Kivilágos kivirradtig
Keresztes Sándor	

- Csongor és Tünde, Hóhérok, A kaukázusi krétakör
Felújításban: A mi osztályunk
- Kincses Károly
Marica grófnő, Kabaré, Minden egér szereti a sajtot, Hóhérok
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja
- Kokics Péter
„Ahogytetszik”, Csongor és Tünde, A kaukázusi krétakör, Ruy Blas
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja, Elza, vagy a világ vége
- Lajos András
Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Ruy Blas
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, La Mancha lovagja
- Máhr Ági
Marica grófnő, Kabaré, Bűn és bűnhődés, Emberek alkonya
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, A mi osztályunk
- Mészöly Anna
Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Ruy Blas
- Molnár Anna
Csongor és Tünde, A kaukázusi krétakör, Ruy Blas, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége
- Molnár Sándor Tamás
Furcsa pár, „Ahogytetszik”, Minden egér szereti a sajtot, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig
- Nádasy Erika
Bűn és bűnhődés, Csongor és Tünde, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, A mi osztályunk
- Papp Endre
Furcsa pár, „Ahogytetszik”, Kabaré, A kaukázusi krétakör
- Prohászka Fanni
Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Csongor és Tünde, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége
- Péva Ibolya
RuyBlas
- Rózsa Krisztián
Marica grófnő, Hóhérok, A kaukázusi krétakör, Kabaré
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja, Elza, vagy a világ vége
- Salat Lehel
Marica grófnő, Hóhérok, Minden egér szereti a sajtot, Csongor és Tünde
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja
- Seres Ildikó
Hóhérok, Minden egér szereti a sajtot, „Ahogytetszik”
Felújításban: Kivilágos kivirradtig
- Simon Zoltán
Hóhérok, A kaukázusi krétakör, Emberek alkonya, „Ahogytetszik”
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Játék a kastélyban, A mi osztályunk
- Somhegyi György
Hóhérok, Minden egér szereti a sajtot, „Ahogytetszik”, Kabaré, Csongor és Tünde
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja
- Szatmári György
Furcsa pár, „Ahogytetszik”, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Játék a kastélyban, A mi osztályunk
- Szegedi Dezső
Marica grófnő, Furcsa pár, Kabaré, A kaukázusi krétakör
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége, Játék a kastélyban
- Szirbik Bernadett
Bűn és bűnhődés, „Ahogytetszik”, Csongor és Tünde, Györgyike, drága gyermek
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, Elza, vagy a világ vége

Tenki Dalma

Marica grófnő, A kaukázusi krétakör, Csongor és Tünde, Györgyike, drága gyermek
A kaukázusi krétakör, Ruy Blas
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, A mi osztályunk, La Mancha lovagja

Varga Andrea

Marica grófnő, Furcsa pár, Kabaré, A kaukázusi krétakör
Felújításban: Viktória, La Mancha lovagja

Varga Zoltán

„Ahogy tetszik”, Hóhérok, Emberek alkonya
Felújításban: Kivilágos kivirradtig, A mi osztályunk

Tervezők:

Bozóky Mara

Julie kisasszony - díszlet

Juhász Katalin

Minden egér szereti a sajtot – díszlet-jelmez; Casablanca – díszlet-jelmez
Julie kisasszony - jelmez

Koreográfus

Kozma Attila

Casablanca

Karmester

Cser Ádám

Marica grófnő, Varázsfuvola, Kabaré, Gianni Schicci
Felújítás: La Mancha lovagja, Viktória

Philippe de Chalendar

Marica grófnő, varázsfuvola, Kabaré
Felújítás: La Mancha lovagja, Viktória

A Művészeti Tanács tagjainak rendezései:

Béres Attila

Furcsa pár, Hóhérok

Szabó Máté

Marica grófnő, Bűn és bűnhődés

Rusznay Gábor

„Ahogy tetszik”, Varázsfuvola

Keszég László

Minden egér szereti a sajtot, Györgyike, drága gyermek

Szőcs Artur

A kaukázusi krétakör, Csongor és Tünde

Díjak, kitüntetések 2017/2018 évadban

Nádasy Erika kapta a **legjobb női mellékszereplő** díját a Városmajori Színházi Szemlén *A hülyéje* Mme Pinchard szerepéért.

A **La Mancha lovagja** előadás a szakmai **zsűri különdíját** kapta a Vidéki Színházak Fesztiválján **az előadás látványvilágáért** (díszlet: Árvai György, jelmez: Szücs Edit, világítás: Kramcsák János)

A **Kivilágos kivirradtig** előadásunk nyerte 2017-ben, mint **legjobb előadás**, a Színikritikusok Díját.

Czakó Julianna színművésznő **Junior Prima Díjat** kapott 2017. novemberében.

Bányai Mirjam táncművész **közönségdíjas** lett a SzólóDuó Nemzetközi Táncfesztiválon.

Gáspár Tibor **Érdemes Művész** lett.

Harsányi Attila **Jászai-díjat** kapott.

Fúzi Attila táncművész **Magyar Bronz Érdemkereszt** kitüntetésben részesült.

Szirkik Bernadett és **Rákai András** megnyerte a **Versünnepe 2018** döntőjét megzenésített vers kategóriában.

Gáspár Tibor **Déryné-díjat** kapott

Kramcsák János Miskolc város **Nívó díjasa** lett

Bányai Mirjam az évad **legjobb táncművésze díjat** vehette át a Magyar Táncművészeti Szövetségtől

Papp Endre a Füge produkció szervezésében **TITÁN díjat** kapott (Az év Titánja) a Gólyakalifa produkcióért

Rózsa Krisztián a POSZT-on a Színházi Dolgozók Szövetségének **Básti Lajos Díját** kapta

Fontosnak tartjuk, hogy társulatunkhoz fiatal, tehetséges művészek csatlakozzanak, ezért nagy figyelmet szentelünk a fiatalok pályakezdésének.

A Színművészeti Egyetemről színházunk folyamatosan fogadja a gyakorlatos fiatalokat

A 2016/2017-es évadban Bodoky Márk és Tenki Réka ötödéves egyetemista játszott a társulatban. Mindketten a társulat tagjai maradtak diplomájuk kézhezvétele után is. 2017/2018-ban Papp Endre és Horváth Alexandra friss diplomás és Mészöly Anna ötödéves egyetemista lett a társulat tagja.

Magyarországon egyedülálló ösztöndíj programot indított a Vodafone Magyarország Zrt. és a Miskolci Nemzeti Színház, fiatal színészek és balett táncosok számára. A program célja, hogy megkönnyítse a kritikus pályakezdő éveket, és hozzájáruljon a színészek és táncosok pályán tartásához. Az ösztöndíj-programmal a színház és a Vodafone közösen olyan – Magyarországon páratlan – lépést tett a tehetséggondozás területén, amely jelentős mértékben járulhat hozzá a fiatal művészek pályafutásához, valamint a miskolci színjátszás és a balett hosszú távú sikeréhez.

Évente 4 fiatal, 35. életévét be nem töltött színész és 2 táncművész részesül ösztöndíjban. Az ösztöndíjasok havi 40.000 forint juttatást kapnak a szerződés aláírását követően 10 hónapon át. A 2017/2018-as évadban Mészöly Anna, Bodoky Márk, Tenki Dalma, Papp Endre színművészek, valamint Bányai Mirjam és Dragos Dániel táncművészek kapták az ösztöndíjat.

Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

A Miskolci Nemzeti Színház folyamatosan keresi az együttműködési lehetőségeket más művészeti intézményekkel és szervezetekkel, hogy lehetőségeit kitágítva valósíthassa meg célkitűzéseit.

Thália Színház

Az elmúlt évadban elsősorban, mint fesztiválhelyszínnel voltunk kapcsolatban a Thália Színházzal (Vidéki Színházak Fesztiválja). Három előadásban, gyermekbérletükbe illesztette a Thália Színház a Minden egér szereti a sajtot című mesejátékunkat 2018. áprilisában.

A Thália Színház az eddigi sikerek alapján megint meghívta a gyermekeknek készülő előadásunkat, amennyiben az logisztikailag is utaztatható lesz.

A *Debreceni Csokonai Színházzal* elsősorban azokon a pontokon működünk együtt, ahol a művészi és gazdasági szempontok azt indokolják.

A 2017/2018-as évadban a *Varázsfuvola* című opera scenikai kivitelezését végezte a két színház összehangoltan.

A *Színművészeti Egyetemről* és a *kaposvári Egyetemről* színházunk folyamatosan fogadja a gyakorlatos fiatalokat. A *miskolci Operafesztivál* állandó együttműködő partnerünk. A fesztivál a miskolci színház kezdeményezésére jött létre, és a kezdetektől a legfontosabb bázisa. Nem csak az előadások helyszínéül, de az előkészítésben, lebonyolításban is sarkalatos szerepe van a színháznak és a társulatnak. A művészek mellett a gyártó műhelyek és a színpadot kiszolgáló egységek is teljes kapacitással működnek.

Az *Operaházzal* egyre fejlődő kapcsolatunk van. Rendszeresen részt veszünk az Erkel Színházban rendezendő PRIMAVERA Fesztiválon. 2018 májusában a *Varázsfuvola* előadását láthatták a nézők.

Folytatjuk az együttműködést az *Orlai Produkciós Irodával*. Több előadásukat láthatta az elmúlt évadban is a miskolci közönség.

Sikeres volt az együttműködésünk több független társulattal. A Hadart Társulat *Süsü, a sárkány* című mesejátékát láthatták sorozatban a miskolci gyerekek.

A *Füge* produkció a TITANIUM színházi projekt és a Miskolci Nemzeti Színház együttműködésében jött létre a *Gólyakalifa* című produkció. A monodramát színházunk fiatal, tehetséges művésze, Papp Endre játssza.

Hosszú távú együttműködést tervezünk az elmúlt évad sikere nyomán a *K2 Színházzal*.

Nagyszabású közös produkciót hozunk létre a Szabad Tér Színház és a Fővárosi Nagycirkusz közreműködésével.

Kálmán Imre: *Cirkuszhercegnő* című nagyoperettjét mutatjuk be a Budapesti Nyári Fesztivál keretében a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon július 20.-án és 21.-én, Szabó Máté rendezésében. A miskolci bemutató a 2018/2019-es évad elején, szeptemberben lesz Miskolcon. Az előadás társulata a Miskolci Nemzeti Színház művészeiből áll, kiegészülve a fővárosban is kedvelt énekes művészekkel, Miller Zoltánnal és Dobó Enikővel. A cirkusz artista művészei teszik még látványosabbá az előadást. A látványos díszlet és a pazar jelmezek is színházunk műhelyeiben készültek.

Meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések

A vendégelőadásokat elsősorban a színház művészeti programjához kapcsolódva, azt kiegészítve hívtuk meg, vagy adtunk teret a koncerteknek és előadásoknak. Pályázatokon nyertes produkcióknak is helyet adtunk, melyeknek előzetesen, ismerve az előadások értékeit, befogadó nyilatkozatot adtunk.

Vendégelőadások Miskolcon

2017.11.04	A gondnok A Nézőművészeti Kft. vendégjátéka
2017.11.14	Fergeteges ExperiDance
2018.01.09	Szenvedélyem, Velence ExperiDance
2018.01.11	Testvérest A Nézőművészeti Kft előadása
2018.01.30	Aranyozás - Költők Arany Jánosról Az Örkény Színház vendégjátéka
2018.02.	Határtalan Napok Az Újvidéki Színház és a Szabadkai Népszínház előadásai
2018.03-04-05	Süsü, a sárkány kalandjai (14 ea) A HADART Színház előadása
2018.03.24	Nézzünk bizakodva a jövőbe A Baltazár Színház előadása
2018.03.27.	Őszi szonáta Orlai Produkció
2018.03.28	Bagatell Bezerédi Zoltán estje
2018.04.	Horizont Nemzetközi Táncfesztivál előadásai
2018.05.18	Azt meséld el, Pista! Az Örkény Színház előadása
2018.06.26.	Kétely Orlai Produkció
2018.06.30	Az oroszlán télen Orlai Produkció

Miskolci Nemzeti Színház vendégjátékai

2017.09.08	La Mancha lovagja Vidéki Színházak Fesztiválja, Budapest
2017.09.13.	Anna Karenina (Miskolci Balett) MÜPA
2017.10.21.	Harlequinade (Miskolci Balett) Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál
2018.02.21	Casablanca (Miskolci Balett) MÜPA, Budapest Táncfesztivál
2018.03.25	Elza, vagy a világ vége MOST 2018, Tatabánya
2018.04.09.	Elza, vagy a világ vége DESZKA Fesztivál, Debrecen
2018.04.16.-17.	Minden egér szereti a sajtot Thália Színház, Budapest 3 ea.
2018.05.17.	Varázsfuvola

PRIMAVERA 2018, Erkel Színház

2018.05.28 Anna Karenina (Miskolci Balett)
MÜPA, Budapest

2018.06.07 Furcsa pár
POSZT, fesztiválprogram

2018.06.09 A kaukázusi krétakör
POSZT versenyprogram

2018.06.26. Furcsa pár
Városmajori Színházi Szemle

2018.06.28. Casablanca (Miskolci Balett)
Városmajori Szabadtéri Színpad

2018.07.20-21. Cirkuszhercegnő
Margitszigeti Szabadtéri Színpad

2018.07.25. Elza, vagy a világ vége
Gyulai Várszínház

Fesztiválokon való részvétel

A Miskolci Nemzeti Színház az elmúlt évadban is több fesztiválra kapott meghívást, melyeken minden műfajban, minden alkalommal elismerés kísérte a fellépéseket.

Fesztivál meghívások 2017/2018 évad

- 2017. szeptember Vidéki Színházak Fesztiválja La Mancha lovagja
- 2017. október Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál Harlequinade (Miskolci Balett)
- 2017. november SŐT7 Fesztivál Budapest, Bethlen Téri Színház **Harlequinade** (Miskolci Balett)
- 2018. február Budapest Táncfesztivál Casablanca (Miskolci Balett)
- 2018. március Tatabányán rendezett MOST 2018 fesztiválon az **Elza, vagy a világ vége** előadásunkkal vettünk részt. Ugyanezt az előadást a Gyulai Várszínház is meghívta a nyári fesztiváljára.
- 2018. április Debrecenben a DESZKA Fesztiválon az **Elza, vagy a világ vége** című előadásunkkal vendégszerepeltünk.
- 2018. május Az Erkel Színházban évről évre megrendezett, Budapesten kívüli magyar operatársulatok seregszemléjén, a PRIMAVERA fesztiválon Mozart: **Varázsfuvola** című operájával mutatkozunk be (Rendező: Rusznyák Gábor)
- 2018. június POSZT versenyprogramjába meghívást kapott a Szőcs Artur által rendezett **A kaukázusi krétakör (9-én szombaton)**, a fesztiválprogramban, a miskolci **Furesa pár (7-én csütörtökön)** című vígjátékot is láthatta az érdeklődő közönség.
- **2018. június 26-án** A Városmajori Színházi Szemlére a **Furesa pár** című előadásunkat választották (rendező Béres Attila), de a Városmajori Szabadtéri Színpad programjába került a **Casablanca** című táncjáték is, a Miskolc Balett előadásában **június 28-án**.

Fesztiválok a Miskolci Nemzeti Színházban

Határtalan Napok **2018. február 8-10.**

A 2013-ban útjára indított Határtalan napok fesztivál meghatározó szerepet tölt be a magyarországi színházi és a határon túli magyar színházi élet közti kapcsolat fenntartásában és erősítésében. A Miskolci Nemzeti Színház céljának tekinti, hogy pusztán előadás-centrikus fesztivál helyett egy összművészeti, egész Miskolc számára jelentős eseményt hozzon létre – hogy egy hídfő legyen, mely összeköti a határ inneni és túli színházakat, városokat, magyarokat.

A fesztivál egyre inkább megtalálja helyét Miskolc színházi és tágabban kulturális életében. Fontos tanulság, hogy igazi értékek, színvonalas produkciók kíváncsivá és fogékonnyá teszik a nézőt más régiók művészi és kulturális élete iránt.

A tapasztalatok alapján egy évben egy határon túli magyar színhát és a hozzá tartozó régió művészetének bemutatása a szerencsés szervező és rendezői elv. 2018. tavaszán Újvidék (egy előadás erejéig) Szabadka színházi és művészeti életével ismerkedhettek meg a nézők

Február 8. csütörtök:

16:00 Kiállítás megnyitó - Vajdasági magyar képzőművészek alkotásai Popovics György gyűjteményéből, helyszín: Nagyszínház, nézőtéri társalgó

19:30 Kis magyar pornográfia – Esterházy Péter műveinek ihletésére, helyszín: Játékszín

Létezik-e kollektív bűnösség, helytálló-e a súlyos bibliai tétel, hogy az Isten megbünteti az atyák álnokságait a fiakban harmad és negyed íziglen? Nikita Milivojević, a darab rendezője nem keres vétkest, nem mutogat ujjal, hanem kérdéseket vet fel. Kötelességünk-e vállalni a felelősséget elődeink vétkei miatt? Nevezhetőek-e véteknek az ő cselekedeteik egy olyan korban, amikor a pusztá túlélés és megmaradás volt a tét? Vajon a megtisztuláshoz vezető út a megbocsátás?

Az Újvidéki Színház előadása.

Február 9. péntek:

16:00 Újvidék – egy város drámája: Beszélgetés Végel László Kossuth-díjas íróval, helyszín: Nagyszínház, nézőtéri társalgó

Végel László a vajdasági Új Symposion első generációjának tagjaként az 1967-ben megjelent *Egy makró emlékiratai* című regényével robbant be a magyar irodalomba, amelynek élvonalában azóta számos regénnyel, elbeszéléssel, esszével, drámával és naplójegyzetekkel van folyamatosan jelen. Az első három regényét egy kötetben közreadó *Újvidéki trilógiát* (1993) követően 2000-ben emlékezetes esszeregényt jelentetett meg a testközelből megélt délvidéki NATO-bombázásokról (*Exterritorium*). A szülőföldjéhez ezer szállal kötődő író ugyanis azok közé tartozik, akik nem menekültek el, nem települtek át a jugoszláviai háború borzalmainak közepette sem. Ez a hűség és a lokalitásokat tágabb kontextusba helyező európai nézőpont adja elsőrangú írásművészetének aranyfedezetét. Legutóbbi művei, a *Bűnhődés* című berlini naplóregény (2012), az Újvidékről szóló városregény (*Neoplanta*, 2013) és a *Balkáni szépség* (2015) érzékletesen tükrözik a helyi sajátosságokból, tapasztalatokból merítő író széles horizontját.

Végel mindemellett heti gyakorisággal van jelen a vajdasági magyar nyilvánosságban: 1991 és 2014 között írt naplójegyzeteit közreadó tavalyi kötete az erős közéleti indíttatású szövegeket mindenkor irodalmi vonatkozásokkal keresztezi. A humorát, jó kedélyét minden körülmények közt megőrző író ritka alkalomnak számító budapesti estje egyszerre ígér elgondolkodtató szellemi kalandot, színvonalas irodalmi élményt és élvezetes szórakozást.

19:00 Piaf-marche/ Piaf menet - (hommage á Edith Piaf) helyszín: Nagyszínház

A Piaf-marche vagy Piaf-menet az idén századik születésnapját ünneplő francia szanzonekesnő hommage-a, egy előadás, amely Edith Piaf viharos életéről és tragikus sorsáról emlékezik meg. Az előadás a művésznő harcokban és önmarcangolásban gazdag életéből, szélsőséges, sokszor végletes személyiségéről, sikereiről és sikertelenségeiről beszél, megidézve azt a kort, amelyben a művészeknek nagyon nagy utat kellett bejárniuk az elismertségig. Piafnak sikerült. Hatása és dalai a mai napig érvényesek és meghatározóak a francia szanon világában.

A darab fonalát Mezei Kinga és Góli Kornélia dramaturg a többé vagy kevésbé ismert nótákra fűzték fel, folyamatosan kontextusba helyezve azokat. Mezei Kinga éneкли a zseniális énekesnő dalait francia nyelven, egy szál zongorakísérettel. A színésznő Edith Piaf alakításának akkor is örülni fog a néző, ha soha nem tudta, kicsoda Edith Piaf, nem tud franciául vagy nem szereti a szanzonekat.

A Kosztolányi Dezső Színház és az Újvidéki Színház közös produkciója.

19:00 Peter Shaffer: Amadeus, helyszín: Kamaraszínház

Peter Shaffer Amadeusának egyes momentumait hiába keresnénk Mozart vagy Salieri életrajzában. Shaffert nem annyira a történelmi hűség érdekelte, hanem egy sokkal általánosabb és korok felett álló kérdés: miben áll az isteni tehetség, és miért pusztítjuk el azt, akinek ez a tehetség megadatott? Az Amadeusban Salieri sikeres udvari zeneszerző, Mozart kortársa és riválisa. Befolyásos, gazdag, intelligens, de Mozarthoz képest középszerű. Ez a középszerű ember mégis az egyetlen, aki annyira érzékeny, hogy megértse Mozart zsenialitását. Érti, de nem tudja elviselni, mert hiányzik belőle az emberi nagyság, ami ahhoz szükséges, hogy saját korlátait elfogadja. Az Amadeus a művészi tehetség ördögi és isteni vonásait helyezi ellenpólusba, és ezáltal valami nagyon fontosat fogalmaz meg a mindannyiunkban meglévő belső küzdelemről. Kicsinyesség és nagyvonalúság, félelem és bátorság,

középszer és kiválóság egymásnak feszülése a darab, és annak fejtegetése, hogy legtöbbször miért a rossz diadalmaskodik bennünk és a világban.

A Városmajori Színházi Szemlén a szabadkai Amadeus nyerte a legjobb előadás díját, a legjobb férfi főszereplő díját pedig Balázs Áron kapta.

A szabadkai Népszínház Magyar Társulatának előadása.

Február 10. szombat:

17:30 Fekete – akció-musical helyszín: Kamaraszínház

A Fekete című előadás és minden, ami benne zajlik – furcsa.

A Fekete Balogh István vitézi drámája alapján született, de köze már alig. Különös kedvezményezés ez, nem csupán az Újvidéki Színház, hanem a szerb színházi közeg területein is: a nagy szerb hősmítoszról írott magyar dráma 1812-es verziója új nyelvet, új köntöst kap Lénárd Róbert átíratában és Žanko Tomić rendezésében. Durrognak a fegyverek, dagadnak az izmok, patakokban folyik a joghurt és perdül a vécepapír. Ja igen, zombik is vannak.

1812-ben Balogh István a Rondellában mutatta be Fekete György (vagy: Karadorde) című drámáját, amelyet nagy sikerrel játszottak a szerb vidékeken is. Elmúlt 110 év, és a dráma új életre kelt: Németh Ferenc modernített szövegét Lénárd Róbert alakította kortárs ál-archaizmussá, Klemm Dávid adott alá rapet és rockot, Žanko Tomić pedig egy szupermarket polcai közé rendezte a mítoszt. Tarantino és a Monthy Pyton-csoport kél életre a deszkákon, bizarr akció-musical képében.

Az Újvidéki Színház előadása.

Horizont Nemzetközi Kortárástánc Fesztivál

2017. április 25.-29.

Miskolci Balett az utóbbi években hihetetlen fejlődésen ment keresztül. Az a tudás, alázat és szakmaiság, ami ezt az együttest jellemzi, méltóvá teszi arra, hogy egy olyan fesztivál origójában álljanak, amely már a második évében ilyen jelentős helyre pozicionálta magát a hazai és nemzetközi táncéletben.

A Miskolci Balett misszióknak tekinti a tánc meghonosítását a városunkban és ennek a folyamatnak elengedhetetlen hozadéka, hogy tág horizontot mutassunk meg a nézőink számára.

A repertoár kialakításánál a kulcs a műfaj sokszínűségének bemutatása. Igyekszünk tehát a teljes palettát lefedni. Arra koncentráltunk, hogy a nagyon friss irányzatok is megjelenjenek a programban. Az idei repertoár sokkal bővebb és nívósabb a tavalyinál: világhírű alkotókat, együtteseket sikerült meghívunk, így egy igazán izgalmas, a hazai és a nemzetközi táncélet jeles képviselőit, hat ország tíz táncelőadását felvonultató fesztiválprogramot állítottunk össze.

A tánc határokon átívelő közös nyelv, a kortárs mozdulatművészet pedig a legizgalmasabb műfaj ma. A tánc nonverbális műfaj, a Miskolci Balett eddigi kitaró munkájának köszönhetően a tánc kezd egyre elfogadottabb műfajjá válni. Reményeink szerint a rendezvény Miskolc egyik kiemelt kulturális programjává válik az amúgy is gazdag fesztiválkínálatban.

Fesztiválprogram:

DÉRYNÉ-PARK

Április 24. 17.00 FÜGGŐLEGES KÖRNYEZET

Retouramont Company – Franciaország

A francia társulat koreográfiája két táncos játéka a térrel, és ennek megbízható tartósságaival. Ezt a tartósságot képviselheti a másik táncos vagy a fal, amely mozgásuk támaszát nyújtja, de lehet a mélység is, ami kevésbé kézzelfogható, mégis nagyon is létező, látható és valóságos.

Átölelni a teret, átfogni mindkét kezünkkel, teljes mértékben felfogni azt! Mért tudjuk a magasságát, az ívét, a horizontját, kiszámíthatjuk a megtett utakat, a terjedelmet, megérinthejtük a felületét. Teljességből és ürességből áll. A táncosok itt a létező és a lehetséges közötti kapcsolat alkotta térben mozognak.

Előbb a test elszakad az épülettől és láthatóvá válik. Szembesül azzal a tartós elemmel, ami maga a fal, ugyanakkor a másik testtel is, amely egyszerre hasonló és más, mint az övé. Egy játékos, mégis versengő küzdelem kezdődik az építészet, az úr és az emberi test között, amely eleinte szenvedélyes akarattal, később a létéért küzd. A test könnyűvé és egyre légiesebbé válik, e légiesség pedig lehetővé teszi

számára, hogy életteli és boldog játékokat folytasson.

KAMARASZÍNHÁZ

Április 24. 19.00 EGYELŐRE ÉN VAGYOK

Marc Brew Company Nagy-Britannia

2014-es szólóelőadásában Marc Brew – 1997-es autóbalesete óta első alkalommal – közvetlenül a testéről beszél, amilyenné a 19 évvel ezelőtti baleset tette – vizsgálja és felfedezi megváltozott formáját. Az előadás középpontjában az összetörés, az újjászületés, a megtisztulás fogalmai állnak. Hogyan lehet megbékélni azzal, hogy teljesen más módon éljen a világban? Hogyan kezdjen párbeszédet egy átalakult testtel? Brew a legelemibb kérdéseket feszegeti, rendkívül letisztult formában.

Az előadást a Guardian 2016-ban a 10 legfontosabb brit táncelőadás közé sorolta.

Április 25. 11.00 és 14.00 ANN-DROID (Egy robotlány csodálatos kalandjai)

Bandart – Magyarország

A különleges előadás a színházat a legújabb digitális technikákkal ötvözi. Rajzolt látványvilág, okos LED kosztüm, egy robotlabda és egy drón is színesíti ezt a csodálatos mesevilágot!

A 21. századi Pinokkió-átiratban Ann, a kis robotlány célja az emberré válás, ehhez pedig földön, vízen, levegőben rengeteg kaland és megpróbáltatás árán vezet az út. A robotlány eközben a legfontosabb emberi erényekkel is megismerkedik – felnőtteket és gyermekeket egyaránt magával ragadó módon. A nézők szeme láttára egy rajzfilm elevenedik meg, amiben hús-vér szereplők mozognak együtt a háttér animációval, így keltve 3D filmérzetet.

A történet főszereplői Alfréd, a hóbortos feltaláló és teremtménye Ann, a kíváncsi robotlány. Kettőjük kapcsolatának szépségeit és nehézségeit mutatja be a darab, miközben megismerjük Alfréd egyéb teremtményeit, BipBip-et, a hűséges robotlabdát és megannyi kreált, fantasztikus lényt, mint Láb-Gombát, Nyaló-Kannát és Kéz-Verőt. Kedves személyiségüknek és játékos kinézetüknek köszönhetően ezek a részben rajzolt, részben valódi lények egyenrangú szereplőkké válnak a történetben. A darabot végigkommentálja a harmadik, láthatatlan szereplő, akit Papp János mindent betöltő hangja személyesít meg.

Alfréd, egy feladatot ad a robot kislánynak: megtalálni és hazahozni az elveszett lényeket. Ezzel elindul a mindkettejük számára megannyi meglepetést tartogató, változatos akadályokkal telített út, amelynek hatására mindkettőjüknek változnia kell. Tanulva hibáikból, végül Alfréd és Ann (teremtő és teremtmény, apa és lánya) újból egymásra talál. De vajon teljesül Ann álma?

Április 27. 17.00 #ORFEUS #EURÜDIKÉ

Simkó Beatrix-Grecsó Zoltán – Magyarország

Grecsó Zoltán és Simkó Beatrix duója Orfeusz és Eurüdiké mítoszát a mai viszonyok közé helyezi, egészen sajátosan értelmezve át az oly sokszor feldolgozott szerelmi történetet.

Eurüdiké most kortárs világunk poklába száműzetik. Ide is követi őt szerelme, ám Orfeusz számára kiismerhetetlen ez a világ, egyszerre ügyefogyottá és tehetetlenné válik – nincs ereje szembemenni a 21. század világképével. Megpróbál megfelelni Eurüdiké új ízlésvilágának. Orfeusz azonban nem képes megtagadni önmagát: a szeretett nőtől teljesen eltérő, lényegileg lassúbb, belső ritmusa nem talál harmóniát megváltozott szerelme hétköznapjaival. A boldog, kortalan lassúság értelmezhetetlenné válik a jelen mulandóságában, gyorsaságában.

A táncduó a mítosz világa és a ma valós viszonyai között feszülő ellentétet mutatja be, ám drámaiságában ennél jóval tovább megy, hiszen hőseit is demitologizálja. A hétköznapok, a változás, a különböző világnézet hozta dicstelen, mégis kemény harc lesz az övék.

Izgalmas vállalkozás ezt a disszonanciát, és a különbözőségekben felvillanó, pillanatnyi összecsengéseket pusztán a mozdulatok nyelvére kódolni. A tánc képes megmutatni az emberi kapcsolatok mozgatórugóit, az újra és újra feszültséget és feloldhatatlan ellentéteket generáló, belső erőket.

Simkó Beatrix és Grecsó Zoltán együttműködésük sok éves tapasztalatait sűrítik duójukba, Dömölky Dániel letisztult látvány- és díszletkonstrukciójában, a Gryllus Ábris sounddesigner által teremtett atmoszférában.

Április 28. 20:30 SÖTÉT FRIGY (A PEKINGI KACSA NYOMÁN)

EnKnapGroup/Josef Nadj – Szlovénia

Josef Nadj koreográfussal együttműködésben az EnKnapGroup bemutatja Sötét frigy (a Pekingi kacsa nyomán) c. előadását, amely egy 1987-es kiemelkedő darab újragondolásával a nyolcvanas évekbe repíti vissza a nézőket. Koreográfiájában Josef Nadj visszatér karrierje kezdetéhez és újraértelmezi annak az egyedi művészeti kifejezésrendszernek a gyökereit, amely ugyanolyan meghatározóvá teszi munkáját ma, mint annak idején volt. Az EnKnapGroup táncosaival közösen újragondolja első koreográfiája, az úttörő jelentőségű Canardpekinois (Pekingi kacsa) egy részletét. A karakteres táncanyag egy tragikus szerelmi kapcsolat és az azt kísérő, érzelmekkel teli baljós események sorozatán alapul, s az élet mulandóságának kérdését feszegeti, miközben párhuzamot von két alapvető kapocs – a férfi és nő közötti, valamint az élet és a halál közötti kapcsolat – között. A Sötét frigy (a Pekingi kacsa nyomán) egy személyes történeten alapszik, amely azonban túllép a szubjektivitáson és a művészeti átalakulásnak köszönhetően egy intim mitológiává válik, amely univerzális művészeti alkotásként teljesebbé válik.

A Pekingi kacsa / Komor szövetség középpontjában egy frissen házasodott pár tragikus története áll, akiknek csak a boldogság néhány pillanatát sikerült megélniük, mielőtt az élet mulandósága közéjük állt. Nadj és a táncosok megkísérik megidézni e szomorú kapcsolatot kísérő komor érzelmeket. A megidézett eseményeket, amelyek szinte legendássá tették a koreográfus szülővárosát, Josef még gyermekként látta, s azok felidézése a koreográfiában mintegy a múlt idő metaforájaként szolgálnak, de túl is mutatnak azon. Nadj e munkában lehetőséget lát arra, hogy az új generáció szembesüljön a történet alapmótvumával. Érdekes módon az új darab jóval rövidebb, mint az eredeti mű, a téma viszont jóval tágabb – mintha az alkotók halhatatlanná kívánák tenni a pillanatot az örökkévalóság számára.

JÁTÉKSZÍN

Április 25. 19.00 FEMME

András Lóránt Társulat – Románia

"Ez a darab számomra a belső törvények harcáról szól. A küzdelem az emberi természet bonyolultságában rejlik: önfeláldozó és egyben bosszúsomjas, mindent fölülműlóan szeretni és engesztelhetetlenül gyűlölni képes, életet adó, mentő és kioltó. Génjeiben, természetében hordozza életútját? Szabad akarata által meghatározott lény, akinek van lehetősége arra, hogy tudatosan és szabadon válasszon az alternatívák közül, de valóban létezik szabad akarat, ha az alternatívákat nem ő állítja fel? Rendezésemben egy nyitott szerkezet létrehozására törekedtem, amelynek célja, hogy a nézőket aktivizálja, kérdéseket indukáljon bennük. Az előadás a drámai szöveg (Euripidész: Médeia) dramaturgiai ívétől elrugaszkodik, azonban egy non-verbális, vizuális, auditív, metaforikus nyelvvel a dráma mélységét törekszik eljuttatni a befogadóhoz." (Bezsán Noémi)

Április 26. 17.00 SZEGFŰK ÉS RÓZSÁK

GGTánc Eger –Magyarország

A szerelem évszázadok óta mozgatórugója az emberi gondolkodásnak, valamint meghatározó szerepet tölt be az antik mitológia, a vallások, a filozófia és a művészetek világában. ClébioOliveira - a GG Tánc Eger idején stúdiószínpadi előadásának koreográfusa- ezúttal az agy szemszögéből vizsgálja a szerelmet, szenvedélyt.

Hogyan jellemezhető ez az érzés egy reálisabb szempontból nézve? Hogyan viselkedik az agyunk a szenvedéllyel szemben? Mi játszódik le elménkben, mikor szerelmesek vagyunk? Milyen kapcsolatot létesít egymás közt a test és az agy?

Oxitocin, dopamin, szerotonin. Vágyódó test. Boldog beteljesülés. Gyönyör.

Olykor pedig elmebajhoz hasonlítható ez az állapot, stresszel, megszállottsággal, kényszerrel fűszerezve.

Április 27. 19:00 PAULA

Editta Braun Company&IrisHeitzinger

A Paula a magányról, az eltűnésről és az otthonatlan létezésről szól – valamint az emlékezés kísérletéről, az eredet és a lényeg kereséséről. Egyedül: emberi lény a fémtárgyak között, élet az élettelen anyagok között. Néha fájnak az emlékezés korlátai, néha az emlékekkel örömet szerzünk magunknak, de van, amikor kitör belőlünk a harag és a felidézés ereje hirtelen elsöpri a határokat. A fantázia mindent elpusztít, ami korlátozza a lényeg keresését.

Az előadás inspirációjaként két regény szolgált: Marlene Haushofer felső-ausztriai író nő „Die Wand“ c. könyve egy nőről szól, aki váratlanul elvonult a hegyek magányába, az állatok közé, elvágva magát a világtól – bármi is maradt volna számára abból. Sten Nadolny „Ein Gott der Frechheit“ c. regényében

pedig az ragadta meg Editta Braun-t, hogy milyen fontos szerepet játszik a fém, mint a modern élet megtestesítője, a természetnek az emberiség általi kisajátításának szimbóluma. Az irodalmi inspirációt kiegészítette Arturas Valudskis látványterve, valamint Thierry Zaboitzeff zenei kompozíciója, s erre építette fel Editta Braun és Iris Heitzinger közös ki világát, amelyben megdöbbenően sok hely marad az emberségnek.

Április 28. 19:00 JULIE KISASSZONY

Miskolci Balett bemutató előadása – Magyarország

Koreográfus: Velekei László *Harangozó-díjas*. A Győri Balett művészeti vezetője

NAGYSZÍNHÁZ

Április 26. 19 óra CARMEN

Pécsi Balett

Carmen a szabadság szimbóluma. Története az olthatatlan vad szerelem drámája.

„Carmen története, a karakterek szélsőséges érzelmi világa és Bizet muzsikája nagyon erős és ihletadó. Számomra a fő inspirációt a történet és a zene éles váltásai adják. Közel áll hozzám a karakterek kiszámíthatatlansága, hirtelensége, mely érzelmi túlfűtöttségükből fakad. Hogy lehet egy idilli nyugalmi állapotból egy pillanat alatt az örület határára kerülni? Hogy veheti át a hatalmat a szenvedély a racionalitás felett, honnan jön az az öserő, ami tragédiába sodor, és miért nem lehet ellene küzdeni? Hol a határ szerelem, szenvedély és birtoklási vágy között? A szenvedélyes szerelem alapvetően eszement állapot?

Carmen érzékiségét megjeleníteni, érzelmeinek vad hullámvadását táncban megfogalmazni nagyszerű lehetőség. Véleményem szerint ennél nagyobb kihívás Don José összetett karakterének, jellemváltozásának életre hívása az alkotó, ill. megformálása a táncos számára. Számomra ő a központi figura, az övé az igazi dráma. Az egyszerű és becsületes, tiszta szívű férfit kifordítja önmagából a Carmen iránt érzett örült szerelem. Vágya legyőzi a benne lakozó erényt, míg végül eszét veszve a legnagyobb bünt követi el: elveszi Carmen életét, ha már az övé nem lehet. Don José lelki tusája szenvedélyes férfi-dráma. Ezt kívánom megjeleníteni a színpadon.” (Vincze Balázs)

A fesztiválprodukciók mellett kísérőprogramokkal és egy kiállítással is készült a színház. Április 24-én a Magyar Táncművészek Szövetsége kihelyezett ülést tartott Miskolcon. Szintén ezen a napon az érdeklődők beülhetnek a Julie kisasszony nyílt próbájára, amely után az alkotók beszélgetésre is várták a nézőket. Az előző év hagyományát folytatva a Nagyszínházban Éder Vera fotós Lépésről lépésre címet viselő kiállítása volt látható a fesztivál ideje alatt. A tárlat a Miskolci Balettről készült különleges fotósorozatból született. A Horizont Nemzetközi Kortárs Tánc Fesztivál minden előadása után közönségtalálkozóra vártuk a nézőket, így többek között lehetőség nyílt személyesen találkozásra Marc Brew-val vagy Josef Nadj-gyal is.

Az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása

A Miskolci Nemzeti Színház működésének két alappillére az erős, állandó társulat és a változatos repertoár-színházi létezés. Középpontjában a klasszikus és a kortárs dráma, valamint az opera-, operett- és musical irodalom élvonalra kell álljon.

Ahhoz, hogy a színház maradéktalanul teljesíthesse az elvárt feladatokat, népszínházként kell működnie. Ma Magyarországon ezt a gyakorlatot követik a vidéki intézmények, ez a feladat hárul a Miskolci Nemzeti Színházra is.

A népszínház széles társadalmi rétegnek játszik, repertoárjában műfaji sokszínűséget képvisel és egymagában látja el egy opera, egy művészszínház, egy szórakoztató-zeneszínház, egy balett és egy gyermek- és ifjúsági színház funkcióit.

E sokféleségben csupán az hozhat létre egységet, ahogyan ezek a produkciók megvalósulnak: vagyis a minőség és az ízlés. Legyen az gyerekdarab, operett, opera vagy balett, a lehető legmagasabb művészi színvonalra kell törekednünk.

Eredményeinket országos figyelem kíséri, a színházi szakma, a kritikusok gyakori vendégei a

színháznak, vendégjátékaink teltházások.

BEMUTATÓK

Kálmán Imre: **MARICA GRÓFNŐ** operett (bemutató: 2017. szeptember 22. Nagyszínház)
Kálmán Imre legkedveltebb operettjének bemutatójával indult az évad a Miskolci Nemzeti Színházban. Az előadás rendezője **Szabó Máté** volt, főbb szerepekben Eperjesi Erikát, Szócs Arturt, Tenki Dalmát, Rózsa Krisztiánt láthatta a közönség. A népszerű slágerekkel, szerelemmel, bonyodalommal és hazugsággal teli, mégis boldog befejezéssel végződő történetből kiderült: a valódi szerelemhez először önmagunkkal kell szembenéznünk, játszmák nélkül. A rendező szerint a darab legnagyobb varázsa, hogy rendkívül érzékletesen ragadja meg mind szövegben, mind zenében a kirekesztettséget. A cigánnyal való „együtmuzsikálás” fájdalmas gyönyörűségét. Az előadás látványvilága Cziegler Balázs és Füzér Anni munkája, akik illusztráció helyett egy valóságos világot teremtettek, olyat, ami élő, változókéony. *„Kardos G. György átdolgozása és Szabó Máté koncepciója élővé, tétellel bíróvá teszi a Marica grófnőt. Így érdemes operettet játszani, vidéken és fővárosban egyaránt.”* (art&go művészeti portál)

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: **BŰN ÉS BŰNHÖDÉS** (bemutató: 2017. október 6. Nagyszínház)
Dosztojevszkij regényéből kiindulva egy fájdalmas világ panorámaképét idézte meg **Szabó Máté** rendezése Miskolcon. **Objektív panorámaképnek** nevezte a rendező, ami egymással sokrétűen összefüggő élettörténetekből áll össze. Raszkolnyikovval közösen találkoztunk a regény szereplőivel, egymáshoz keresztül-kasul, mégis szorosan kapcsolódó jelenetek követték egymást a színpadon, de minden jelenetben beleláthattunk egy-egy szereplő élettörténetébe, és egyúttal a nagy egészre való rálátásunk is folyamatosan módosult. Fájdalmas világgép tárult elénk, egy emberrel, aki átlép egy határt. Khell Csörsz díszlete 21. századra montírozott 19. századot idézte meg. A filmszerűen, erős vágásokkal operáló helyszínváltásoknál értelemszerűen változott a díszlet is. Az előre-hátra, föl-le mozgó falak nyitották és zárták a teret, sajátos pulzálassal tartották állandó bizonytalanságban, mintha Raszkolnyikov hangulatváltozásait és lázálmainak követték volna végig.

Az előadás főbb szerepeit Feczesin Kristóf és Mészöly Anna mellett Fandl Ferenc, Görög László, Gáspár Tibor, Szirbik Bernadett, Máhr Ági és Farkas Sándor alakították. A díszletek Khell Csörsz, a jelmeztervek Pilinyi Márta munkái voltak. *„A Miskolci Nemzeti Színház Bűn és bűnhődés című előadása az elejétől a végéig úgy meséli el a regénybeli sztorit, hogy a középiskolai magyartanárok sem találhatnak benne kivétlenül, miközben mégis nagyon aktuális.”* (Papp Tímea, revizoronline)

Neil Simon: **FURCSA PÁR** vígjáték (bemutató: 2017. december 1. Nagyszínház)
Neil Simon fergeteges komédiája a Miskolci Nemzeti Színházban a humor mellett megmutatta a **magány vívódásait**, fájdalmát is. Ez a kegyetlen igazságokkal teli előadás rengeteg kérdést vetett fel a férfi-nő kapcsolatokról, a barátság határaitól és az egyedüllét, a hiány elviseléséről. Az igazságokat, a valódi emberi sorsokat kereste **Béres Attila** rendező az előadásban. Nem egy felszínes vígjáték, hanem egy **keserűdes, jó humorú produkció** jött létre, sablonos figurák nélkül. Görög László és Gáspár Tibor alakította a két elvált férfit, akik konfliktusokkal teli együttélésre kényszerülnek. A szerepek számukra igazi kihívást jelentettek, hiszen nem a várt karaktert játsszák az előadásban. Gáspár Tibor Felixe érzékeny lelkű, rendmániás, míg Görög László Oscarja cinikus és nagyon rendetlen. *„Azt hiszem, arra tanított minket ez a darab, hogy ha kevésbé lennénk önzők és jobban odafigyelnénk a másokra, nemcsak az emberi kapcsolataink válnának jobbá, hanem mi is jobban éreznénk magunkat a világban”* – mondta el Gáspár Tibor.

Wolfgang Amadeus Mozart: **A VARÁZSFUVOLA** opera (bemutató: 2018. január 19. Nagyszínház)
A produkció érdekessége, hogy a Csokonai Nemzeti Színházzal közösen jött létre – először Debrecenben, majd Miskolcon –, és ez volt **Rusznyák Gábor első operarendezése**. Rendezésében egy „színház a színházban” játék keretén belül elevenedett meg a cselekmény. Rusznyák Gábor a **gyermekek játékházhoz** hasonlította az előadás világát: *„Én úgy nézem ezt a történetet, mintha a gyermekeimet látnám játszani. A gyermekek fantáziája által teremtett világban elfogadjuk azt, hogy ami az előbb barlang volt, most űrhajóvá válhat. Másrészt ez egyfajta beavatási szertartás is, amelynek kulcsa az egymáshoz való kötődés érzése, a szerelem, szeretet, barátság. Mi a színházba való beavatásként értelmeztük a történetet, hiszen nekünk minden előadással ez a célunk: a néző valami*

misztérium részese lesz, történik vele valami, átél egyfajta megtisztulást, miközben nézi a darabot.” A díszlet és a jelmez (Khell Zsolt, Ignatovic Krisztina) is ezt erősítette: egy színházi világban jártunk, ahol a **kulisszák mögé is benézhetünk**, egyszerre láttuk magát a játékot és a játékot létrehozó színház működését is. A produkcióban a dalok németül – magyar felirattal, Harsányi Zsolt fordításában –, a prózai részek magyar nyelven hangoztak el.

Christopher Isherwood – John Kander – Fred Ebb: **KABARÉ** musical (bemutató: 2018. március 23. Nagyszínház)

A *Kabaré* című musicallel zárta az idei évad nagyszínházi bemutatóinak sorát a Miskolci Nemzeti Színház. A slágerdalokkal teli, világhírű musicalt **Mohácsi János** vitte színpadra. A főbb szerepekben Czako Juliannát, Radnay Csillát, Rózsa Krisztiánt és a nemrég Jászai Mari-díjjal kitüntetett Harsányi Attilát láthatta a közönség. A Kit-Kat Kabaré valóságát élethűen hozta az előadás díszlete (Khell Zsolt): temérdek ember az asztaloknál, pincér-sereg, zenekar és a legendás orfeum-lépcső. A táncosok Bodor Johanna koreográfiájával kapcsolódtak az éjszakai élet hangulatához. A Mohácsi-testvérek átíratában a zenés-táncos részekkel egyenrangúvá válnak prózai részek. *„Nagy szerelmem a film, rengetegszer láttam. Nagyon jó feldolgozása ennek a – valljuk be – világhírű, de sok problémával küzdő musicalnek – mondta a rendező. – Mi igyekeztünk a rengeteg felszínes párbeszédet, az elnagyolt karakterábrázolásokat elmélyíteni. Azt hiszem, hogy sikerült ennek az alapvetően nem túl erős történetnek nagyon durván a mélyére ásunk”*

Urbán Gyula: **MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT** zenés mesejáték (bemutató: 2017. szeptember 29. Kamaraszínház)

Az előadás sok meglepetést tartogatott azok számára is, akik már ismerték a történetet. *„Én magam nem ismertem korábban ezt a mesét, de akik igen, azoknak biztosan feltűnt, hogy nagymértékben felfrissítettük a zenét”* – mondta el a rendező, Keszég László. Nagy Nándor zeneszerzőként a színház kijelölt zenekara segítségével **új, karakteres stílust** adott minden számnak: bossa nova, latin, rock, jazz mindezek az elemek megjelentek a zenében anélkül, hogy egyetlen hangot is megváltoztattak volna az eredeti zenéből. *„Mára minden felgyorsult, mert rengeteg inger éri a gyerekeket. Egy ilyen előadással viszont megértethetjük velük, hogy a tudás, a nyugalom, a szórakozás terepe, a gyerekek számára pedig egy színes, élő, folyton változó és gazdag világ. Ilyen a Minden egér szereti a sajtót világa is”* – mondta el Keszég László. Horváth Alexandra, a színház társulatának új tagja volt látható Fruzsi szerepében, Somát pedig Somhegyi György alakította.

„AHOGYTETSZIK” vígjáték, William Shakespeare azonosnak tűnő műve alapján (bemutató: 2017. október 13. Kamaraszínház)

Az Ardeni-erdő egyfajta „Zónaként” jelent meg az előadásban, ahol a **társadalom száműzöttjei** élnek. Ezen a helyen mindenki a szerelemben próbál menekülni, amelynek sokféleségét is megmutatja a vígjáték. **Rusznay Gábor** szerint a fő kérdés az volt, miért kapaszkodnak ennyire a szereplők a szerelemben. *„Szerintem a kitalált magányt nem tudja oldani csak az a közösségi élmény, amit a sorstársakkal, a többi kirekesztettel együtt élnek meg, ezt a hiányérzetet csak a szerelem tudja megszüntetni. Még ha társadalmunkban háttérbe is vagyunk szorítva, fontosságérzetet adhat nekünk a másik szerelme, és ő is fontosnak érezheti magát a mi szerelmünktől”* – tette hozzá a rendező. Rusznay Gábor kifacsart szavak, szójáték sziporkák helyett a **shakespeare-i kanavászba nevetésre ingerlő beszélőket, anekdotákat, vendégvicceket** applikált az előadás szövegébe.

Vörösmarty Mihály: **CSONGOR ÉS TÜNDE** drámai költemény (bemutató: 2017. december 8. Kamaraszínház)

„Az az életút, életkaland, amit Csongor megél ebben a műben, velem nemrég történt meg, sőt, azt hiszem, még most is történik: a pályaválasztás, a munkahelyválasztás, a párválasztás, a mindennapi küzdelmek, a boldogulás. Túl tehát a rendezőn, emberileg fogott meg leginkább Vörösmarty gondolatvilága” – vallotta **Szőcs Artur** rendező a darabról. Az előadás játékterének közepét a forgóra állított, nézőtér felé lejtő rámpa uralta, melynek közepén hasadék, és ebből a hasadékból kékre festett létra tör az égnek: a csodafa (díszlet: Árvai György). És ahogy ez a forgó a játék alatt beindult, kezdetét vette az utazás, Hajdufi Péter **videoinstallációjának** segítségével. A csodafa létra három dimenziósságában megsokszorozta, kitágította a teret – a díszlet és a vetített látvány összeszervült. Azzal kapcsolatban, hogy meseként vagy valóságos emberi történéseként értelmezték-e az előadást, a rendező szerint a néző

döntésén múlt: „Van, akinek az egész élet egy mese, és van, akinek a mese maga az élet. Mi a színészekkel elmeséltük ezt a történetet, beletettük azt, amit nekünk jelentett, a néző pedig hozzátette a saját fantáziavilágát.”

CASABLANCA táncelőadás (bemutató: 2017. október 20. Kamaraszínház)

A negyedik évében járó **Miskolci Balett** igyekszik minden évben egy olyan közönségbarát, szórakoztató előadással jelentkezni az adott évadban, amely a táncszínház iránt kevésbé érdeklődő nézők számára is figyelemfelkeltő tud lenni. Az idei évben Kertész Mihály legendás filmjéből, a *Casablancából* készült táncszínházi előadás. A Miskolci Balett táncosai elevenítették meg a nézők számára a második világháború alatt játszódó amerikai mozifilm. A pergő történet egyszerre volt melodráma, krimi és kalandfilm. **Kozma Attila** koreográfus-rendező szerint ez az előadás képes volt arra, hogy valóban **minden korosztályt megszólíton**: „Míg a zenék és a mozgásvilág friss és fiatalos volt, maga a történet, a film az idősebb korosztályban ébreszthetett több emléket.” A *Casablanca* egy sokszínű, jól kezelhető sztori, szerelmi történet és krimi izgalmas keveréke, tele jó karakterekkel, akiket a táncosok számára nagy élvezet volt megformálni. A táncjáték stílusa alapvetően a neoklasszikus és a kortárs stílust vegyítette. Mivel ez nem annyira merev, kötött, mint az egyéb stílusok, nagyobb teret adott a táncosoknak az érzelmek kifejezésére és a színészi játékra. A díszletben a néző azt látta, hogy egy lezuhant repülőgép fúródott a Kamaraszínház színpadába. A monumentális díszlet számos játéklehetőséggel szolgált, hiszen sok jelenetben a forgatható szárnyakon táncoltak a művészek. „**Követhető, érthető és élvezhető. Szenvedélyek, sorsok, átgondolt dramaturgia – díszletben, esztétikus jelmezben, professzionális mozdulatokkal, avagy mi mindent rejthet még jelenünk populáris táncszínháza? Kozma Attila Casablanca-koreográfiája – egy klasszikus történet táncszínházban elmesélve.**” (Sárosi Emőke, tánckritika.hu)

Martin McDonagh: **HÓHÉROK** fekete komédia (bemutató: 2018. február 2. Kamaraszínház)

Miskolcon régóta nem volt műsoron **kortárs angol darab**, ezt a hiányt pótolta a *Hóhérok*. A vígjáték egy nagyon súlyos kérdést feszeget: a **halálbüntetés** kérdését. Az 1960-as évek elején játszódó történet aznap indul, amikor társadalmi nyomásra – az igazságszolgáltatás gyakori tévedései miatt – eltörlik a halálbüntetést Angliában. A három éve íródott *Hóhérok* londoni bemutatója **hatalmas sikert aratott**, most pedig futótűzként terjed Európa színházaiban. Különlegessége abban is áll, hogy egy nagyon komoly témát igyekszik körüljárni, a mai társadalom viszonyát a halálbüntetéshez, **igazi angol humorral** fűszerezve. „*Ez a darab nem fogalmaz meg egyértelmű állításokat, és ez az előadásnak sem célja. Kérdéseket vet fel, válaszokat jár körül, de úgy, hogy nem akart állást foglalni. Azt remélem, hogy a nézők úgy távoztak a színházból, hogy miközben nevettek ezeknek a helyzeteknek és figuráknak, még sokáig a látottak hatása alatt maradtak.*” – mondta el **Béres Attila**.

Szomory Dezső: **GYÖRGYIKE, DRÁGA GYERMEK** vígjáték (bemutató: 2018. április 6. Kamaraszínház)

A *Györgyike, drága gyermek* Szomory egyik legjobb, érzelmet, humort és társadalomkritikát ötvöző darabja. **Keszég László** elmondta, a századeleji polgári világot ma egyfajta nosztalgiával szemléljük, pedig valójában akkor sem volt más az élet. Pontosan ugyanúgy forrong a mai társadalom mélyén is valami, mint akkor: ugyanúgy jelennek meg új társadalmi rétegek, és csúsznak le, emelkednek ki, távolodnak el mások. „*Azért érdemes a XX. század eleji darabokra odafigyelni, mert pallérozzák az elmét. Egy ilyen intellektuális utazás segít abban, hogy érdekesebben, színesebben tudjuk élni a saját éltünket.*” – mondta el Keszég László. Nevetni lehet az előadáson, ámbár kár elhamarkodni, mert ki tudja, nem leszünk-e itt mindannyian a nevetés tárgyai pillanatok leforgása alatt. „*Keszég László mintha a “bolondját járatná” velünk, sosem tudhatjuk, hogy egyik percről a másikra a darab szereplőinek tartott tükör nem fog-e vajon minket is mutatni?*” (Fehér Elephánt kulturális ajánló) Az előadás főbb szerepeit Tenki Dalma, Szatmári György, Nádasy Erika, Szirbik Bernadett, Bodoky Márk és Molnár Sándor Tamás játszották.

Bertolt Brecht: **A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR** színmű (bemutató: 2017. szeptember 30. Játékszín)

„*Ez a gyönyörű történet egyszerre szól a szerelemről, az anya-gyermek kapcsolatról, a háborús viszonyok borzalmairól, és olyan érzéseket ébreszt, amelyek képesek az ember szívét feldúlni – ahogy azt a jó színház teszi.*” – mondta el **Szőcs Artur** rendező. Eörsi István fordítását felhasználva, a mintegy

hetven szereplőre írt darabot tizenhárom színész játszott a Miskolcon. Az előadásban vendégként fellépett a Jászai-díjas Láng Annamária. *„Fontosnak tartom, hogy foglalkozzunk a háború témájával. Szerencsére már jó pár generáció nőhetett fel békében, de érdemes felhívni rá a figyelmet, hogy bármikor bekövetkezhet egy újabb tragédia, ami háborúhoz vezethet. Meg kell mutatunk a borzalmakat, hogy másképpen lássunk, másképpen éljünk, és ezt megakadályozzuk”* – hangsúlyozta a rendező. Különleges látványt, egy autógumikból felépült világot álmódott meg Kovács Dániellel közösen a rendező. *„Fontos, feszes, hatásos előadás A kaukázusi krétakör, a 190 perces előadáshossz sem érződik eltúlzottnak. Arra, hogy a miskolci társulat a legjobb értelemben vett játzó közösség, a Kivilágos kivirradtig után most A kaukázusi krétakört hoznám példának. Már maga a díszletmozgatás is fegyvelmezt összmunkát követel, de ugyanez érződik végig, az egész előadáson. Elsősorban persze a vendégként jelen lévő Láng Annamáriát kell említeni, tiszta, érzékeny jelenlétével.”* (Turbuly Lilla)

Benkó Bence - Fábíán Péter: **EMBEREK ALKONYA** kortárs magyar színmű (bemutató: 2017. december 2. Játékszín)

A hazai színházi életben szokatlan – úttörőnek mondható – vállalkozásnak köszönhetően **egyfüggetlen és egy kőszínházi társulat koprodukciójában** készült az *Emberek alkonya* című előadás a miskolci Játékszínben. Az együttműködés az előző évadban kezdődött, akkor még csak a K2 alapítóit hívta meg a Miskolci Nemzeti Színház, hogy Babits Mihály utolsó regényét használva megírják és színpadra vigyék az *Elzát*. *„Amikor elkezdjük kitalálni az Emberek alkonya sztoriját, rájöttünk, mennyire rímél az Elza történetére. „Mintha az apokalipszis témája érdekelne bennünket – nyilván, mert ilyen impulzusok érnek. Hogyan lehetne körüljárni, hogy egy szinte végstádiumban lévő társadalom ne maradjon ebben az állapotában, és ne forduljon még rosszabbra minden. Ezért jött az az ötletünk, hogy legyen egy picit kapocs a tavalyi előadásunk és az idej között, miközben az idej zárt egységként, önmagában is érthető maradjon. Egy-két szílat átcsempesztünk az Elzából, hogy érzékeltessük, hogy az alapfelvetés hasonló”* – számolt be Fábíán Péter. *„Nincs megoldókulcs a kezünkben. Pont az hívja életre az előadásainkat, hogy beszélnünk kellene arról, mi is van. Mi is gyakran megijedünk attól, ami körülvesz minket. Vannak alapvető emberi értékek, amiről érdemesnek tartjuk a gondolkodást. És ezt szeretnénk bedobni a közösbbe. Fontos kimondani, hogy nem tudjuk a tutit. Alkotóként sem. Magánemberként sem. Vannak megoldási lehetőségek, amiket az életben innen is és onnan is ajánlanak, de ezek ugyanúgy megkérdőjelezendők és alapos, körültekintő vizsgálatnak kell kitenünk őket”* – fejtette ki Benkó Bence.

Victor Hugo: **RUY BLAS** színmű (bemutató: 2018. január 26. Játékszín)

Victor Hugo darabja a romantika korának szülötte, a szerelem elvesztéséről, megfizethetlenségéről is mesél, és arról a világról, amely ellehetetleníti azt. **Zsótér Sándor** szerint mindig másként gondolkodtak a szerelemről, más volt a konvencionális tartalma: lehetett tiltott, túrt, szabad. Az, hogy kibe szeretünk bele, hogyan éljük ezt meg, az nincs korhoz kötve. *„A mai fiatalok – és a darab szereplői is – tapasztalatlanok érzelmi téren. A három fiatal főszereplőnek alkalmas volt ez a darab arra, hogy nyíltan beszéljenek a szerelemről, belefoglalva saját tapasztalataikat is. A virtuális valóság korában más értékvilágban élnek, mint a darab idealista korában: más hangsúlyok esnek egy-egy szóra, gesztusra. Ez a két világ szikrázik össze a színpadon.”* – mondja a rendező. Az előadás **különös nyelvezete** is azonnal megfogja a nézőt. A fordítás **Zsótér Sándor és Ungár Júlia** munkája. *„A francia szöveget igyekeztük sűrítve, esszenciálisan megragadni – meséli a rendező. – Az „összeragasztott szavakkal” valahogy gyúlékonyabbá, kifejezőbbé válnak ezek a mondatok, nem ragadnak meg a sablonok szintjén. Ez a sűrítés jelenik meg a díszletben is, ami egy háromdimenziós festmény (díszlettervező: Ambrus Mária).”* Ruy Blas és Neubourgi Mária szerepében két fiatal színművészt láthatunk, akik dolgoztak már Zsótér Sándorral. Elmondásuk szerint rendezése bátorságra, nyitottságra, pontos, gondolatokkal és érzelmekkel teli közlésre tanít, és arra, hogy érdemes a nehezebb utat választani. Benedek Mari jelmezei, Ambrus Mária díszletei, valamint a szokatlan pózokban megálló szereplők egy különleges világba vezetik a nézőt. **Háromdimenziós „festményeket” látunk a színpadon**, ezek segítségével elevenedik meg a lakáj és a királyné szerelme. Cselszövés, ármány, képmutatás és egy reménytelen szerelem története elevenedik meg Victor Hugo művében. A miskolci feldolgozás nagy hangsúlyt helyez az érzelmekre, mintegy figyelmeztetve a közönséget: a mai felgyorsult világban egyre kevesebb helyük van ezeknek. Zsótér Sándor rendező biztatja a nézőket, hogy figyeljenek az érzéseikre, merjék kimondani azokat és merjenek szeretni.

JULIE KISSASSZONY táncjáték (bemutató: 2018. április 28. Játékszín)

Játszmák, szenvedély, düh, szerelem, izgatottság, gyermeki vágyakozás, remény és feladás: a grófkisasszony, a lakáj és a szakácsnő szerelmi háromszögét bemutató táncelőadás August Strindberg egyfelvonásos darabjából született, melyet a Harangozó-díjas **Velekei László**, a Győri Balett művészeti vezetője rendezett Miskolcon. „Amikor az *Anna Karenina* rendezésekor először találkoztam a **Miskolci Balettel**, már láttam a táncosokban a *Julie kisasszony* karaktereit” – mondta el a rendező-koreográfus. A Julie kisasszonyban jelen lévő társadalmi és emberi problémák ma is jelen vannak, a nézők ezért könnyen megtalálták a kapcsolatot magukban a történettel. Az előadás címszerepében Bányai Mirjamot láthatta a közönség. A Játékszín tere lehetővé tette, hogy a közönség egészen közelről figyelhesse a táncosok mozdulatait, arcizmainak rezdülését. „*Olyan érzése támad a nézőnek, mintha ő maga is a történet részese lenne, hiszen egy karnyújtásnyira látja a mozdulatművészet megnyilvánulását.*” (Muntyán Bernadett, minap.hu) „*Mindig örömmel jövök a Miskolci Baletthez, mert itt olyan érzésem van, hogy bárkiből szólísta lehet, és ez rendkívül jó egy alkotó számára.*” – mondta el Velekei László. A rendező szerint manapság nagyon gyorsan ítélezünk: egyik pillanatról a másikra megváltozik valakinek az élete például egy-egy Facebook bejegyzés miatt. A rendező úgy véli, ez alapjaiban nem változott, akkoriban sem volt másképp. Ezért aktuális a *Julie kisasszony*, hiszen ezek az emberek is, ha igazán önmaguk tudnának lenni, és vállalnák a tetteik következményét, akkor nem lenne dráma. „*De mivel falakat állítunk és nem párbeszédet, valamint megoldások születnek, ezért létrejön a dráma, ami nyomot hagy az életükben*” – hangoztatta.

KORTÁRDRÁMA-FELOLVASÓESTEK

A 2017/2018-as évadban a **kortárs magyar drámák** kerültek terítékre a felolvasószínházi sorozat keretében. A sorozat szerkesztője, Sényi Fanni dramaturg, a Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező hallgatóit, illetve fiatal rendezőket kért fel, hogy gondozzák az általuk választott, vagy közösen megtalált színpadi műveket. „*Az ő ízlésük érdekelt, és az ajánlataik, vagy amit közösen találunk. Az érdekelt, hogy mit kezdenek ezek a rendezők a szövegekkel, amiket kiválasztunk.*” 2017 novemberében Háy János **A halottember** című drámáját olvasták fel Mészöly Anna, Harsányi Attila, Prohászka Fanni, Szirbik Bernadett és Fandl Ferenc. 2017-ben a dráma elnyerte az Évad Legjobb Drámája díját a Színházi Dramaturgok Céhétől. A rendező **Bartha Lóránd** volt, a budapesti Maladype Színházból. Decemberben Znajkay Zsófia **Ölében én** című drámáját olvasták fel Farkas Sándor, Prohászka Fanni, Somhegyi Letícia és Somhegyi György. Znajkay Zsófia 2013-ban csatlakozott a TÁP Színházhoz, anyák napi varietéműsor ötletével, ahol egy varieté keretein belül a résztvevők bemutathták szüleiknek azt, amit azok gyerekként elvártak volna tőlük, ám ők sosem tették meg. Ebből az ötletből nőtt ki magát az évek során *Az ölében én*, amely a 2017-ben elnyerte a legjobb új magyar dráma Színkritikusok Díját. A rendező **Varga Bence** a Színház-és Filmművészeti Egyetem negyedéves rendezőhallgatója. Februárban Borbély Szilárd **Szemünk előtt vonulnak el** című darabját olvasták fel Bodoky Márk, Feczesin Kristóf, Horváth Alexandra, Mészöly Anna, Papp Endre és Prohászka Fanni. *Szemünk előtt vonulnak el* "teológiai-politikai revü", cirkuszi elemekkel, barokkos élőkép-flashekkel és az abszurd darabokra jellemző dialógusteknikával. A rendező **Szilágyi Bálint** nemrég végzett bábszínész szakon a Színház-és Filmművészeti Egyetemen, Budapesten több rendezése is látható. Márciusban Székely Csaba **Homokszörny** című darabját olvasták fel Lajos András, Simon Zoltán, Mészöly Anna és Horváth Alexandra. A darab öt nő és öt férfi története, akik elégedetlenek, csalódottak, férfigyűlölők és nőfalók. Érzelmileg kihűlt emberek. Önzés, birtoklásvágy, érzelmi függés jellemzi őket és párkapcsolataikat. Áprilisban Garaczi László **Csodálatos vadállatok** című darabját olvasták fel Feczesin Kristóf, Hajdu Imelda, Mészöly Anna és Simon Zoltán. A rendező **Barcsai Bálint** a Színház-és Filmművészeti Egyetem frissen végzett filmrendezője. „*Az utak, ahelyett, hogy az élet fontos pontjain találkoznának, elválnak egymástól. A társtalanság, a kapcsolathány, a megértés és az egymással törődés hiánya a mai kor emberét gyakran olyan erővel sújtja, hogy abból csak tragédiák szülehetnek.*” – olvashatjuk a darab bevezetőjében. Májusban Háy János **Házasságon innen és túl** című darabját olvasták fel Fandl Ferenc, Lajos András, Papp Endre, Szalay Petra, Szirbik Bernadett és Tenki Dalma. A darabban ismerős szereplők, ismerős helyszínek és ismerős beszélgetések zajlanak. A téma örökzöld: a boldogságot keresi mindenki. Ki házasságon innen, ki házasságon túl.

Háy János *Házasságon innen, házasságon túl* című darabja megkapó őszinteséggel, helyenként ellenállhatatlan iróniával tart tükröt elénk.

A MISKOLCI BALETT

Az idei évad kiemelkedő szezonja volt a Miskolci Balettnak.

Azok az új kihívások, melyekkel a Tánc-tagozat az idei évadban találkozott és sikeresen megvalósított, döntően hozzájárultak a Miskolci Nemzeti Színház több tagozatú, széles repertoárt nyújtó, igényes, szakmai szempontból példamutató, kritikusok és a hazai és fővárosi nézők által is elismerést kiváltó magasabb kulturális értékkel bíró intézmény arculatához. Szeretjük a kihívásokat. Volt is az elmúlt évadokhoz hasonlóan idén is szép számmal. De! A Miskolci Nemzeti Színház a hazai kulturális élet egyik, ha nem a legdinamikusabban fejlődő társulata. Igazi, irigylésre méltó társulat.

A Miskolci Balett ma Magyarország elismert fiatal együttese, amire figyelni kell.

Szakmai és közönség építés szempontjából is jelentős előrelépést értünk el. Szakmai szempontból a tagozat táncművészeinek technikai és előadói képességének fejlesztése jelentősen lépett előre az elmúlt szezonokhoz képest, köszönhetően a sokrétű feladatoknak, az egymástól eltérő kihívásoknak, amelyek nagyban segítettek ennek a fejlődésnek a folyamatosságát. Mit értünk ezalatt: az önálló produkcióink, hagyományosan nem egy alkotó elképzelései és technikai adottságaira korlátozódtak, hanem különböző vendég koreográfusok szakmai felkészültségére, sokszínűségére. A táncszínházi stílusok masszívabb elsajátításán túl, színészilag, előadóművészilag, pedagógiailag és közönség szempontjából is jelentőset sikerült előre lépniük.

Az elmúlt évek tapasztalatai meggyőzően bizonyítják, hogy az emberek szeretik és igénylik a magas színvonalú, művészi értékkel bíró, ugyanakkor könnyen befogadható, különleges produkciókat.

ÖNÁLLÓ BEMUTATÓK

CASABLANCA – Kamaraszínház

Bemutató: 2017. október 20.

Koreográfus: Kozma Attila

Előadásszám Miskolcon: 15

Budapest MŰPA: 1

A Miskolci Balett nem titkolt szándéka és jól értelmezhető koncepciója megalakulása óta, hogy minden évadban egy ismert irodalmi, vagy filmtörténeti adaptációval jelentkezzen.

Kertész Mihály alkotása hibátlan remekmű, a filmvilág egyik meghatározó alkotása. A hamis csillogás mögül feltárló lelketlen, számító, eszmények nélküli világról beszél, ahol mindenki csak a túlélésre játszik. A háború elől menekülő, kiszolgáltatott emberek kálváriájáról.

A díszlet Juhász Katalin díszlettervező, Csepi Alexandra dramaturg, és a koreográfus-rendező ötlete alapján készült. A színpadot egyetlen, majdnem méretarányos, lezuhant, tehát a színpad padlójába fúródott második világháborús angol vadászrepülő uralja.

Az adott helyszínek függvényében forog, a szárnyak lehajthatóak, így lesz belőlük bárpult, rulett asztal, mulató, vagy „Rick” szobájának fala is, de Renault irodájának kihallgató asztala is. Remekül táncolható, játszható, „élő” felület.

A darab 1942-ben játszódik, egy Marokkói kikötővárosban, a főszereplő amerikai Richard „Rick” Blaine kocsmájában.

A cinikus Rick kocsmája a szélhámosok, szerencsejátékosok és a vízumra várók találkahelye. Ide érkezik a cseh Viktor László feleségével, Ilsával – nekik is vízumra van szükségük. Rick felismeri Ilsában a régi párizsi szerelmét, és viszont. Míg Ilsa elmerülten nézi Ricket a kávéházban, az *As Time Goes By* dallama visszaröpíti őket egy nyugodtabb életbe, melyet még nem mérgezett meg a háború.

Cselekményében finom egyensúlyt tartva ötvöződik a szerelmi és a politikai szál. A Miskolci Balett egyedülálló módon, a tánc nyelvén fogalmazza újra ezt az erős érzelmekkel és nosztalgiával teli szerelmi háromszög-történetet.

A Casablanca-nak sikerült meghódítania Miskolcon a táncszínházat kedvelő közönséget is, így már, nemcsak mint filmalkotás, de mint táncmű is tovább él.

JULIE KISASSZONY – Játékszín

Bemutató: 2017. április 28.

Koreográfus: Velekei László *Harangozó-díjas*

Előadásszám: 5

A svéd naturalizmus vezéralakja, a nőgyűlölőként is aposztrofált August Strindberg 1888-ban fejezte be egyik legtöbbször játszott színművét, az egy felvonásos Julie kisasszonyt. A grófkisasszony, a lakáj és a szakácsnő szerelmi háromszögét bemutató mű a maga korában oly merésznek és nyersnek számított, hogy a cenzúra először betiltotta.

Szent Iván éjjelén s a gróf távollétében az elfojtott vágyak felszínre törnek: grófkisasszony és szolgál, nő és férfi végzetes játszmába kezd. "Zuhanjon le hozzám, aztán majd felemelem!" mondja Jean a lakáj, Julie kisasszonynak a fatális lépés előtt. A zuhanás megtörténik, a felemelés elmarad...

Velekei László második alkalommal dolgozott együtt a Miskolci Balett társulatával, műveit az emberközpontúság, a szereplők sorsának, személyiségének és tetteik okának mély analízise jellemzi. A Julie kisasszony esetében is erre törekszik fókuszba helyezve a grófkisasszony, a lakáj és a szakácsnő szerelmi háromszögét mind társadalmi mind egyéni oldalról. Az emberi természet – az ösztön, a vágy – és a társadalmi elvárás, a szociális viselkedési normák és státuszok ütköznek meg a műben és magukban a szereplőkben is. Ezt a kettősséget magában hordozza a díszlet is, mely egyszerre realiztikus és misztikus. Megjelenik a grófi kastély konyhája és Julie szobája és a kastélyt körülvevő erdő, a tiszta természet. Épített és természetes, norma és ösztön. A jelmezek letisztultak, a karaktereket megkülönböztetőek.

A Miskolci Balett fesztivál részvételei:

A Miskolci Balett az elmúlt évek alatt jól mérhető szakmai elismertségre tett szert a hazai táncszakma berkein belül. Ezt igazolja az egyre gyarapodó fesztivál meghívások is. Az előző évek bizonyítják, hogy az Együttes minden jelentős hazai fesztiválon részt vett és bizonyította, hogy egyre erősebben kell vele számolni a magyarországi kulturális életben.

2017. október 21.

VI. Stúdiószínházi Táncfesztivált – Eger

HARLEQUINADE

Az Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál egyedülálló kezdeményezés, hiszen a Dunától keletre, országos szinten ez az egyetlen ilyen volumenű professzionális táncesemény, amelyet hatodik alkalommal rendeztek meg Egerben október 18-22 között. A fesztivállal évről-évre házhoz viszi az észak-kelet-magyarországi régió táncszerető közönsége számára a(z) első sorban hazai) táncpaletta aktuális alkotásait a szervező GGTánc Eger és a Gárdonyi Géza Színház..

Idén kilenc előadást láthattak, többek között a Napfényes Színitársulat Csoda, Greco Zoltán Orfeusz és Euridiké, Feledi János Szálkák című koreográfiáját, a Vörösmarty Színház Tánctagozatának Pukedli táncjátékát. Meghívást kapott ClébioOliveiraAbyssalZone, valamint a Miskolci Balett Harlequinade című előadása. A találkozót a Pori Dance Company Duettje nyitotta meg. Az est különlegessége, hogy Eger és Pori több évtizede ápolja a testvérvárosi kapcsolatokat, s ez különösen fontos, hiszen a hevesi megyeszékhely pályázik az Európa Kulturális Fővárosa címre. Carnations és Roses címmel új bemutatóval jelentkezett a házigazda, GGTánc Eger társulata, és zárásként volt látható a Bozsik Yvette társulat Kabaré című produkciója is.

2017. november 19.

SÓT7 Fesztivál – Budapest, Bethlen téri Színház

HARLEQUINADE

Hatodik alkalommal került megrendezésre a SÓT7 - Sissi Őszi Tánchét a Bethlen Téri Színház és a Közép-Európa Táncszínház közös szervezésében. A hétnapos, hét előadásból álló táncfesztivál a VII. kerület Erzsébet7 nevű ünnepségsorozatához csatlakozik 2017. november 18. és 24. között, amikor is egy héten keresztül kortárs táncelőadásokat látott a közönség. Ez a tánchét hagyományteremtő céllal indult, hogy minden év novemberében - Erzsébet nap köré szervezve - csatlakozzon a kerület névadója, Sissi királyné tiszteletére rendezett kulturális programokhoz. A program idén ismét a vidéki

táncműhelyeket – soproni, győri, miskolci, veszprémi, kecskeméti – állította fókuszba. A fesztivál 0. napján bepillanthatunk a Magyar Állami Népi Együttes táncművészeinek alkotásaiba, zárásként pedig fellépett a házigazda Közép-Európa Táncszínház is.

A fesztivál kínálatát közönségtalálkozó, kiállítás és táncfilmek is színesítették

Gergye Krisztián a Miskolci Balett számára készült legújabb koreográfiájában a comedidell'arte, a klasszikus balett, a pantomim és a cirkuszművészetben külön műfajjá vált bohócszámok tradíciójából inspirálódva készítette előadását.

A Gergyére oly jellemző műfaji sokszínűség ebben az előadásban is megnyilvánul. Előadásunk a táncművészet különböző műfajai, és a színházművészet különböző stílusai között keresi az átjárás lehetőségeit, hogy egy mai, kortárs színházi nyelvre találhasson rá.

Szomorú és vidám bohócaink karaktereiben az önreflexió a legmagasabb fokára hág, ami által a lét és a halál pátosza kinevethető lesz ugyan, de nem megkerülhető.

2018. február 21.

Budapest Táncfesztivál 2018

CASABLANCA

Ismét a kortárs táncművészeté volt a főszerep a Budapest Táncfesztiválon

Válogatott hazai és külföldi fellépők bővítették el a Budapest Táncfesztivál közönségét 2018. február 20. és március 1. között A fesztivál idei sztárvendége a Magyarországon először fellépő, San Francisco-i kortárs balett társulat, az Alonzo King LINES Ballet. Emellett a magyar táncélet kiválóságai, a Győri Balett, a Miskolci Balett, a Pécsi Balett valamint a Magyar Nemzeti Balett illetve a Szegedi Kortárs Balett és a Badora Társulat produkciói szerepeltek a programban. A Nemzeti Táncszínház által megszervezett eseménysorozatnak ebben az évben is a MÚPA és a Pesti Vigadó adott otthont.

Kiemelkedően fontos esemény volt ez. Szakmai elismerés! A budapesti közönség, akár a sajtó, akár a kritikusok, akár a szervezők visszajelzéseiből tudhatóan azonnal a szívébe zárta a miskolci Csapatot.

2018. június 28.

BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL -Városmajori Szabadtéri Színpad

CASABLANCA

Nagyszabású jubileumi évad a Budapesti Nyári Fesztiválon 2018-ban. Világsztárok és szuperprodukciók a Margitszigeten, műfaji kavalkád és sokszínűség a Városmajorban Az idei Budapesti Nyári Fesztivál talán az eddiginél is izgalmasabb programokkal várja június 9. és szeptember 1. között az érdeklődőket. A repertoáron a tradicionális operák és a klasszikus műfajok mellett színházzal, klasszikus-, könnyűzenei-és rendhagyó műfajú koncertekkel, balettel, gyerekelőadásokkal, irodalmi sétákkal és kiállítással is találkozhat majd a közönség.

2018.szeptember 15.

XII. Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozó – Pécsi Nemzeti Színház nagyszínpad

CASABLANCA

Pécs 2010 - Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával elindított Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozó **Pécs Megyei Jogú Város** kezdeményezésére jött létre 2007-ben azzal a hiánypótló céllal, hogy a régióban a táncművészetet is képviselje professzionális táncfesztivál. A **Magyar Táncművészek Szövetsége** azonnal felismerte a Pécsi Balett által szervezett táncfesztivál szakmai szerepét, ezért a kezdetektől partnerként vesz részt a szakmai programok koordinálásában. Az eltelt évek alatt a Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozó a táncművészet elismert és fontos fesztiváljává nőtte ki magát. Bebizonyosodott, hogy nemcsak a pécsi és a régióbeli közönség számára fontos, mivel ez az egyetlen nívós táncfesztivál a régióban, de a professzionális együttesek életében is jelentős szerepet játszik, mint fontos bemutatkozási és szakmai találkozási lehetőség. Itt tudjuk lemérni, egymásnak és a külföldi együtteseknek megmutatni mit tudunk, hol tartunk, s ez által új impulzusokhoz jutva fejlődhetünk.

A fő irányvonal a modern balett, illetve a kortárs tánc, de a programban helyet kap a néptánc és számos más műfaj. Fontosnak tartjuk, hogy minden generáció számára tudjunk színvonalas programot kínálni. Az eddigi évek programjait tekintve látható ez a szándékolt sokszínűség. Ami viszont egységet biztosít, az a professzionális táncgyüttesek által hozott minőség.

Vendégjátékok:

2017. szeptember 13.

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA - Budapest

ANNA KARENINA

Főbb szerepekben a GGTánc Eger táncművészei

2018. május 28.

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA - Budapest

ANNA KARENINA

Főbb szerepekben a Miskolci Balett táncművészei

„Az ész azt kapta az ember, hogy megszabadítsa magát, tehát meg kell szabadulni. Miért ne oltsa el az ember a gyertyát, amikor nincs mire néznie többet, amikor mindenre olyan utálatos nézni? De hogyan? [...] Egy tehervonat épp akkor ért oda...”

A varázslatos Anna Karenina a társaság megbecsült tagja. Mindene megvan: magas rangú férj, gyerek, tisztelet. Ám egy végzetes napon összetalálkozik a fényes karrier előtt álló, fess katonatiszttel, Vronszkijjal. Ekkor még nem tudja, de ettől a pillanattól fogva élete már sohasem lesz az, ami eddig volt.”

Velekei László Harangozó-díjas koreográfus alkotásai fókuszában mindig az emberi érzelmek és azok mozgatórugói állnak. Tolsztoj terjedelmes regényéhez is ezzel a szűrővel nyúl: lecupaszítva a cselekményt, a két főhősre, Annára és Vronszkijra helyezi a hangsúlyt úgy, hogy közben szakít a kronologikus történetmeséléssel.

Az **Anna Karenina** című produkciót, mely Lev Tolsztoj regénye nyomán készült táncszínházi adaptáció, Velekei László a Győri Balett Művészeti vezetője alkotta a Miskolci Balett és a GGTánc Eger táncművészei számára. A bemutató 2016. októberében volt a Miskolci Nemzeti Színház Kamaraszínházában. Két vidéki színház tánctagozatának közös munkájaként született, mégis a táncjáték legnagyobb érdeme éppen az egyneműség, ami mögött sok munka és éles koreográfusszem áll. Érzelem gazdag, erős előadás, mely méltán vált kedvenccé a táncot szerető és látogató nézők körében. A tavalyi évadban már láthatta a budapesti közönség, így méltán gondolhatjuk, hogy megnyertük a főváros közönségét is. A produkció a GG Tánc Egerrel kooperációban készült, így nem csak Miskolcon, de Egerben is sikeresen játszottuk.

Szeptemberben az egri variáció, ahol a főbb szerepeket az egri táncművészek táncolták, míg májusban a Miskolci Balett a „főszereplő” és a GGTánc Eger táncművészei szerepelnek „kar”-ként. A két együttes közös energiája egy formailag letisztult, érzelmileg gazdag, technikailag tiszta mű megszületését eredményezte.

A Miskolci Balett a színházi repertoáron és színház falain kívül is igyekszik megmutatni magát, a Bartók+ Operafesztivál és a város rendezvényein egyaránt.

2017. december 8. Téltánc

Bartók Plusz Advent az Operafesztivál hat koncertből álló ünnepi hangversenysorozata, amelynek egyik állomása a Téltánc című est. A „Segíts Élni” Alapítvány a koraszülöttek és újszülöttek mentését, szállítását támogatja, illetve üzemelteti a régióban. Az estet ennek az alapítványnak ajánlják a Bartók Plusz Advent szervezői, így aki jegyet váltott valamelyik hangversenyre, a szervezők jótékonyági felajánlása révén az alapítvány munkáját segíti.

Az este során a nézők a Miskolci Balett tolmácsolásában két igazán különleges művet tekinthettek meg, egy egyszeri és megismételhetetlen előadásán lehettek. részesei.

Schönberg Megdicsőült éj című művét elég sokan feldolgozták már, nagyon érdekes és különleges verziói vannak. Ez egy szikár, pontos, az ábrázolásokat mellőző, izgalmas zene. – Schönberg ezzel a zenével búcsúzik a romantikától. Strauss Metamorfózisok című műve pedig egy igazán nagy falat: Strauss kikötötte, hogy a Metamorfózisokra librettó, vagy bármilyen színpadi változat nem készülhet. Ezzel szemben az a megtiszteltetés érte a Bartók Plusz Operafesztivált és a Miskolci Balettet, hogy megkapták a jogutód engedélyét erre az egyetlen egy alkalomra készült balett-előadásra.

Azon túlmenően, hogy a Miskolci Balett az, amely balett-előadást készíthetett Strauss művéből, a másik elem, amely az előadás különlegességét emelte, hogy a Budafoki Dohnányi Zenekar Kamarazenekara kísérte a táncosokat, Cser Ádám vezényletével..

2018. február 3.4. Becherovka Miskolci Farsang

Becherovka Miskolci Farsang az ország egyik legnagyobb gasztronómiai fesztiválja és vására. A fesztivál a farsangi időszakban kerül megrendezésre Miskolc belvárosában. Kirakodó vásárán több száz kézműves és gasztronómiai árus jelenik meg. Koncertek, kézműves és gasztronómiai vásár, vendéglátó egységek, östermelői piac és népművészeti vásár várja a vendégeket.

A farsang programkínálatában több tucatnyi koncert, számos gyermek- és családi program, kiállítások, farsangi felvonulás található a karneváli hangulatot megidézve. A fesztivál ideje alatt minden korosztály megtalálja az igényes és színvonalas szórakozási lehetőséget.

A Miskolci Balett egyik napon a gyermekeket varázsolta el táncos mesedélutánjával, míg a következő napon a Casablancából láthatott részleteket az „utca embere” a színház árkádjai alatt.

2018. május 18.

A Miskolci Generali Aréna adott helyet Miskolci Szimfonikus Zenekar multimédiás szuperkoncertjének.

Filmfónia 2. koncertre a legismertebb és felejthetetlen filmek közül válogattak, amelyek nem csupán történetükkel, de zenéjükkel is maradandót alkottak. Hangzást Radics Gigi csodás énekhangja és a Fráter Kórus tette teljessé. A filmek bizonyos részletei a Miskolci Balett jóvoltából elevenedtek meg. Az est dirigense Werner Gábor a Budafoki Dohnányi Zenekar, karmestere, az est házigazdája Kautzky Armand volt.

Avasi Borangolás Bor- és Gasztronómiai Fesztivál 2018

Borok, gasztronómiai különlegességek és hazai sztárfellépők a VII. Avasi Borangoláson. 2018. május 17-19-én hetedik alkalommal várják a fesztiválozókat az Avas hegy pincéiben, lankás pincesorain és az Avasi kilátó melletti ligetben, a Gasztroplaccon. A rendezvény három napján az utcák megtelnek helyi és vendég borászokkal az ország neves borvidékeiről, a kulináris élményeket neves gasztroműhelyek biztosítják, a jó hangulathoz a muzsikaszóról az utcazenészek mellett hazai sztárfellépők is gondoskodnak. Több, mint 40 helyszínen, 60 borászat, 20 gasztropont, 6 nagykoncert, 30 utcazenész és 70 program közül választhatnak az érdeklődők

A Miskolci Balett táncosai Casablanca részletekkel szórakoztatta a nagydéműt.

Meghívott előadások:

2017. november 14.

EXPERIDANCE – FERGETEGES

A Sissiként ismert Erzsébet királyné, I. Ferenc József császár felesége 1854-ben, 16 éves korában vált az Osztrák Birodalom első asszonyává. A gyönyörű, érzékeny és vadóc nő egész életében a szerepével járó fullasztó kööttségek elől menekült. A boldogságot és a szerelmet Magyarországon találta meg, ahol a nemesi udvar rajongott érte, különösen az ország legszebb férfinak tartott Gróf Andrássy Gyula. Vonzalmuk azonban soha nem teljesülhetett be...

A legendás szerelem ihlette az ExperiDance Production táncosainak fergeteges produkcióját. A táncdráma hősei egy lázadó királyné, egy vakmerő gróf és egy csodaszép cigánylány, akik eltáncolják a soha be nem teljesülő szenvedély hol felfokozott, hol gyötrelmes pillanatait. A szerelmes találkozások és elválások egypompázatos bálon történnek.

Zenéket feljátszotta: Radics Ferenc és zenekara. Rendező: Román Sándor

2018. január 9.

EXPERIDANCE – SZENVEDÉLYEM VELENCE

Velence titkai, melyek évszázadok óta izgatják az emberiség fantáziáját, lélegzetelállító táncelőadásban kerülnek napvilágra az ExperiDance színpadán. A karneváli maszkok mögött ellentmondásokkal és szenvedéllyel teli ösztönvilágot találunk, amely teljes pompájában mutatkozik meg Román Sándor koreográfiáján keresztül.

Főúri csillogás és a sikátorok szegénysége, katedrálisokban elhaló sóhajok, hajnali tánc a város fölött és rengeteg-rengeteg vágyakozás. Ez a Szenvedélyem, Velence című produkció, amelyben minden velencei szerelmes valakibe vagy valamibe: Paganini a hegedűjébe, az úriasszony Casanovába, a bankár a csillogó aranyakba, a Halál talán magába az Életbe.

Ebből a sok szerelmi vallomásból alakul ki a város tánca, miközben megelevenednek Velence gazdag történelmének ikonikus alakjai, a leghíresebb európai zeneszerzők modern lüktetésű dallamaira.
Rendező: Román Sándor

KURZUS

2018. április 4.-5.-6.

A hazai táncélet sokszínűségében helyet kereső együttesek közt csak egy markánsan egyedi, más művészi és technikai arculattal jelentkező csapatnak van létjogosultsága. Az arculat kialakításához elengedhetetlennek tartjuk, hogy egy nyitott, a stílusok közt eligazodni tudó, technikailag felkészült együttes legyen a mienk.

Vidéki Társulat lévén egy olyan színházban ahol több játszóhelyen is lehetőségünk van a bemutatkozásra, széles közönségréteg kiszolgálására kell törekednünk, így ennek érdekében nem rendezkedhet be a Társulat egyetlen stílus irányzatra!

Technikai sokszínűség, az eltérő stílusirányzatok ötvözése, a különböző kulturális igényvel rendelkező nézők teljes körű kiszolgálása, mind-mind hozzá tartozik a Miskolci Balett önálló arculatának kialakításához. Az idei évadban Petrovics Sándor kontakt improvizációs kurzust tartott táncművészeinknek. **A kontakt improvizáció egy kortárs táncforma**, amelyben ötvöződik a technikai elemek használata (gurulások, érintések, súlyadás és súlyfogadás, dölések, esések, ugrások, egyensúlyi helyzetek), a testtudatosság, a kommunikáció, az önkifejezés és az alkotás. A kontakt improvizáció az érintés, a figyelem, a jelenben létezés tánca. Fizikai kommunikáció, spontán történések, érzékelési helyzetekre adott válaszok, a testek párbeszéde.

Petrovics Sándor 1987-ben született, 19 évesen kezdett táncolni, majd a budapesti Kortárs Tánc Akadémián végzett 2012-ben. A magyar CEDT-t és a francia *Kubilai Khan Investigations* projektet táncosként kezdte. Szabadúszó táncosként együtt dolgozott Élénore Velére-Lachkyval és Mészé Mátéval az egykori Ultima-táncosokkal, valamint Rózsavölgyi Zsuzsával a Rosas danst Rosas táncosával. Számos koreográfiát is készített a népi és kortárs táncelemek alapján Magyarországon és Bremenben (Németország) 2015-ben Noa Wertheim koreográfus kísérleti mesterkurzusát követően csatlakozott az izraeli Vertigo Dance Company-hez.

A mozgásóráin a felfedezés az elsődleges szempont. „Az egy-másfél órába tréning, technika, játékok, kombináció, mind nem férnek bele. De befér az ember.”

Az idei évad több zenés produkcióban találkozhatott a néző a táncosokkal. Szerénytelenség nélkül mondhatjuk, hogy ezekben a produkciókban is osztatlan sikerrel működtek közre a fiatal táncművészek. A Miskolci Nemzeti Színház egy kiemelkedően jól működő közösség, amelynek egyik erős bázisa a Tánc-tagozat.

A már említett technikai sokszínűség megalapozásához nagyban hozzájárul, a vendégként érkező koreográfusok más-más stílusirányú koreográfiáinak elsajátítása is. Az idei évben Marica grófnő és a Kabaré kapcsán Bodor Johannával (Budapesti Operett Színház balett igazgatója), a Varázsfuvolásban Katona Gáborral (szabadúszó) dolgozhattak.

A magyar mozdulatművészet több mint százéves hagyományának megőrzésével és megújításával, értékeinek közvetítésével foglalkozó Orkesztika Alapítvány 2018 január 10-13. között tizenkilencedik alkalommal rendezte meg a **SzólóDuó Nemzetközi Tánc Fesztivált**, amely rövid koreográfiák nyitott és nemzetközi szakmai fóruma.

A fesztivál célja, hogy a szárnyaikat bontogató, és már tapasztalt koreográfusokat, táncosokat egyaránt bátorítsa, elősegítse szakmai fejlődésüket, legújabb alkotásaikat megismertesse a nagyközönséggel.

A legjobb produkciók a szakmai zsűri döntése és a közönség szavazatai alapján nyerik el a díjakat. Az idei Fesztivál Közönségdíjasa: Bányai Mirjam, Jónás Zsuzsa Pillanatok című koreográfiájával.

Díjátadóval egybekötött gálaesttel ünnepelte a tánc világnapját a Nemzeti Táncszínház és a Magyar Táncművészek Szövetsége (MTSZ) a MÚPA Fesztivál Színházában. Az eseményen átadták az idei évad szakmai elismeréseit. Bányai Mirjamot, a Miskolci Balett táncosát „Az évad legjobb női táncművésze” díjjal tüntették ki.

Áder János, Magyarország köztársasági elnökének megbízásából Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere március 15. alkalmából adományozott állami kitüntetésekkel **Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat** kitüntetését vehetett át Fűzi Attila táncművész, magas színvonalú munkája, példamutató

tevékenysége elismeréseként.

A Vodafone Magyarország Zrt és a Miskolci Nemzeti Színház által létrehozott **Vodafone Művész Ösztöndíj** mára hagyománnyá nőtte ki magát. A támogatásban évente négy fiatal, 35. életévét be nem töltött színész és két táncművész részesülhet tíz hónapon át. Az ösztöndíjak odaítélésében a Miskolci Nemzeti Színház öttagú Művészeti Tanácsa, valamint a Miskolci Balett igazgatója és balettmestere, illetve a Vodafone részéről Major Péter ügyfélszolgálati igazgató és Baráth Péter márkaigazgató vesz részt.

Ez a támogatás megkönnyíti a fiatal művészek pályakezdő éveit, így tehetségük kibontakoztatására tudnak koncentrálni ebben az igen fontos időszakban. Nagy jelentősége van a Vodafone-nal közös kezdeményezésnek abban is, hogy ezek a fiatalok itt maradjanak Miskolcon, hiszen ez egy különleges és egyedülálló ösztöndíj a hazai művészvilágban. Az idei ösztöndíjat Bányai Mirjam és Dragos Dániel táncművészek kapták meg.

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ZENEKARA

Miskolci Nemzeti Színház Zenekar jól felkészült, képzett zenészekből áll, így sokoldalúan használja a színház a képességeiket.

Több produkcióban voltak az elmúlt évadban is nem szokványos zenekari feladataik. A Bűn és bűnhődés előadásunkban 9 fős zenekar a színpadon játszotta Zombola Péter a darabhoz írt zenéjét, a Minden egér szereti a sajtot mesedarabhoz kiváló zenei alapot készítettek.

De színpadi zenészként működtek közre a Csongor és Tünde című előadásban is.

Kiváló munkát végzett a zenekar a Marica grófnő, a Varázsfuvola és a Kabaré zenekaraként. Ez utóbbiban nem csak az árookban kísérték az előadást, de a Kit-Kat Klub zenekaraként aktív résztvevői voltak a színpadon zajló eseményeknek. Felújításban játszották a La Mancha lovagját és a Viktóriát is. A próbaidőszak rövidsége nagy kihívás elé állította a zenekart a Gianni Schicci operabemutatójával, de Cser Ádám nagyszerű vezetésével emlékezetes előadást csináltak.

A zenekar az előadások mellett megint sikeres résztvevője volt a népszerű Kakaókoncerteknek. Remek hangulatú műsort adtak a színház évadnyitó és májusi évadhirdető rendezvényén.

A zenekari művészek szakmai fejlődése érdekében április elején Philippe de Chalendar karmester karbantartó próbákat tartott. Ezek a próbák mindig nagyon hasznosak, mert a zenekar teljesen ismeretlen anyagokat játszik. Így tudnak a minőségi munkával foglalkozni, és nem csak a napi rutint gyakorolni, hanem olyan művekkel megismerkedni, melyek a színházi zenélésben soha nem kerülnek a zenekar feladatai közé.

A Miskolci Bartók Operafesztivál visszatérő vendégei a zenekar tagjai.

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ÉNEKKARA

Az énekkar élén a színházi évad közben ismét vezető váltás volt. A távozó Gyülvérszi Péter helyére, aki nem mondta le debreceni állását, és kiderült, nem tud maradéktalanul eleget tenni a két főállásból adódó feladatainak, a fiatal és lelkiismeretes Pataki Gábor jött.

A vezetőváltás szinte azonnal meglátszott az énekkar munkájának minőségén és munkamorálján.

A színház vezetése több éve igyekszik megteremteni az énekkar működésének jó szakmai feltételeit. Az állandó hangképzés, énekórák, beiskolázások mind a színvonal folyamatos emelkedését vannak hivatva biztosítani.

Az elmúlt évad első felében a Marica grófnő, mint új bemutató, felújításban a La Mancha lovagja és a Viktória adott feladatot. A Bűn és bűnhődés című nagyszabású produkcióban az énekkar tagjai kisebb prózai szerepekben működtek közre.

2018. januárjában A varázsfuvola előadásában (rendező: Rusznyák Gábor) szerepelt az énekkar. Magas színvonalon, jókedvűen vettek részt a produkcióban, hozzájárulva az általános sikerhez.

Nagy sikerrel került bemutatásra a **Kabaré** c. musical. A befektetett munka, a darab aprólékos kidolgozása egy remek előadást eredményezett, nem véletlenül kapta a 2017/2018-as évad legjobb előadása címet. A darabban szinte végig aktívan szereplő énekkar és balettkar, Kovács Márton révén igazi zenei kihívások elé került, amik eleinte nehéznek bizonyultak, de megvalósításuk nagyban hozzájárult a darab sikeréhez, vált igazán élővé a Kit-Kat közönség. Kecskeméti Edina és Balázs Vivien a Two Ladies c. számban kapott kiemelt szerepet.

A darab bemutatója után rövid pihenő után kezdődtek az énekkar tagjaiból összeálló **Gianni Chicchi**

korrepetíciós és rendelkező próbái 2018. május 7. - 2018. május 12. közötti rendelkezéssel. A rövid próbaidőszak ellenére Cser Ádám rendezésében remek három előadáson vehettek részt a Kamaraszínházban.

A 2017/2018-as színházi évad befejeztével az énekkar részt vett még a Bartók+ Operafesztiválon. Közreműködött a 3Bartók című produkcióban a Csodálatos Mandarin c. darabban és az Ezrek Operája – Rock Giovannijában.

A tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produciók bemutatása, együttműködés

Bár a Miskolci Nemzeti Színház háromtagozatos színház, a három tagozattal szemben elvárásokat komplex működéssel valósítja meg. Nem tudjuk, nem lehet a tagozatokat élesen elkülöníteni egymástól. Nagyon nagy az átjárás a három tagozat között, a művészek a feladatok szerint vesznek részt egyes produciókban. Természetesen elsőbbséget élvez a tagozat, pl. a zenekar és az énekkar elsődleges munkája az opera-előadások, vagy egyéb, zeneileg igényes feladat ellátása ezért az átjárás a tagozatok között természetes. A színház vezetése igyekszik elkerülni, hogy az énekkari művészeket és a balett művészeket statiszta feladatokra használja, de egy-egy igényesebb producióban, mint például a Bűn és bűnhődés, elkerülhetetlen volt, hogy az énekkar közreműködjön az előadásban, vagy a balett-kar kicsi feladatokban A varázsfuvolában. Saját opera társulata nincs a színháznak, egy magánénekes (Eperjesi Erika) és két színész-magánénekes (Molnár Anna, Kincses Károly) van a társulatban. Eperjesi Erika operában, nagyoperettekben és musicalben lép színre. A színész-magánénekesek repertoárja rendkívül széles, de az énekesi feladatok állnak első helyen.

A Miskolci Balett táncosai úgyszintén részt vesznek a színház egyéb producióiban, amikor nem dolgoznak saját bemutatójukon. Az operettek, operák, musicalek tánckari feladatait is ellátják.

A Kabaré bemutatója nagy kihívás elé állította a társulatot, a Mohácsi János által rendezett előadásban a színészeket kívül is mindenki énekelt és táncolt. Így az énekkar táncpróbákra járt, a balett-kar énekórákat kapott. Az eredmény egy sikeres, jó működő előadás lett.

Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

A Miskolci Nemzeti Színház látogatottsága és nézettsége szerint országos szinten mindig előkelő pozíciót töltött be, évek óta a vidéki színházak rangsorában az első helyen áll. A szervezés legfontosabb feladata e szint fenntartása és a nézettség növelése, nem kevésbé, hogy a nézőket bevonja a színház életébe. Minden évad meghatározó alapja az évad bérléteinek telítettsége. Ezért is ez az elsődleges feladat, hogy egyrészt megtartsuk az előző évad bérlőit, másrészt az új bérlők felkutatása.

A betérő vendéget a jegypénztárosok tájékoztatják az aktualitásokról, segítenek a vásárlásban és mindenképpen arra törekednek, hogy a néző elégedetten távozzon. Nagyon sokan használják e-mailes levelező rendszerünket, itt fontos a napi postafiók ellenőrzés és az azonnali válaszadás.

Mivel iskolák és egyéb csoportos szervezetek már az évad indulása előtt leadhatják színházlátogatási igényüket, ezek alapján már felmérhető, hogy mely nézőtérén és főleg melyik előadásoknál van nagyobb szükség az alapvető nézői létszám beszerzésére.

A Miskolci Nemzeti Színház jegyértékesítése már évek óta külső közönség szervezővel dolgozik, elég tág a területi lefedettségünk és bő a kapcsolatrendszerünk. Ezeket a kapcsolatokat folyamatosan informáljuk a színházi történésekről és megtaláljuk az éppen aktuális előadáshoz az érintett rétegeket. E mellett arra törekszünk, hogy egy-egy nehezebben „eladható” darabra olyan nézőket is invitáljunk, akik amúgy nem néznék meg ezt az előadást, többnyire csak is azért, mert egyszerűen keveset tudnak magáról a műről vagy az előadásról. Ilyenkor nagyon fontos a több éves személyes kapcsolat, hiszen bíznak a véleményünkben, látniuk kell, hogy az ajánlott előadás jó szórakozást ígér majd nekik. Ez a kapcsolat ugyanakkor ösztön is, hiszen számunkra fontos a visszajelzés. Ezt a munkánkat segítik az érintett cég vagy intézmény azon dolgozói, akik továbbadják az általunk közölt információkat. Őket sokszor jutalmazzuk pl. tiszteletjeggyel valamelyik általuk választott előadásra.

A 2017/2018-as évadban a negyedéves zárások 90% fölötti látogatottságot mutatnak.

Egyéb tevékenységek:

Észak- és Kelet-Magyarország megyéiből egyre nagyobb azon rétegek létszáma, akik földrajzi és/vagy gazdasági helyzetükből adódóan nehezebben jutnak el lakóhelyükön kívül. Mégis ezen területek iskoláiban és más intézményekben is az igény a kulturális szórakozás és nevelés iránt ugyanolyan fontos, mint minden más oktatási intézményben.

Az itt dolgozó nevelők akár többszörösen hátrányos helyzetű gyermekekkel foglalkoznak és egy évadban legalább egyszer szeretnék eljuttatni őket a Miskolci Nemzeti Színház valamelyik korosztályuknak megfelelő előadására. Velük évek alatt olyan együttműködés alakult ki, mely alapján, az évad folyamán közönségszervezőink folyamatos kapcsolatban állnak a pedagógusokkal és egy-egy adandó alkalommal értesítik őket a lehetőségekről, így egy-egy előadásra helyet biztosítunk az előre leegyeztetett létszámú csoportnak. Ezekben az esetekben az utazási költségek terhére enyhítve kedvezményeket kínálunk nekik, ennek mértéke mindig az aktuális körülményektől függ, pl. szabad helyek kapacitása, időpont közelsége, stb.

A Miskolci Nemzeti Színház különösen szívén viseli a környékbeli betegek, fogyatékkal élők és esetlegesen árva gyermekek sorsát. Mindig naprakész a kapcsolat kórházakkal, gyermekvárossal, szociális intézményekkel. A nevelők, ápolók örömmel fogadják meghívásainkat, így együttműködve kisebb-nagyobb csoportoknak minden évben különleges élményt tudunk nyújtani.

Mint az előző években, decemberben is megrendeztük színházunkban a támogatónkkal, a Vodafone-nal közösen a Mikulás-ünnepséget, ahol közel 66 hátrányos helyzetű gyermek a városból és a térségből nézhette a látványos műsort művészeink előadásában, kaptak uzsonnát és csomagot.

Közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A középiskolás diákoknak 50 órás közösségi szolgálatot kell teljesíteni, a nemzeti köznevelésről szóló törvény rendelkezése alapján.

A színház 7 középiskolával kötött együttműködési megállapodást a közösségi szolgálat megszervezésére.

A tanulók közösségi munkájuk során bekapcsolódnak az évad kreatív megjelenését segítő feladatokba, a fesztivál projektekbe, kulturális és közösségi tevékenységekbe.

Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyein évekkorábban kialakításra került a mozgáskorlátozottak számára a közlekedést biztosító, segítő rámpa.

A Miskolci Nemzeti Színház játszóhelyei közül a Nagyszínházban, a Kamaraszínházban, a Játékszínben kiépített indukciós hurok a hallókészüléket viselő nézők számára nyújt segítséget az előadások befogadásához.

„Érzékenyített” előadások

Az egyenlő esélyű hozzáférés eszméjének szellemében két kiválasztott előadás 4 alkalommal audionarrátor és jeltolmács közreműködésével valósultak meg. Az akadálymentesített előadásokat az érintett nézők számára az évad során előre meghirdettük, hogy speciális igényeik miatt tervezhető legyen számukra a színház látogatása.

A 2017/2018-as évadban a Furcsa pár és a Györgyike, drága gyermek című előadásokhoz biztosítottunk jelelést és narrálást hallás és látássérült nézőink számára. Előadások előtt lehetőség volt színpadbejárásra, a díszletek és a jelmezek megismerésére, előadás előtti és utáni beszélgetésre a színészekkel, valamint látássérült nézőink számára hanganyag formájában is elérhető volt az előadás rövid leírása is.

A szervezésben partnerünk volt az AKKU Egyesület, a Borsodi Vakok Egyesülete és a Borsodi Jelynelvi és Kommunikációs Egyesület.

Furcsa pár című előadás – 2 alkalom

helyszín: Nagyszínház

időpontok: 2018. január 30. és február 21.

Részvevők száma: 80 fő

Györgyike, drága gyermek című előadás – 2 alkalom

helyszín: Kamaraszínház

időpontok: 2018. május 23. és május 25.

Részvevők száma: 80 fő

összesen: 4 alkalom, 160 fő

A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ MARKETING-KONCEPCIÓJA

„ITT A HELYEM!” – Az arculat megerősítése

Az előző évad döntően fotó- és vizuális alapú marketingkommunikációját tovább gondolva a 2017/2018-as évadban a Miskolci Nemzeti Színház igyekezett még erőteljesebben kifejezni készülő előadásainak látvány és hangulatvilágát.

Az évadban az előző évek bevált dizájnt követve markánsan fotó- és vizuális alapú, letisztult arculatot és kampányt folytattunk. Az „Itt a helyem!” szlogen, a színház logója és az arculat egységes branddé alakult. A városlakók kíváncsian várják a plakátsorozat újabb és újabb darabjait. Továbbra is az új formátumú, minőségi kartonra készült elegáns szórólapok, plakátok, havi műsorok jelentek meg, amelyek letisztultságukban, formájukban és stílusukban is egységet, az elsődleges nézői percepcióra építő információközlést képviselik. Mivel a Miskolci Nemzeti Színház az évadonkénti bemutatók számát tekintve országos összehasonlításban is az élen jár, ezért az újabb és újabb címek, előadások tudatosítása különösen intenzív PR-és marketing munkát igényel.

A KOMMUNIKÁCIÓ-ÉS MARKETING OSZTÁLY MŰKÖDÉSE

A szűkebben vett kommunikációs- és marketingfeladatot a színházban három fő végzi.

A kommunikációs- és marketingvezetői feladatokat Erdélyi Adrienn látja el, aki a kampányok vezetéséért, a nyomdai és grafikai kapcsolattartásért és az összes kapcsolódó feladatok koordinálásáért felelős.

A sajtóval való folyamatos kapcsolattartásért, Papp Andrea, sajtókommunikációs munkatárs felelős. Feladatai közé tartozik a sajtóanyagok írása, interjúk, színes anyagok, beszámolók megjelentetése is. Szervezőként az egyes sajtótájékoztatók megszervezését, a Kritikus óra című rendezvények koordinálását, illetve sajtóbuszok delegálását is elvégezte. A Miskolci Nemzeti Színház facebook oldalának folyamatos töltése és a nézők számára fontos, naprakész információk feltüntetése is munkájának része.

A marketingvezető munkáját közvetlenül a marketing-asszisztens végzi, amely posztot 2017 októberétől Baráth Zsófia vette át, aki a fotózások, imázkép-készítések szervezésén át a napi adminisztratív feladatokon túl, az archiválásig számos változatos feladatot lát el, együttműködve a vezetőséggel. Ugyancsak ő kezeli a színház honlapját, illetve a Horizont Fesztivál, és a Miskolci Balett oldalának karbantartása is az ő feladata.

További fontos munkatárs a szpotokat, fényfestéseket, eseményfotókat, illetve reklámanimációkat készítő Hajdufi Péter is, aki egész évben szorosán együttműködik a marketing-csappal az előadások népszerűsítése érdekében.

A grafikai munkákat továbbra is Lates Tamás végzi szerződéses formában. A szórólapok, plakátok, leporellók, óriásmolinók, évadfüzetek, imázkiadványok szerkesztése, illetve a bannerek gyártása a dolga.

Az arculat frissen tartásának meghatározó szereplője az ABRAKADABRAFOTO két munkatársa, Éder Vera és Gálos Mihály Samu, akik továbbra is az előadások imázsfotóit, előadásfotókat, eseményfotókat, olvasópróbák fotózását végzik magas szakmai színvonalon.

A 2017/2018-as évadban új együttműködést kötöttünk a BluePixel Kft-vel, akik a Nagyszínház, valamint a Kamaraszínházban bemutatásra kerülő előadások három kamerás felvételeiért, illetve az előadások trailereiért felelősek.

ÁTFOGÓ KAMPÁNYSTRATÉGIA KITERJESZTÉSE

KAMPÁNYSTRATÉGIA

Az évad elején az országosan is nagy sajtóvisszhangot kapott bérletkampányt folytattunk. A kampány alapja a 2017/2018-as évadban is az „Itt a helyem” szlogen, melyet ezúttal Miskolc térképét és a jól ismert Google Maps grafikájára jellemző helymeghatározó ikont felhasználva erősítettünk. Színészeink portré fotói és a szerzős plakátok is ezzel a jellel kerültek a nagyközönség elé. Ez a kampány az előző évek hagyományait követve akciókkal, nyílt programokkal (színészek a jegypénztárban, Színházünnep – Kikevertük az évadot, 194 palacsinta – a 194. évad alkalmából!, Színházak éjszakája) népszerűsítette a színházbérletek minden típusát. Ennek eredményeként az idei évben is sikerült meghaladnunk az előző évek mutatóit a bérletváltással kapcsolatban. Folytatván a tavaly bevált „Itt a helyem!” brandet, a következő évad nagy szerzőinek humorosan átformált, a mai befogadóhoz személyesebben szóló, fiatalos plakátarcai jelentek meg.

Nyomdai kiadványainkon változtatásokat hajtottunk végre, annak érdekében, hogy az érdeklődők még pontosabb információt kapjanak az előadásokról, ezáltal segítve a tájékozódást és a választást. Az előadások plakátjai ezúttal nem fehér alapra készültek; megtartva az eredeti koncepciót, - színészeink szerepeljenek rajta -, képi ábrázolás tekintetében elmozdultunk a filmek világa felé, amely erősebben képes kifejezni az előadások hangulatát, atmoszféráját, főbb motívumait.

Imázskepeinket továbbra is állandó fotográfusaink az Abrakadbrafoto munkatársai, Éder Vera és Gálos Mihály Samu készítették profi, műtermi körülmények között.

Egyértelmű, erős és koncentrált, gyors üzeneteket juttatunk el a közönségnek és jövőbeni, potenciális nézőinknek. Az információkat továbbra is a lehető legtöbb csatornán, illetve ATL és BTL eszközökkel egyaránt felhasználva kívánjuk eljuttatni a közönség számára. Keressük a lehetőségét, hogy újabb közönségréteget is bevonjunk a színház nézőterére, ezért folytatjuk az irányított, de minden esetben színvonalas, minőséget közvetítő kampánytevékenységet.

EVENTEK, BEHARANGOZÓ ESEMÉNYEK

Rendkívül fontosnak tartjuk, hogy közönségünkkel, leendő színházba járókkal élő kapcsolatot alakítsunk ki, ennek érdekében igyekszünk színes eseményekkel hirdetni előadásainkat, népszerűsíteni a színházba járást.

Az évad elején, szeptember első hétvégéjén, megrendezésre került, immár hagyományossá vált évadindító Színházünnepünk, ahol ezúttal palacsintával vártuk a miskolciakat, melyet színészeink készítettek. A 194. évad alkalmából 194 darab palacsinta készült, amihez az alapanyagot a Desszertem Cukrászda biztosította. Az eseményen a teljes társulat részt vett, beleértve a színház énekkarát, zenekarát és balettkarát. A palacsintakészítés mellett színvonalas kulturális programok várták a gyermekeket és a felnőtteket is. Este a Déryné kertben „Ki mit virít” című műsorunkkal vártuk a szórakozni vágyókat. Társulatunk tagjai bármilyen produkcióval készülhettek, volt, aki verset mondott, mások énekeltek, a balettkar táncprodukcióval szórakoztatta a nagyjérdeműt. Az est végén a színészház falára vetítettük évadbejelentő kampányfilmünket.

Folytatódott a partneri együttműködés Miskolc legismertebb romkocsmájával, a Helynekemmel, ahol az előző évben nyílt külön szoba MNSZ Szalon néven, ahol a társulat tagjai a falon hagyták kézlenyomatukat. A terem az idei évben is helyet adott sajtótájékoztatóknak, színházon kívüli programoknak.

2017-ben is csatlakoztunk a Színházak éjszakája rendezvényhez, az érdeklődés idén is óriási volt; meghirdetett helyeink kevesebb, mint két nap alatt beteltek. A nézők összesen 6 + 1 ráadás programon vehettek részt, melyek mindegyike valamilyen műhelytitokba engedett bepillantást. Az idei évben rendhagyó módon Igazgatói fogadóórát is tartottunk. Béres Attila, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója a festő tárban várta az érdeklődőket, ahol minden kérdésre válaszolt. A Nagyszínházban közösen énekeltek művészeink a Ringó vállú csengeri violám című operett slágerrel a résztvevőkkel. Mindenkit arra kértük, hogy közösségi oldalán előbejelentkezéssel kísérvé az eseményt.

Áprilisban a tavaly útjára indult Horizont Nemzetközi Kortárstánc Fesztivál promóciójaként a termelői vásáron szerveztünk zenés flashmobot, ahol a gyerekek Horizont logóval ellátott papírsárkányt is a magasba engedhettek.

Több alkalommal szerveztünk Kritikus órát, melyre neves, országos elismertségű kritikusokat hívtuk meg, akik közönségtalálkozó-jellegű rendezvényen értekeztek az adott előadásról.

BÉRLETÚJÍTÓ KAMPÁNY

2018. május 6-án tartottuk évadbejelentő/bérlethirdető kampányunkat, amely a tavalyihoz hasonlóan nagyszabású, részletesen kidolgozott tervek alapján került meghirdetésre. Folytatva a tavaly bevált „Itt a helyem!” brandet, az idej image képeket Miskolc nevezetes helyszínein fotóztuk, úgymint Miskolc-Tapolca, Avasi kilátó, Lillafüred.

A rendezvény ezúttal a következő évad első bemutatójával összhangban a cirkuszi forgatag hangulatát idézte. Színészeink gólyalábon, lufit hajtogatva, zsonglőrködve vegyültek el a tömegben. A legkisebbeket arcfestéssel és gyermekdalokkal, a felnőtteket musical slágerekkel, zsonglőrbemutatóval és birkózó show-val vártuk. Színészeink a jegypénztárban és a rendezvény teljes területén kérésre dedikáltak plakátot, évados műsorfüzetet. Idén azonban készíthettek polaroid képet is kedvenc művészeikkel. Béres Attila, a színház igazgatója és Deák-Bárdos Mihály olimpikon összecsapását is megtekinthették. A tavalyihoz hasonlóan idén is szabadtéri sajtótájékoztató keretében lepleztük le a következő évad címeit, ahol nézőink is felteheték kérdéseiket a művészeti tanács tagjainak.

A kampány valamennyi plakátja városszerte látható a bérletvásárlási időszakban. A színház épületét, mint hirdetéshordozó felületet is használjuk. Fontos szempont volt, hogy a bemutatók címét tartalmazó óriásmolinókat az épületet nem eltakarva, hanem igazodva a klasszicista épület struktúrájához, színében is belesimulva az eredeti építészeti környezetbe helyezzük el.

Az előkészületekről, fotózásról, beharangozó eseményekről werkanyagot forgattunk. Az ebből készült reklámszpot facebookon, honlapon, buszok kijelzőin sugározzuk.

EGYÜTTMŰKÖDÉS A LIBRIVEL

A Libri könyvruházzal kölcsönös együttműködési szerződést kötöttünk, melynek keretében minden bérletvásárló kedvezményeket kaphat a könyvruházban, cserében kiadványainkat, évadhirdető füzetünket, illetve szórólapjainkat külön standon elhelyezve hirdethetjük.

A jövőben több közös együttműködés körvonalazódik, a jelek szerint igen nyitottak a közös programok, akár kiadványok megjelentetése iránt.

FIATALOS LENDÜLET

EGYÜTTMŰKÖDÉS A MISKOLCI EGYETEMMEL

Az előző évadban megalapozott kapcsolatot idén is folytatjuk a Miskolci Egyetemmel, amely továbbra is nyitott arra, hogy bérleteinket, illetve a színházat népszerűsítse. Az együttműködésnek köszönhetően tovább emelkedett az Egyetemi bérletesek száma.

EGYÜTTMŰKÖDÉS A HELYNEKEM SZÓRAKOZÓHELYEL

A fiatalok és az új generáció felé nyitás jegyében legnépszerűbb miskolci szórakozóhely, a Helynekem nevű romkocsmával egész évben intenzív kapcsolatot ápolunk. Az előző évadban egyik helyiségüket rendelkezésünkre bocsátották és megnyílt színházi szalonunk, ahol a sztárok falán otthagyták kézlenyomataikat a színház művészei, illetve ahol a kocsmába járó közönség mindig tájékozódhatott aktuális műsorunkról, illetve a színház történetéről is benyomást szerezhetett az egykori híres előadásokat felidéző számtalan képet nézegetve.

Több sajtótájékoztatónkat ezen a helyen tartottuk, kilépve a színház szigorúbb keretei közül, a kötetlen beszélgetésekhez talán jobban hasonlító, lazább hangulatú eseményeken.

A Helynekem a slam-poetry otthona is Miskolcon. A fiatal rapper-költőkkel új, kuriózumnak számító műfajt találtunk ki SLAMREFLEX néven, akik a Miskolci Nemzeti Színház egyes előadásairól slam-poetry stílusban írtak kritikákat, melyeket a Kritikus óra rendezvényein mondtak el.

A MISKOLCI BALETT FACEBOOK OLDALA

Három éve működik önálló Facebook oldalon a Miskolci Balett, a közösség létszáma jelenleg 1.599 tagot számlál. Kiemelten foglalkozunk a Miskolci Balett előadásaival, fotókat osztunk meg a próbákról, összegyűjtöttük az oldalon az előadások ajánló videóit. Célunk, hogy az együttes iránt és a tánc iránt érdeklődő közönség ne csupán a színház oldalán keresztül értesüljön a velünk kapcsolatos hírekkel, hanem közvetlenül az együttesrel is kapcsolatban tudjanak lépni.

A MISKOLCI BALETT HONLAPJA

Két évvel ezelőtt önálló honlapot kapott a Miskolci Balett, amely közvetlenül elérhető a színház weblapjáról is. Már az indulás után rengeteg meglepetést regisztráltunk az oldalon, ahogy a bemutatók,

próbafofók mellett az előadásokról és vendégszereplésekről, az együttesről életéről, eseményeiről szóló hírek is megtalálhatóak. Mivel ilyen ütemben nőtt az oldal látogatottsága, a jövő évadban várhatóan új, a mostani megnövekedett igényeknek megfelelő felületen várja majd a böngészőket a weblap.

HORIZONT NEMZETKÖZI KORTÁRSTÁNC FESZTIVÁL HONLAP / FACEBOOK

Az idei évadban második alkalommal rendezte meg a Miskolci Nemzeti Színház a Horizont Nemzetközi Kortárstánc Fesztivált. A tánc határokon átívelő közös nyelv a világ minden pontján, a kortárs mozdulatművészet pedig ma a legizgalmasabb műfaj. Az április 24-28. között megrendezésre kerülő fesztiválra neves külföldi és hazai alkotókat, együtteseket hívott meg a Miskolci Balett, akiknek színvonalas produkciói bebizonyítják a nézők számára, hogy a kortárstánc nem egy elvont, megfoghatatlan valami, hanem szórakoztató, érdekes és mindenki számára érthető színházi élmény. A Fesztivál saját honlapon érhető el, a www.horizontfesztival.hu címen, ahol a hírek, információk és képi, videós anyagok mellett a jegyvásárlás és a regisztráció is külön menüpontban érhető el, így elégtve ki teljes körűen a fesztiválra érkező táncgyűttesek és a nézők igényeit is.

A fesztiválnak saját facebook oldala is van, ahol az előadások információi és a képi anyagok jelennek meg. Mivel nemzetközi a fesztivál, számos külföldi együttes részvételével (idén: Nagy-Britannia, Ausztria, Franciaország, Románia, Szlovénia), így a honlap és a facebook is kétnyelvű felületként működik, tehát angolul is elérhető.

MIZUMISKOLC

A mizumiskolc.hu online programajánló weboldal 2014 tavaszán újult meg, és a város kulturális intézményei együtt alakították ki a struktúráját.

Minden intézmény fel tudja tölteni programjait, rendezvényeit az oldalra, így a színházműsor, valamint a kiegészítő programok, bannerek is folyamatosan jelen voltak az oldalon.

BANNEREK az országos szakmai weboldalakon és a helyi portálokon

Együttműködéseinek köszönhetően egész évadban jelen voltunk bannerekkel az országos színházi szakmai weboldalakon, és programajánló oldalakon, így a szinhaz.hu, a [fidelio](http://fidelio.com), [potszekfoglaló](http://potszekfoglaló.com), a revizoronline.com, a fidelio.hu, a port.hu, és a [Tánckritika](http://Tánckritika.com) weboldalain.

Ezen kívül a bérléthirdető kampányunk bannerei megjelentek a mizumiskolc.hu és a minap.hu oldalakon is.

EGYÉB ESZKÖZÖK

BUSZREKLÁM

A Médiamotion Kft-vel kötött együttműködés keretében 20-40 mp-es szpotokat helyezhettünk el a helyi buszokon. Ezekkel a reklámokkal bemutatóinkra, előadásainkra, fesztiváljainkra, vendéglőadásainkra és egyéb programjaira hívtuk fel a figyelmet.

LIFTREKLÁM

Idén is hasznos felületet biztosít számunkra a liftreklám ebben az évadban. A Mizumiskolc oldal üzemeltetője Miskolc szerte a lifttel rendelkező bérházakban helyez el plakátokat, amelyeken egy együttműködés keretében a színház hirdetései is megjelentek minden hónapban. A napi kontaktus-szám 40 ezer, ennyi ember láthatja a hirdetésünket naponta.

A jegy- és bérlet értékesítési rendszer

A Miskolci Nemzeti Színház előadásaira jegyeket és bérleteket értékesít. A jegyárak játszóhelyenként és kategóriánként különbözőek, de minden játszóhelyen teljes- és kedvezményes árú jegyek válthatók. A kedvezményes jegyeket nappali tagozatos diákok és nyugdíjasok vehetik igénybe. A Nagyszínházban felnőtt és ifjúsági bérletek, a Kamaraszínházban szintén felnőtt, ifjúsági, valamint kiskamaszoknak és gyerekeknek szóló gyermekbérletek is vásárolhatók. A bérleteket is teljes- vagy kedvezményes áron vehetik meg a nézőink. Az ifjúsági bérletesek számára részletfizetési lehetőséget is biztosítunk.

Miskolci Nemzeti Színház személyes jegyértékesítését egyrészt sétáló utcai jegyirodájában két fő jegypénztáros, másrészt külső helyszíneken 1 fő szervező végzi. Mindezt összefogja, koordinálja az értékesítési vezető. A szervezők egyrészt meglévő nézőket szolgálnak ki személyesen, másrészt újabb

nézőket igyekeznek feltérképezni. A személyes értékesítésen kívül online is vásárolhatnak a nézők jegyeket a színház előadásaira a színház saját internetes oldalán és a „jegy.hu” internetes oldalon.

1. Marketingstratégia

Az eladásokat segíti a Miskolci Nemzeti Színház marketing osztálya, mely a rendszeres megbeszélések alapján a havi nehézségekben támogatást adhatnak.

Hasznosnak bizonyul mind a bérlet és a jegyértékesítésnél:

- Figyelemfelkeltő kirakat, amivel még több potenciális vevőt be lehet hozni
- Kiadványok, szóróanyagok, műsorfüzetek
- Hirdetés a városi, esetleg országos TV-ben, reklám, beharangozó
- A jegyirodában működik az LCD TV, Slide-sor (diasor), ami tartalmazza az aktuális bérlet kínálatot, akciót, illetve az aktuális jegyértékesítést, előadások információit
- Hanganyag a külső mikrofonból
- Buszreklámok
- Nagy plakátok kültérre, intézményekbe, iskolákba

2. Módszerei, eszközei

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztályának feladata, hogy javítsa a színház látogatottsági mutatóit, növelje a színház bevételét. A nézőket egy megújult, a modern kor igényeinek minden szempontból megfelelő jegyiroda várja. A szervezők jegyértékesítésre felkészülve lappal, mobiltelefonnal, online elérhető jegyértékesítő programmal keresik meg a nézőket.

A szervezésben részt vevő kollégák folyamatosan figyelik a nézők igényeit és visszajelzéseit, és igyekeznek a lehető leggyorsabban és leghatékonyabban reagálni azokra. A szervezői megkeresések nem elsősorban egyéni, inkább csoportosak. A szervezők a megye egész területén tartják a kapcsolatot az intézményekkel, cégekkel, akiket folyamatosan megkeresnek a színház ajánlataival telefonon vagy személyesen, esetleg e-mailben. A színház bevett gyakorlata pl., hogy az értékesítési vezető valamely cég dolgozóinak testre szabott kedvezményes ajánlatot dolgoz ki, melyet az adott cég meghirdet dolgozói körében, és egy előre egyeztetett időpontban a szervező kollégák a cég telephelyén értékesítenek színházjegyeket. Az értékesítésre az Interticket Kft. hálózatát vesszük igénybe. Az Interticket Kft. a „jegy.hu” internetes oldal üzemeltetője, és irodái az ország egész területén működnek, így a nézők bármely más városból vásárolhatnak jegyeket a Miskolci Nemzeti Színház előadásaira.

Jegyek a neten

Honlapunkon – www.mnsh.hu – on-line jegyértékesítő rendszer működik, mely biztosítja az érdeklődők számára a helyár és ülőhely kiválasztását, az otthoni kényelmes bankkártyás vásárlást. Internetes jegyvásárlás esetén a diák- és nyugdíjas kedvezmény nem érvényesíthető. Az on-line megvásárolt jegyek a helyszínen előadás előtt átvehetők. Tapasztalataink szerint, e vásárlók száma egyre növekszik.

Bérletek bemutatása

Már tradíció színházunknál, hogy május elején egy szórakoztató, minden korosztályt megszólító kampánynappal indítjuk az új évadot. A 2017/2018-as évadot is így hirdettük. Bérleinket postai úton is kiértécsítettük, bérleteiket általában május végéig újíthatják meg, vagy jelezhetik számunkra bérleteikkel kapcsolatos szándékukat. Az új bérletkonstrukcióról a kiküldött évados műsorfüzetből tájékozódhattak. Az új évadban a bérletkonstrukcióink felépítése nem változott, a bérlet árakat nem emeltük. Természetesen minden bérletnél és minden kategóriában kedvezményt adunk a nyugdíjasoknak és a nappali tagozatos diákoknak.

Keddől - szombatig kínáljuk a bérleteinket, általában 19 órai kezdéssel, de egy 15 órai és egy 17 órai bérletünk is fut, az évek alatt kialakult nézőközönséggel.

A nagyszínházi **Alap** bérleink 5 bemutatót +1 választható előadást, a Nagyszínházat a Kamaraszínházzal kombináló bérleink közül az **Ezüst** bérlek 8 bemutatót +1 választható előadást, az **Arany** bérlek 9 bemutatót +2 választható előadást láthattak. A választható előadás egész évadra szól és

általában azokat az előadásainkat kínáljuk, amelyek a bérletekben nem szerepelnek. Ez azt jelenti, hogy ezzel a Játékszínbe is becsábítjuk a nézőket. Ezen kívül egy olyan kamaraszínházi előadásra 20% jegyvásárlási kedvezményt is kaptak bérelőink, amit nem hirdettünk felnőtteknek szánt bérletekben. Megismételtük a bérelőknak ajándékozott wellness akciót is, minden bérletvásárlónk szállodautalványt kapott, mely alapján 5 hajdúszoboszlói hotel biztosít nekik kedvezményes szállást és a visszajelzések alapján nézőink ki is használják a lehetőséget. Ezen kívül könyvvásárlási kedvezménnyel is megajándékoztuk bérletvásárlóinkat.

A Kamaraszínházba járóknak kínáltuk az 5 előadásos **Csapó János** bérletet, szerda 19 órai kezdéssel. **Játékszín** bérletünk, a **Bösze György** bérlet 4 előadást tartalmaz, hétköznapi változó napokon.

November elején a megmaradt szabad helyekre egy 2 előadásos **Szabadbérletet** is meghirdettünk szűkebb körben azoknak, akik ez alapján előre megvehették a helyüket viszont a konkrét helyeket az évad folyamán kapták meg.

A jegy- és bérletértékesítésnél mindig nagy kihívás megtartani a régi nézőket/bérelőket, fenntartani az érdeklődésüket. Vannak évtizedes hűséges bérelőink, akik elmondják tapasztalataikat, amiből építkezhetünk, illetve kikérik a véleményünket, megbíznak bennünk. A bérletezést segítette a műsorfüzetben és a jegypénztárban nagy méretben visszaköszönő bérlet tábla, mely az új bérletkonstrukciókat érthetőbbé tette.

Fontos a személyes kontaktus az új érdeklődőknek is, hogy a bizonytalanabb néző is kérdezhesen, ezáltal beszélgetések alakulnak ki. Ugyanakkor mindez nagyban befolyásolja a nézők döntését. Májustól június végéig, illetve az augusztusi nyitástól október, november végéig bérletezünk.

Bérletkínálatunk 2017-2018-as évadban:

BÉRLETEINK 20XVII20XVIII ÉVAD		Bérletárulási kezdete május 7. Bérletfoglalás és bérletvásárlás: május 7- június 30. Bérletünk korábbi helyei június 10-ig tartják fenn.				Aludók szállodautalvány bérletvásárlóinknak!			
		TELJES ÁR				KEDVEZMÉNYES ÁR			
		PRÉMIUM	I. KAT.	II. KAT.	III. KAT.	PRÉMIUM	I. KAT.	II. KAT.	III. KAT.
ALAP BÉRLET 5+1	MARICA GRÖFNŐ BŐN ÉS BŐNHÖDÉS FURCSA PÁR A VARÁZSFUVOLA KABARÉ 20% kedvezmény: Csopogó és Tünde +1 üléshez elvált	11 100	10 200	9 600	7 200	9 600	8 760	8 220	6 090
EZÜST BÉRLET 8+1	MARICA GRÖFNŐ BŐN ÉS BŐNHÖDÉS FURCSA PÁR A VARÁZSFUVOLA KABARÉ AHOGY TETSIK CASABLANCA HŐHÉROK 20% kedvezmény: Csopogó és Tünde +1 üléshez elvált	14 400	12 600	11 880	10 800	12 780	11 160	10 710	9 630
ARANY BÉRLET 9+2	MARICA GRÖFNŐ BŐN ÉS BŐNHÖDÉS FURCSA PÁR A VARÁZSFUVOLA KABARÉ AHOGY TETSIK CASABLANCA HŐHÉROK GYÖRGYIKE, DRÁGA GYERMEK 20% kedvezmény: Csopogó és Tünde +2 üléshez elvált	16 500	15 510	14 520	13 200	14 960	13 860	13 200	11 990
BEMUTATÓ BÉRLET		ALAP 13 560	12 600	11 400	9 000	11 910	10 800	9 930	7 800
		EZÜST 17 100	16 200	14 580	13 320	15 480	14 580	13 230	12 330
		ARANY 20 790	19 800	18 150	17 160	19 250	18 260	16 610	16 060
CSAPÓ JÁNOS BÉRLET Szerda 19 óra (Kamaraszínház)	AHOGY TETSIK CASABLANCA CSOPOGÓ ÉS TÜNDE HŐHÉROK GYÖRGYIKE, DRÁGA GYERMEK			7 500			6 375		
BÖSZE GYÖRGY BÉRLET Hétköznapi 19 óra (Játékszín)	KAUKÁZSI KRÉTAKÖR EMBEREK ALKONYA RUY BLAS JULIE KISSZONY			5 000			4 250		
FELNŐTT BÉRLETEINK (ALAP, EZÜST, ARANY)	2017. 07. 01. TISZTA 2017. 07. 01. MÓDOR 2017. 07. 01. BEMUTATÓ 2017. 07. 01. KISVIRÁG 2017. 07. 01. CSOPOGÓ ÉS TÜNDE 2017. 07. 01. HŐHÉROK 2017. 07. 01. DRÁGA GYERMEK 2017. 07. 01. MARICA GRÖFNŐ								

Világhírű előadások: Kaukázusi krétakör, Emberek alkonya, Ruy Blas, Julie kisszony, Harlequinade
A színház igazgatósága a műsorváltozásokról jogszabály szerinti módon tájékoztatja a nézőket.

A bérlétezés második szakasza az ifjúsági és gyermek bérlétezés.

A 2017-2018-as évad ifjúsági bérléteit szeptemberben kezdtük hirdetni, első körben postán kiküldtük ifjúsági kiadványainkat, tájékoztató levelünket az új bérlétkonstrukciónkkal kapcsolatban. Itt a célközönség mindig az iskolák, óvodák, művelődési házak, akik csoportosan összefogják a fiatal nemzedéket.

Most is próbáltunk minden korosztálynak a megfelelő, nekik szóló előadásokat kínálni bérlétkben. Ez alapján kínáltuk **Ifjúsági-, Egyetemi-, Balikó Tamás, Kiskamasz-, Gyermek- és Családi** bérléteinket. Az egyetemistáknak továbbra is meghirdettük az 5 nagyszínházi bemutatót tartalmazó bérlétket.

A középiskolás korosztály a szokásos ifjúsági bérlétkkel 4 nagyszínházi bemutatót és 1 kamaraszínházi, kifejezetten az ifjúság számára megrendezésre került előadást láthattak.

Újra meghirdettük két előadásos Balikó Tamás ifjúsági bérlétket a Nagyszínházban azoknak az Észak-Magyarországi iskolák, intézmények számára, akik gazdasági nehézségekkel küzdenek, mégis a színházlátogatási igényük annál fontosabb, ezért ezzel a bérlétkkel megtarthatjuk ezeket a gyerekeket bérlőink között.

A Kamaraszínházban az óvodásoknak és kisiskolásoknak meghirdettük a mindig sikeres 2 mesét tartalmazó gyermek bérlétsorozatunkat.

A 10-14 éves, úgy nevezett „kiskamasz” korosztálynak szóló bérlétkben az előadások összeválogatásánál a fő szempont a szórakoztatás és persze ugyanakkor a színházra nevelés. Véleményünk szerint ez a korosztály egy kicsit mindig kereste a helyét, mert a gyermek bérlétk kínálta előadásokhoz már túl nagyok, az ifjúsági bérlétk nagyszínházi előadásaihoz pedig még nem állnak megfelelő tanulmányi szinten. Bérlétk 3 előadást tartalmaz.

Megtartottuk szombat délelőtti bérlétket. A Zerlina/Családi bérlétk továbbra is közös családi élményt nyújtott a szülőknek, nagyszülőknek és gyerekeknek. Szintén 3 előadást tartalmaz.

Az információk kipoztázása után iskolák és egyéb csoportos szerveztek már az évad indulása előtt leadhatják színházlátogatási igényüket, bérlétk- és jegy igényüket az előadásokra.

Bár az iskolai évadkezdés mindig egyre nehezebb időszak, megpróbáljuk a szülők számára egyszerűbbé tenni. Ami a költségeket illeti, mindig rugalmasak vagyunk és a pedagógusokkal együttműködve október végéig lezajlik a bérlétezés, illetve szükség esetén részletfizetést kínálunk a nehezebb helyzetben lévő intézményeknek.

Ifjúsági és gyermek bérléteink a 2017/2018-as évadban:

IFJÚSÁGI BÉRLÉTEK (14-18)			
NAGYSZÍNHÁZ / KAMARASZÍNHÁZ			
• MARICA GRÓFNŐ	Latabár A/B	szombat	17:00
• BŰN ÉS BŰNHÓDÉS	Ferenczi A/B	szombat	18:00
• A FURCSA PÁR	Schiller A/B	csütörtök	18:00
• A VARÁZSFUVOLA	Zrínyi A/B	csütörtök	16:30
• CSONGOR ÉS TÜNDE	Herman A/B	csütörtök	18:00
	Jezsuita A/B	csütörtök	18:00
	Földes A/B	péntek	19:00
	diák ár		
Ifjúsági bérlétk-árak:	I. kat.	II. kat.	III. kat.
	5 400	4 950	4 560
• BŰN ÉS BŰNHÓDÉS	Balikó Tamás	kedd	17:00
• FURCSA PÁR			
Balikó Tamás bérlétk-ár:	diák ár		
	egységes	III. kat.	
	3 500	2 000	
EGYETEMI BÉRLÉTK / NAGYSZÍNHÁZ			
• MARICA GRÓFNŐ			
• BŰN ÉS BŰNHÓDÉS			
• A FURCSA PÁR	Egyetemi	kedd	19:00
• A VARÁZSFUVOLA			
• KABARÉ			
	diák ár		
Egyetemi bérlétk-árak:	I. kat.	II. kat.	III. kat.
	5 900	5 450	5 060

KISKAMASZ BÉRLÉTEK (10-14)			
KAMARASZÍNHÁZ			
• MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT			
• GIANNI SCHICCI	Papageno	szombat	
(beavató opera gyerekeknek)			
• CSONGOR ÉS TÜNDE	Nemeček	csütörtök	14:00
Kiskamaszbérlétk-árak:	egységes ár		14:00
	3 500		
CSALÁDI BÉRLÉTK / KAMARASZÍNHÁZ			
• MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT	Zerlina	szombat	11:00
• SŰSŰ, A SÁRKÁNY			
• GIANNI SCHICCI			
(beavató opera gyerekeknek)			
Családi bérlétk-árak:	teljes ár		kedvezményes ár
	3 000		2 400

GYERMEK BÉRLETEK (5-9)			
KAMARASZÍNHÁZ			
<ul style="list-style-type: none"> • MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTÓT • SŰSŰ, A SÁRKÁNY 	Szivárvány	kedd	10:00
	Habakuk	szerda	10:00
	Dümdödöm	szerda	14:00
	Kerekerdő	szerda	14:00
	Hétfőföldes	csütörtök	10:00
	Egyszervolt	csütörtök	14:00
	Pumukli	csütörtök	14:00
	Aranyalma	péntek	14:00
	Óperenciás	péntek	14:00
	Babazsem	szombat	14:00
		teljes ár	kedvezményes ár
Gyermekbérlet-árak:	2 400	1 950	

A 2017. november végi bérletezés zárásával az eredmények a következőképpen alakultak:

Felnőtt bérletek látogatottsága 2017/2018	
Bérletek/előadásszám	Db
<i>Nagyszínház</i>	
Felnőtt Alap/6	2 606
Szabadbérlet 2017-18/2	100
<i>Nagyszínház és Kamaraszínház</i>	
Felnőtt Ezüst/9	1 258
Felnőtt Arany/11	703
<i>Kamaraszínház</i>	
Felnőtt/4	34
<i>Játékszín</i>	
Felnőtt/4	18
Összes:	4 719

Ifjúsági bérletek látogatottsága 2017/2018	
Bérletek/korosztály	Db
<i>Nagyszínház/Kamaraszínház</i>	
Ifjúsági/14-18	3 995
<i>Kamaraszínház</i>	
Gyermek/ 5-9	2 633
Zerlina Családi/5-től	73
Kiskamasz/ 10-14	453
Összes:	7 154

A bérletértékesítés összesített adatai az alábbi kimutatásban látható:

**Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.
Összesített bérletkimutatás 2017/2018**

Bérletsorozat	Db	Bruttó érték	Nettó érték
Nagyszínház Felnőtt	4 567	50 863 855 Ft	40 050 280 Ft
Bősze György bérlet	18	85 500 Ft	67 323 Ft
Csapó János	34	237 000 Ft	186 614 Ft
Szabadbérlet 2017-18	100	500 000 Ft	393 701 Ft
Felnőtt összesen	4719	51 686 355 Ft	40 697 917 Ft
Nagyszínház Ifjúsági	3 995	20 580 375 Ft	16 205 020 Ft
Kamara Gyermekek	2 633	5 122 560 Ft	4 033 512 Ft
Kamara Kiskamasz	453	1 582 350 Ft	1 245 945 Ft
Kamara Zerlina	73	189 000 Ft	148 819 Ft
Ifi összesen	7 154	27 474 285 Ft	21 633 295 Ft
Összesen:	11 873	79 160 640 Ft	62 331 213 Ft

Az eredmények azt mutatják, hogy újra sikerült növelni bérlőink számát. A 2016/2017-es évad 11 718 fő bérletes számot 155 fővel emeltük.

Az észak-magyarországi régió és Miskolc város kulturális életében vezető szerepet tölt be a Miskolci Nemzeti Színház. Produkciói egyre sikeresebbek, közönségtábora kiterjedt, előadásai általában nagyon népszerűek.

A jelenlegi nézők viszonylag szűk demográfiai és földrajzi körből kerülnek ki.

A Miskolci Nemzeti Színház nézői között kiemelkedő arányban szerepelnek:

- közép vagy felsőfokú végzettségűek
- 35-70 éves korosztály tagjai (a gyermek előadásokat leszámítva).
- miskolciak
- elsősorban a zenés vígjátékokat kedvelő nézők.

Célunk folyamatosan a nézői rétegeket kibővítsük, hogy szélesebb rétegekhez eljuttassuk a színházi élmény lehetőségét.

A nézőszám növelése elsősorban a szervezők feladata, de a jegypénztáros kollégák is segítik munkájukat és kérés nélkül is tájékoztatják a jegyirodába érkező érdeklődőket az előadásokról, és igyekeznek érdeklődésüket felkelteni minden előadással kapcsolatban.

Megkeresések hatékonyabbak, ha nem az egyéni nézőket keresik fel az értékesítők, hanem cégek, intézmények, klubok, alapítványok lelkes színházbarát szervező hajlamú dolgozóit, tagjait, aki segítik a szervezők munkáját. A szervezők sokat használnák a telefonos és elektronikus kapcsolattartást, mert az elmúlt évek alatti tapasztalataink alapján a személyes találkozás első lépése az időpont egyeztetés. A személyes megkeresés alkalmával az értékesítők feltérképezik a nézők igényeit érdeklődési körét, kérdéseit, kételyeit, meghallgatják kívánságait, és ezek alapján próbálnak a lehetőségeikhez mérten megoldást találni minden felvetett problémára, és meggyőző képességükre alapozva igyekeznek meggyőzni arról, hogy érdemes a Miskolci Nemzeti Színház által kínált előadásokat megnézni.

A személyes eladás kiemelt fontosságú, hiszen közvetlen kapcsolat jön létre a vevővel, ami lehetőséget ad az egyéni igények, szükségletek felderítésére és kielégítésére. A személyes eladás előnye, hogy interaktív, alkalmazkodó, részletes érvelést lehet folytatni a vevővel.

Gyakori a személyes megkeresés utáni telefonos foglalás, majd értékesítés. Ezért a színházi szervezők helyi szervezőkkel alakítottak ki olyan kapcsolatot, hogy ők maguk is szívügyüknek tekintsék a szervezést és segítsék a színház értékesítőinek munkáját. Ezek a már eddig is kialakult kapcsolatok, gyakran baráti

kapcsolatokká is váltak, így még jobban kötődnek az intézmények szervezői a színházhoz, és szívesen elfogadják az érdekesítő ajánlásait.

Új közönség réteg megszólítása

A színház szervezői munkájuk során minden réteget, a nézők minden szegmensét megszólítják. Folyamatosan kutatják azokat az intézményeket, cégeket és magánvásárlókat, akik ez idáig nem jutottak el a színház előadásaira, vagy a meglévő nézőknek igyekeznek olyan előadások megtekintéséhez is kedvet csinálni, melyeket eddig nem látogattak. A jelentős szervező munkának köszönhetően több új céggel és intézménnyel veszik fel a kapcsolatot évről évre. Valamint sikerült azoknak az előadásoknak nézőterét is fizető nézővel megtölteni, melyekre szervezői munka nélkül az érdeklődés alacsony.

A Miskolci Nemzeti Színház a nézők minden korosztályát igyekszik megszólítani, de kiemelten kezeli a fiatalabb korosztályt. Feladatának tekinti a színház megismertetését és megszerettetését a gyermekekkel és a fiatal felnőttekkel. Ennek érdekében az alábbi programsorozatok évről évről működnek.

- **Tantermi, beavató előadások:** a színház művészei kísérik meg a beavatást: kéznyújtásnyi közelségbe hozni a színházat a fiatalokhoz, szó szerint házhoz, osztályhoz hozni az élményt. Játszani és beszélni az előadások adta témáról, melyek általában a fiatalokat közvetlenül érintik.
- **Színjátzó körök, előadások a színházban:** A színház befogadta a diákok darabjait, hogy együtt és egymásnak játsszanak, bemutathassák tehetségüket.
- **Nagyon eredményes a színházbejárás, mely bepillantást enged a kulisszák mögé és vendégeink valóban részesei lehetnek a színház világának**

Ezek a módszerek és programok nagy sikert arattak az iskolák körében, a tanároknak is segítséget jelentettek a tananyag feldolgozásában, és színesebbé teheték az iskolai oktatást.

A mai „rohanó” világban sok esetben a fő feladataink, a munka és a családi megfélelések, tevékenységek között próbálunk teljesíteni. Ezért a dolgozói korosztály közül sokan a munkabeosztásuk miatt személyesen nem jutnak el a jegypénztárba, illetve előfordulhat, hogy on-line sem érnek rá vásárolni vagy nincs is lehetőségük. Így ezt a réteget más eszközökkel kell megszólítanunk, hogy új nézőket szervezzünk.

2015 óta úgynevezett „kitelepüléssel” segítjük mindezeket az embereket, hogy eljuthassanak a színházba. Több nagyobb céggel együttműködés jött létre, miszerint helyet biztosítanak nekünk helyi értékesítésre, az előre egyeztetett időben, a cégvezetőség által megadott helyiségben.

Ezek a kitelepülések már havi rendszerességgel működnek, hiszen így a 20-40 év közötti korosztály a munkahelyen, ebédidőben kényelmesen jut színházjegyekhez, szívesen fogadják, hogy mindig megkapják az aktuális színházi lehetőségekért személyesen kapnak tanácsot, segítséget.

Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

A Miskolci Nemzeti Színház szervezési osztálya mindent elkövet, hogy szinten tudja tartani a nézettségi eredményeket, sőt szeretné javítani látogatottsági arányát, valamint jegy- és bérletbevételét.

Céljai eléréséhez az alábbiak szerint a szolgáltatásmarketing több elemét is beveti.

Piacbefolyásolás (Vásárlásösztönzés)

- **Árengedmények keresleti völgyben** – vannak időszakok, mikor komoly nehézséget jelent a színházjegyek értékesítése, ezért megkönnyítette az értékesítést, ha az ebben az időszakban tartott előadásokra célirányos akciókat hirdetett a színház (pl. húsvéti, ballagási akció). Az akció lényege, hogy a szervezési osztály által meghatározott előadásokra együttesen kedvezményesebben lehetett jegyet vásárolni, mint külön-külön. Ennek a kedvezményrendszernek köszönhetően több előadásra azokat a nézőket is becsábítottuk, akik egyébként nem jöttek volna pl. diákok, vidéki csoportok vagy kevesebb pénzből gazdálkodó nézők. Azokra az előadásokra, melyekre egyébként problémát jelentett a közönségszervezés (az előadás időpontja, vagy műfaja miatt) ezzel a módszerrel a nézőtér felét meg tudtuk tölteni.

- DM levelek - a színház minden hónapban kiküldi az adott hónapra vonatkozó ajánlatát postán meglévő címlistájára. Ennek eredménye nehezen mérhető, de a visszajelzések alapján elmondható, hogy a nézők igénylik ezeket a megkereséseket.

Kedvezményrendszer és eredményei

A fenti értékesítési módszerek egy része is kedvezményekre épül, de a Miskolci Nemzeti Színház árpolitikájában megjelennek egyéb kedvezmények is.

- Kiemelt szerepe van pl. a karácsonyi időszaknak. A csúcsgazdálkodás kihasználásával a színház, ajándékutalványokkal és „karácsonyi csomag” néven előadások kapcsolt értékesítésével próbálta növelni a januári és februári forgalmat. Ez a módszer azokat a kevesebb pénzből gazdálkodó potenciális nézőket is vásárlásra bírta, akik egyébként nem színházjegyre költötték volna pénzüket, hiszen az ajándékutalványokat 500.- forintos címletekben is megvásárolhatják nézőink és a „karácsonyi csomag” jegyei együtt kedvezményesebbek voltak, mint külön-külön. Valamint ezek a módszerek nagyban segítettek az év eleji értékesítési nehézségeket. A 2017/2018-as évadban eddig 1711 db ajándékutalványt értékesítettünk bruttó 855 500 Ft értékben, melyet egy éven belül visszaforgatnak nézőink a színház előadásaira. Nagyszínházi és kamaraszínházi karácsonyi csomagból 320-at adtunk el, ennek alapján pedig elmondhatjuk, hogy kínálatunk most is sikert aratott.
- Jól bevált módszerünk, a páros kedvezmény, amikor két előadást ajánlunk kedvezményesen, egy számunkra húzóerőnek számító előadáshoz hozzáteszünk egy nehezebb darabot és általában így sokkal nagyobb az érdeklődés. Szezonális kedvezményeinket is örömmel fogadják.
- Csoportos kedvezményként 40 db jegy vásárlása esetén 1 jegyet 90% kedvezménnyel (kísérőjegy) biztosít a színház a csoportok kísérőinek. Ezzel az ajánlattal elsősorban a vidéki iskolákat, intézményeket szeretnénk vásárlásra bírni, hiszen csoportos színházlátogatással az utazási költségek is csökkenthetők, és ha a színházjegy is kedvezményesebb, és párosul az előfoglalás lehetőségével, akkor könnyebben rászánják magukat a távolabbi vidékeken élők is a színházlátogatásra.

A 2017/2018-as évad május végéig alakult látogatottsága:

Összesítés 2017-18	Előadás	Bérlet	Jegy	Eladott összesen		Nem fizető	Néző összesen
				db	Ft		
	db	db	db	db	Ft	db	db
Kamaraszínház	151	17 737	20 624	38 361	48 118 280	1 223	39 584
Nagyszínház	152	39 150	42 827	81 977	142 339 825	2 169	84 146
Játékszín	111	2 168	4 709	6 877	8 640 463	623	7 500
Egyéb	12	0	631	631	505505	77	685
összesen	426	59 055	68 791	127 846	199 604 073	4 092	131 915

Bár a hivatalos évad május végével, június elejével bezárul, a Nagyszínházban az idén 2 vendég előadással még várta az érdeklődőket. A két előadás 1026 nézővel növelte a nézőszámot. Ezek az előadások különleges élményt nyújtanak, nézőink szeretettel járnak vissza.

SAJTÓKAPCSOLATOK HELYI MÉDIUMOK ÉSZAK-MAGYARORSZÁG/boon.hu

Miskolc és Borsod-Abaúj-Zemplén megye friss hírei

A nyomtatott és online napilappal újra éves együttműködést kötöttünk, melyben a PR cikkektől a játékokon keresztül, az interjúkon át a heti színházműsorig több megjelenés is szerepelt. Ahogy a tavalyi évadban, most is bemutattuk az új tagokat, készültek interjúk színészeinkkel, rendezőinkkel új bemutatójuk kapcsán, hogy népszerűsítsük az előadást.

Péntekenként a színház heti műsorát olvashatták az Észak olvasói, valamint kéthetente egyes előadásainkra 5 db páros belépőért játszhattak is a lapvásárlók.

Az Észak hűségese olvasóinak 10% kedvezményt biztosítunk jegyeink árából.

A HÓNAP ELŐADÁSA

Folytatódik a Hónap előadása szavazás is: a boon.hu-n egész évben elérhető a felület, melyet mind az Észak, mind a színház folyamatosan propagált. A nézők minden hónapban szavazhattak kedvenc előadásukra az adott hónapban, a szavazók között 5 páros belépőt sorsol ki az Észak-Magyarország.

AZ ÉV SZÍNÉSZE/AZ ÉVAD ELŐADÁSA

A régi hagyományokat követve Az év legjobb színésze közönségsvavazást is közösen szerveztük meg. Idén új rendszerben működik a szavazás: az Észak-Magyarország facebook oldalán szavazhatott a közönség legkedvesebb színésze, a 10 legtöbb szavazatot kapó művészből pedig miskolci színházbarátokból álló zsűri választja majd ki az év színészét. A tavalyihoz hasonlóan az Évad előadására is szavazhat a közönség. Külön online-*szavazólapra adhatják le május hónapban az olvasók a voksukat. Egy e-mail címről csak egy szavazat adható le, a legtöbb szavazatot kapó előadás nyeri el a kitüntető címet.

MIKOM | minap.hu, plakátok

A MIKOM-mal idén is szoros volt az együttműködés. Sajtótájékoztatóinkon, fotós próbáinkon, premierjeinken, fesztiváljainkon, szinte minden alkalommal jelen voltak a Miskolc TV és a Miskolci Napló munkatársai. A szerkesztők a forgatott anyagokból a Híradóba és egyéb magazin műsorokba készítettek anyagokat, amiket később a színház is használni tudott honlapján, Facebook oldalán.

A Minap.hu-n bérléshirdetési bannereket is vásároltunk, melyeken bérléshirdető hirdetést helyeztünk el.

A MIKOM-tól vásároltunk havi 14 db plakáthelyet is a városban, amitől a színház a városban is „láthatóvá vált”.

KULCS MAGAZIN | Közélet, Kultúra, Család

A Kulcs Magazin Borsod-Abaúj-Zemplén megyében havonta 150 ezer példányban megjelenő ingyenes magazin. A velük kötött megállapodás értelmében minden hónapban 1 oldalon színházi ajánlók jelennek meg az új bemutatókról, fesztiválokról, programokról, valamint a színház havi műsora is megtalálható az újságban.

A SZUPERINFÓ LAPCSALÁD

Az országos lefedettségű Superinfó információs hetilap Borsod-Abaúj-Zemplén megyei kiadványaiban rendszeresen megjelenik a Miskolci Nemzeti Színház. Jelenleg 1280 városban és kistélepülésen, 64 önálló helyi lap jelenik a lapcsaládnál, mellyel egyszerre 2,5 millió rendszeres olvasót tudhatnak magukénak. A Miskolcon és környékén megjelenő lapokban havonta egy fél oldalas hirdetésben népszerűsíti bemutatóit az egész évad során a Miskolci Nemzeti Színház.

Rádió

RÁDIÓ M – A Miskolci Nemzeti Színház kiemelt médiatámogatója

A Rádió M az a dinamikus, fiatalos hangzású, minden történése gyorsan reagáló kereskedelmi adó a 101.6, a 95.9, a 99.5 és a 89.6-os frekvenciákon, melyet a statisztika szerint minden második miskolci hallgat. Tavaly a csatorna - válaszul a színház által képviselt fiatalosabb, frissebb lendületre, és arcúlatra - a Miskolci Nemzeti

Színház kiemelt médiatámogatója lett. Közös rádióspotjaink minden nap népszerűsítik valamely előadásunkat, vagy eseményünket.

Az együttműködés korábban is kiemelkedő volt, így az előző évadhoz hasonlóan a Miskolci Nemzeti Színházról jelentkezik a Rádió M-ben heti egy órában, ahol élő színházi magazinműsort szerkeszt Tóth Péter műsorvezető. A premierek előtt a rendezőkkel, színészekkel készült az interjúk, a készülő produciók népszerűsítésére, de a vendéglőadásokra, fesztiválokra is felhívtuk a figyelmet a beszélgetésekkel.

Hétköznap reggelenként a Reggeli című műsorban rendszeresen voltak rövid telefonos ajánló beszélgetések a bemutatókról, eseményekről, valamint jegyjátékok is.

Ezen kívül gyakran szerepeltünk a hírekben új bemutatóinkkal, fesztiválhíreinkkel.

ÚJ EGYÜTTMŰKÖDÉS – RÁDIÓ 1, MISKOLC

Az idei évadban új együttműködést kötöttünk a Rádió 1-el. A megállapodás értelmében a Rádió 1 sugározza előadásainkat népszerűsítő posztjainkat, évadhirdető spotunkat, közösen létrehozott nyereményjátékainkat, valamint készít rövidbejelentkezéseket művészeinkkel.

Országos lefedettségű rádió lévén, alkalmanként nem csupán Miskolcon, de az ország más területein is hallhatóak a színház reklámanyagai.

REGIONÁLIS

Szent István Rádió, Európa Rádió

Az Európa Rádió kulturális magazinjának szerkesztője Papp Andrea, aki a színház sajtófelelőse is egyben. A szerencsés egybeesésnek is köszönhető, hogy a színház valamennyi fontos eseményéről, bemutatójáról hírt adott az Európa Rádió.

A Szent István Rádió is kiemelten érdeklődött a színház programjai, bemutatói iránt. Rendszeresen készítették interjúkat rendezőkkel, színészekkel, táncosokkal.

ORSZÁGOS MÉDIUMOK

Az országos sajtó figyelme egyre inkább a Miskolci Nemzeti Színház felé fordul. A szakmai print- és online lapok kritikusai, újságírói rendszeresen jöttek előadásainkra és jelentettek meg ajánlókat, írtak kritikákat. (Ellenfény, Színház.hu, színhaz.org, Revizor, Pótszékfoglaló, Fehér Elefánt, Index, Fidelio)

Az általunk küldött sajtóanyagok, interjúk, beszámolók rendszeresen megjelentek a szakmai oldalakon, különös tekintettel a színhaz.hu és a színhaz.org oldalakra, de előfordult, hogy az általunk, vagy a helyi sajtó által készített interjúkból is jelentek meg részletek.

A revizoronline.com oldallal kötött megállapodás értelmében a nagyobb bemutatóinkon rendszeresen jelen voltak, és írtak róla, de jelentek meg színész portrék, rendező interjúk is az oldalon.

Az interjúkban színészeinket kérdezték a szerepükkel kapcsolatban, vagy a rendezőket a készülő előadásról, ezzel is népszerűsítve a produciókat.

ÚJ EGYÜTTMŰKÖDÉS A PÓTSZÉKFOGLALÓVAL

Az idei évadban új együttműködést kötöttünk a Pótszékfoglalóval, melynek értelmében Csatádi Gábor kritikus minden bemutatónkra készít kritikát, továbbá színművészeinkkel interjút a bemutatókról és azokban megformált szerepükről.

ORSZÁGOS TELEVÍZIÓS MEGJELENÉSEK

Jó kapcsolatot ápoltunk a MTVA M1-es csatornájával, ahol rendszeresen élő bejelentkezéssel tudósítanak programjainkról, eseményeinkről.

A 2016-ban indult MTVA M5 csatorna is rendszeresen jelentkezik a Miskolci Nemzeti Színházról, a hétköznap este látható Kulturális híradó és a Hétfégi belépő című műsorokban a legtöbb bemutatóról és programról hírt adott a csatorna.

Ugyancsak jó kapcsolatot ápoltunk az RTL Klub híradójával, ahol több esetben is beszámoltak a Miskolci Nemzeti Színház eseményeiről a legnagyobb nézettségű híradókban.

A Hír TV számos esetben fogadta alkotó művészeinket, illetve a színház vezetőit, a kultúrára nyitott országos közönség tájékoztatása céljából.

A Magyar ATV reggeli műsorának is rendszeres vendégei voltunk.

Beszámolt a színházról és a készülő bemutatókról az ECHO TV-n, illetve az ATV-n is sugárzott Hazahúzó című műsor is, amely rendhagyó módon dupla adást szentelt a Miskolci Nemzeti Színháznak, hogy minden

szegletét megismertethessék a nézőkkel.

Az MTVA Kossuth Rádió és a Bartók Rádió munkatársai is folyamatosan figyelemmel kísérték premierjeinket, fesztiváljainkat.

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

FOLYAMATOS FEJLESZTÉS ALATT ÁLL MINŐSÉG-DÍJAS HONLAPUNK!

A 2014/2015-ös évadban létrehozott és rangos szakmai díjjal jutalmazott honlapunkat a létrehozás óta folyamatosan fejlesztjük, így felhasználóbarát, esztétikus és informatív felületünket naprakészen, a néző igényekhez igazítva működtetjük.

Az oldal reszponzív, vagyis alkalmazkodik minden felhasználói felülethez. HD képes monitorokon ugyanúgy használható az oldal, mint laptop, notebook monitorokon, de a tabletek és a mobiltelefonok képernyő méretéhez is alkalmazkodik, felhasználóbarát módon használható bármelyik eszközön.

A honlapot átlagosan legalább 1000 fő látogatja naponta, akik kb. 4 percet töltenek el az mnsz.hu-n. Azonban amikor a jegyvásárlási időszak elkezdődik a következő hónapra, akár az 1500 főt is eléri a napi látogatottság.

FACEBOOK AKTIVITÁS

A Facebook oldalunk felpörgetése legalább olyan fontos feladattá vált, mint a honlap frissítése, ahol magazin-szerűen, közvetlenebb hangon hirdetünk, illetve kommunikálunk a színházbarátokkal, akik rendszeres kommentjeikkel biztosítják a színházat szeretetükről. Egyre több embert érünk el! Facebook oldalunkat jelenleg 14.639 kedvelője és 14.340 követője van, akik nap, mint nap figyelemmel követik eseményeinket, híreinket. Itt nemcsak a „hivatalos” tartalmat osztunk meg posztjainkban, de elárulunk olyan információkat amelyeket esetleg más fórumainkon nem találnak meg. Ide töltjük fel elsőként az olvasópróbák, előadások fotóit, amiket különösen szeretnek a követőink, illetve alkalmanként játékokat is hirdetünk az oldalon, amire különösen nagy aktivitás a „válasz

EGYÉB ESZKÖZÖK

BUSZREKLÁM

A Médiamotion Kft-vel kötött együttműködés keretében 20-40 mp-es szpotokat helyezhettünk el a helyi buszokon. Ezekkel a reklámokkal bemutatóinkra, előadásainkra, fesztiváljainkra, vendégelőadásainkra és egyéb programjaira hívtuk fel a figyelmet.

LIFTREKLÁM

Idén is hasznos felületet biztosít számunkra a liftreklám ebben az évadban. A Mizumiskolc oldal üzemeltetője Miskolc szerte a lifttel rendelkező bérházakban helyez el plakátokat, amelyeken egy együttműködés keretében a színház hirdetése is megjelentek minden hónapban. A napi kontaktus-szám 40 ezer, ennyi ember láthatja a hirdetésünket naponta.

JEGYIRODA KIRAKAT

Az előadásaink fotóit nem csupán dokumentációs célra használtuk, hanem a jegyiroda kirakatában mindig az aktuális bemutatónkat hirdettük a fotókkal. A dekoros munkatárssal együttműködve készült el a kirakat látványvilága, ami minden esetben kapcsolódott az előadás színpadi látványához is.

Kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

A miskolci sajtó rendszeresen jelen van a színház eseményein, így a bemutatókon is.

A sajtótájékoztatókon elhangzottak hamar kikerülnek az írott és elektronikus sajtóba.

A helybeli sajtóra nem jellemző a kritika-írás, ritkán jelenik meg ilyen témájú cikk.

Az országos lapok szakújságírói folyamatosan nézik az előadásokat, de nem jellemzően a bemutatókat. A 7óra7 és az Ellenfény újságírói állandó nézői az előadásoknak, amelyekről írnak is.

Más lapok alkalmanként látogatnak el a színházba, de rendszerint a látogatásból születik kritika.

Bizonyos előadásokhoz kapcsolódóan az érdeklődő kritikusokat közös színházlátogatásra invitáltuk, biztosítva az utazás és a színházlátogatás lehetőségét.

Az országos TV-csatornák egyre többször invitálják a társulat képviselőit a készülő előadásokról vagy egyéb eseményekről szóló beszélgetésekre.

A bemutatóinkról bemutató előtt és után folyamatosan hírt ad a színhaz.hu, de egyéb eseményekről is hírt ad, az általunk szolgáltatott tartalommal, zenés produkcióinkról a Fidelio internetes portálja.

A színház vezetői, rendezői és művészei rendszeresen járnak a város különböző stúdióiba interjúkra. Rendszeresen jelennek meg interjúk a nyomtatott sajtóban is. A miskolci RádióM heti rendszerességgel sugároz interjúkat a színház művészeivel.

Az országos rádió és tv csatornák kulturális és színházi tematikájú műsoraiba is meghívást kapnak művészeink. A helyi sajtóban megjelenő anyagok, interjúk gyakran kerülnek át az országos elektronikus sajtóba.

YOUTUBE CSATORNA | Miskolci Nemzeti Színház

A legnagyobb videó megosztó oldalt sem lehet megkerülni az online kommunikáció során. A bemutatókhoz kapcsolódóan minden alkalommal készítettünk 30 másodperces és másfél perces ajánló videókat, amelyeket nagyszínház és kamaraszínházi bemutatóinkhoz a BluePixel Kft. készített, a Játékszín előadásaihoz pedig Hajdúfi Péter.

ÚJ MEGJELENÉSI FELÜLET - JEGYIRODA KIRAKAT OKOS TV

A 2017/2018-as évad újdonságba a jegyiroda kirakatában elhelyezett 8 db okos TV, melyek plusz információ hordozó felületként szolgálja a színház mindennapjait. A TV-n láthatóak a soron következő bemutatók, szereposztások, fontosabb hírek, az előadásokról készült fotók és a videóanyagok is. Frissítése folyamatos munkát igényel, melyért Hajdúfi Péter felel.

Az előadásaink fotóit nem csupán dokumentációs célra használtuk, hanem a jegyiroda kirakatában mindig az aktuális bemutatókat hirdettük a fotókkal. A dekoros munkatárssal együttműködve készült el a kirakat látványvilága, ami minden esetben kapcsolódott az előadás színpadi látványához is.

SZPOTOK, VIDEÓK

Folytattuk az előadásokat népszerűsítő színvonalas szpotok, videofelvételek gyakorlatát. Minden előadásunkról adásképes, profi, háromkamerás felvételt készít a BluePixel Kft., melynek összevágott, feldolgozott változatait az archívuminkban őrizzük. Szpotjaink HD minőségben készülnek, kidolgozottságuk tekintetében európai összehasonlításban is megállják helyüket. Dinamikus, pörgő, de hangsúlyozottan színházi hangulatot árasztó, új tipográfiát és technikákat is felvonultató, impulzív szpotok születtek 10, 30 és 90 másodperces változatban is.

BANNEREK az országos szakmai weboldalakon és a helyi portálokon

Együttműködéseinek köszönhetően egész évadban jelen voltunk bannerekkel az országos színházi szakmai weboldalakon, és programajánló oldalakon, így a színhaz.hu, a fidelio, potszekfoglaló, a revizoronline.com, a fidelio.hu, a port.hu, és a Tánckritika weboldalain.

Ezen kívül a bérelthirdető kampányunk bannerei megjelentek a mizumiskolc.hu és a minap.hu oldalakon is.

NYOMDAI ANYAGOK

Minden bemutatóhoz készül (különböző példányszámban) B/1 méretű plakát, és szórólap.

A plakát és a szórólapok arculata egységes, az évad meghirdetésekor megismert dizájnt tükrözi.

A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY

A Miskolci Nemzeti Színház különösen nagy figyelmet fordít a gyermekek színházi nevelésére, színházba szoktatására. Repertoárunkban minden korosztály számára kínálunk előadásokat, illetve gyermek- és ifjúsági bérleteket.

A 2017/2018-as évadban megújítottuk Gyermek- és Ifjúsági bérleteinket hirdető leporellónkat, ezzel is jelezve, mennyire fontosnak tartjuk jelenlétüket a színház életében.

Az ifjúsági bérelthirdető kiadványunkban minden esetben jelezzük, mely korosztálynak szánjuk az előadásokra, illetve a bérletek elnevezése is egyértelműen jelzi ezt a törekvést.

Szórólapjaink továbbra is egyértelműen jelezzük előadásaink korhatárát. A kifejezetten felnőtteknek szóló előadásokat így különböztetjük meg a többitől.

Havi leporelló nyomtatványainkban is különös hangsúlyt fektetünk a gyermek- és ifjúsági előadásokról szóló

információkra, tudnivalókra.

A jegyiroda munkatársai élő kapcsolatban állnak az iskolák pedagógusaival, tájékoztatást nyújtva a korspecifikus jellemzőkről. Minden miskolci és megyei oktatási intézménynek postázzák továbbá az aktuális műsort és szórólapot is, melyek minden esetben pontos tájékoztatást nyújtanak.

Gyermekelőadásainkra mindig meghívjuk a pedagógusokat, hogy teszteljék, az előadás minőségét és jelezzék vissza a korbesorolást.

Az idei évben is csatlakozott a „Legyen eszed, hogy eszed legyen!” elnevezésű drogprevenációs, bűnmegelőzési programhoz, amely a miskolci önkormányzat és több városi oktatási intézmény közös kortársképző sorozata. Ennek részeként több színházi előadás próbájára is beülhettek a fiatalok, a darabban felvetett problémákról pedig Béres Attila igazgató mesélt a diákoknak.

A Miskolci Nemzeti Színház évtizedek óta együttműködő partnere a Miskolci Szimfonikus Zenekarnak. Bár önálló koncerttermük elkészülése után kevesebb a színházban rendezett esemény, de a hagyományos Újévi koncerteknek és a koncert-évadot lezáró Promenádo koncertek hagyományos helyszíne színházunk. A zenekar magasan képzett zenészei rendszeres kíséretként a színház zenekarának, részt vesznek a nagy zenés bemutatók (opera, nagyoperett, musical) igényes színrevitelében.

A Miskolci Operafesztivál a színház „gyermeke”, az itt dolgozó művészeti vezető lelkesedéséből, vágyaiból valósult meg, s a kezdetektől szoros az együttműködés művészeti, logisztikai, műszaki és gyártási területen egyaránt. Hagyományos helyszíne a színház az operafesztivál előadásainak.

A Bartók Plusz Operafesztivál már hagyományosan a színházban tartja adventi koncertjét. 2017. decemberében kettőt is, a Téltánc jótékonyági előadás volt, az Adventi Gálahangverseny a megszokott magas színvonalú, évet záró koncert.

Már a második évadban talált helyet a színház falai között a Miskolc Dixiland Band dixie klubja. Ezzel a színház műsorkínálata is bővült, az együttes pedig állandó helyszínre talált a színház Csarnokában és Játékszínében.

Hagyományosan a színházban kerül átadásra minden évben a VOSZ Országos Szövetsége és megyei szervezetével együttműködve a megyei Prima-díj, és a Múzsza-díj Alapítvánnyal együttműködve a Miskolci Múzsza-díj.

Miskolc Város Önkormányzata megbízta színházunkat a városi rendezvények tartalmi lebonyolításával. A rendezvények színvonala mind tartalmilag, mind minőségileg megemelkedett, egyre népszerűbbek a város lakosai körében.

Egyre gyakrabban veszünk részt a város önkormányzata által szervezett termelői napokon művészeink közreműködésével, vagy a logisztikai háttérrel biztosítva.

Az együttműködéseknek köszönhetően az elmúlt évadban három Kossuth-díjas íróval találkozhatott a közönség színházunkban. Miskolc Város Önkormányzata októberben itt ünnepelte Serfőző Simon 75. születésnapját, decemberben a MŰÚT szerkesztőségének szervezésében Nádas Péterrel találkozhattunk, majd februárban, szintén a MŰÚT közreműködésével a Határtalan Napok keretében Végel László látogatott a színházba.

KIÁLLÍTÁSOK a 2017/2018-as évadban

VAJDASÁGI MAGYAROK KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSA

Popovics György gyűjteményéből

Határtalan Napok programjának része

időpont: 2018. február 8. – március 4.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

REINECKER SZANDRA BEMUTATKOZÓ KIÁLLÍTÁSA

időpont: 2018. március 8. – április 2.

helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

LÉPÉS - Fazola Henrik Építési és Művészeti Szakgimnázium és Szakközépiskola kiállítása

kiállítók: az iskola már végzett diákjai

időpont: 2018. április 6. – április 22.
helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

Éder Vera fotóművész kiállítása – Horizont Nemzetközi Kortárstánc Fesztivál része

időpont: 2018. április 24. – május 31.
helyszín: Miskolci Nemzeti Színház, emeleti foyer

Hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,

A hagyományoknak közösség megtartó, formáló erejét ismerjük.

A színházi ünnepekhez kapcsolódó rendezvények megmaradnak a közönség örömeire.

Új hagyományt kíván teremteni a színház vezetése a Határtalan Napok és a Horizont Fesztivál megtartásával és továbbfejlesztésével.

Az elmúlt évadokban rendszeresen szerveztünk olyan közösségi eseményeket, melyek a közönséggel való kapcsolattartást, a színház népszerűségét erősítik.

A naptári év májusában szabadtéri programok keretében hirdetjük meg a következő évadot, és indítjuk a bérletvásárlási kampányt, szeptember első vasárnapján már az új évadra hangoljuk a közönséget programjainkkal.

Csatlakoztunk a Színházak éjszaka programhoz is, több produkció próbájába („Ahogytetszik”, Minden egér szereti a sajtót, A kaukázusi krétakör, Casablanca)) tekinthetett be a közönség 20 és 24 óra között. Béres Attila igazgató több órán át válaszolt a közönség kérdéseire, a színház zenekara Cser Ádám vezetésével Műhelytitkok címmel vezette be a közönséget a zene világába. A programnak hatalmas sikere volt, a nézők szívesebben jöttek megnézni a kész előadásokat, miután bepillantottak a próbákra.

Az iskolákkal sokrétű kapcsolatot ápolunk. A színházon belül és az iskolákban megvalósuló programok egyaránt részei a színházi nevelési programnak.

Nyílt próba

A Magyar Dráma Napja alkalmából középiskolás diákok beszélgettek Szigethy Gábor színháztörténésszel a készülő Csongor és Tünde előadásról szeptember 21.-én, a Miskolci Nemzeti Színházban.

Létszám: 65 fő

Beavató előadások

A Miskolci Nemzeti Színház a 2017/2018-as évadban izgalmas lehetőségeket kínál az ifjúsági bérlettel rendelkező diákok számára. A bérlet két előadásához kapcsolódóan speciális beavató foglalkozásokat tartunk, melynek során az előadást létrehozó alkotók közül néhányan bevezetik a diákokat a színdarab világába. A közreműködők röviden ismertetik a darab történetét, elhelyezik történelmi és színházi kontextusába, valamint felhívják a diákok figyelmét olyan részletekre, amelyek felismerése révén igazán egyedivé válik majd számukra az előadás.

Beavató előadások:

Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHÖDÉS dráma
rendező: Szabó Máté

Vörösmarty Mihály: CSONGOR ÉS TÜNDE klasszikus magyar dráma
rendező: Szöcs Artur

Beavató foglalkozások:

Az előadás megtekintése előtti „ráhangoló” foglalkozások:

Színművészeink ún. „rendhagyó irodalomóra” keretében bevezető foglalkozást tartanak a diákoknak a megtekintendő színházi előadáshoz kapcsolódóan. A Bűn és bűnhődés című előadáshoz Fandl Ferenc

színművész, a Csongor és Tünde című előadáshoz Bodoky Márk színművész nyújtanak segítséget.
A foglalkozások időtartama 1x45 perc, **iskolai helyszínen**, az iskolákkal előre egyeztetett időpontokban.

Az előadás megtekintése utáni „feldolgozó” foglalkozások:

Interaktív feldolgozó, beavató foglalkozásokat tartanak színművészeink a diákok számára az előadások megtekintése után. A foglalkozásokat a Bűn és bűnhődés című előadás után Fandl Ferenc színművész, a Csongor és Tünde című előadás után Kokics Péter színművész vezeti.

A foglalkozások időtartama kb. 60-90 perc, helyszíne a Miskolci Nemzeti Színház **Lakásszínháza** (Miskolc, Kandia köz).

Beavató előadások és résztvevők száma:

- Bűn és bűnhődés, előadás után		7 alkalom	210 fő
- Csongor és Tünde		12 alkalom	370 fő
előadás előtt	6 alkalom	190 fő	
előadás után	6 alkalom	180 fő	
<i>összesen:</i>		<i>19 alkalom</i>	<i>580 fő</i>

Táncbeavató középiskolások részére

A Miskolci Balett táncosai kísérleti jelleggel táncbeavató programot szerveztek középiskolás tanulók részére. A foglalkozást tanítási időben, az iskola órarendjébe illesztve tartották – Kocsis Andrea és Bányai Mirjam – egyeztetett időpontokban.

A táncbeavató foglalkozások lehetőséget biztosítanak a diákoknak arra, hogy többet tudjanak meg a Miskolci Balettről, a táncművészetről, a színház táncelőadásairól, a kortárcsokról valamint a mozdulatban rejlő kommunikációs lehetőségekről.

6 alkalom 170 fő

Színházbejárás

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalotya mögötti világot csak kevesen ismerhetik.

A színházbejárás során az érdeklődők megismerkedhetnek a színház történetével, a játszóhelyek titokzatos világával.

A program látogatói általános és középiskolás diákok, nyugdíjasklubok, a városba érkező turisták.

A Színházi Világnapon különleges színbejárás várta az érdeklődőket, hiszen két előadásunk díszletében is körülnézhetek, színművészeink pedig titkokat árultak el az előadásokkal és próbákkal kapcsolatban.

összesen:

évad közben	24 alkalom	625 fő
Színházi Világnap	3 alkalom	100 fő

Diákszínjátzó verseny

A Miskolci Nemzeti Színházban került megrendezésre az Országos Diákszínjátzó verseny Regionális döntője.

Időpont: 2017. április 6.

Helyszín: Játékszín

Áprilisban 13-14.-én került sor színházunkban az ODE szervezésében az I. Országos Diákszínházi Fesztiválra.

TANTERMI SZÍNHÁZI ELŐADÁS

2017/2018-as évadban

A különleges tantermi színházi előadásaink alkalmával a színház művészei elhagyják néhány órára a színház épületét, hogy elvigyék a produkciókat a miskolci iskolákba, hogy új, szokatlan módon találkozhassanak a miskolci fiatalokkal, és hogy a fiatal közönség előadásokat láthasson olyan problémákról, amelyekkel mindennapi életünk során is találkozhatnak.

Klamm háborúja

bemutató: 2016. február 10.

előadások száma: 13 alkalom

Részvevők száma: 405 fő

„Az iskola kényszer. Mindig is az volt, és mindörökké az is marad, és tanár és diák egyaránt éppen ennek a kényszernek köszönheti, hogy egyáltalán léteznek.” (KaiHensel: Klamm háborúja)

A mű az egymás közti társas kapcsolatokról kezdve egészen az alapvető erkölcsi normák helyes értelmezésig olyan problémákkal szembesíti a kamasz közönséget, amellyel nap mint nap találkozhatnak, találkozhatnak. Elgondolkoztatva segít fejleszteni a tizenévesek kommunikációs-, konfliktuskezelő- és empatikus készségét, a tanár-diák viszonyon keresztül világítva rá arra a tényre, hogy hová vezet, ha életünkben helyet kap a harag, a megbántottság, a kirekesztés, a sértettség. A mindennapi életre lefordítható elsődleges erkölcsi tanulság az, hogy igyekezzünk kimondani mindent, így a probléma láthatóvá válik és könnyebben megoldható, helyrehozható. Ennek eléréséig azonban hosszú út vezet. Mi megpróbálunk segíteni az első lépésekben a tudatos együttműködés, az önkontroll, a jövő felé irányultság és a helyes mérlegelés rendkívüli fontosságának kihangsúlyozásával. Aztán... „A következő órán meg majd szépen folytatjuk ott, ahol abbahagytuk...”

Szereplő: Fandl Ferenc

Puccini: Gianni Schicchi - operácška

Bemutató: 2018. május 12.

Rendező – zenei vezető: Cser Ádám

Gyerekeknek és kiskamaszoknak készült a Puccini Gianni Schicchi operájából az operabeavató-előadást. A játékos előadáson magyarázatokkal, megállásokkal kerülhettek közelebb a gyerekek és a fiatalok az egyfelvonásos ízig-vérig sziporkázó vígoperához.

Az előadás fiatal énekművészekkel, a Miskolci Nemzeti Színház kórusának, zenekarának közreműködésével készült.

Előadásszám: 3

Szoros szálakkal kötődünk a Bartók Plusz Operafesztiválhoz, az épület, a dolgozók, a művészek stabil bázisát adják a rendezvénynek. Színházunkból indult ki a kezdeményezés, a lebonyolítás legnagyobb része a színházra hárul. A teljes gyártási, műszaki, logisztika hátteret biztosítjuk, a színház művészei is aktívan részt vesznek a programok szervezésében és lebonyolításában.

A város néhány szállodájával és panziójával folyamatos az együttműködésünk.

Szerződésben rögzítjük a kölcsönös előnyöket, egymás szolgáltatásának reklámozását (Park Hotel, Promenád Panzió)

Jelen vagyunk a város kulturális rendezvényein. Művészek közreműködése, jelmezek, technikai eszközök biztosításával segítjük a programok lebonyolítását.

Fesztiváljainkat igyekszünk olyan színvonalasan és olyan marketinggel megszervezni, hogy a speciális érdeklődésű néző szívesen látogasson miattuk a városba.

Jelenlegi nézettségünket, szakmai elismertségünket tapasztalva állíthatjuk, a színház jelentős turisztikai cél Miskolcon.

Előadásainknak jó híre miatt sokszor a színházi előadás a látogatók célja, ehhez kapcsolódva töltenek vendégéjszakát Miskolcon, és látogatnak el az egyéb turisztikai célpontokhoz.

„A tavalyi évadunk igen erős volt, fontos előadásokkal, mint például a Kivilágos kivirradtig, A mi osztályunk.

Nehéz a folytatás, de folytatni kell – egy színház életében nem csak a kivételes pillanatok számítanak. És nem is csak egy pillanatra kell jónak lenni. Az idei évadnyitón el is mondtam: hullámlovasként elkaptuk a jó hullámot, de nagyon nehéz lesz rajta maradnunk. És sikerült: ugyanolyan jelentősnek érzem ezt az évadot, mint az előzőt. Megint voltak rendkívüli előadásaink. Szakmai sikereink. A közönség szeretetét jelzi, hogy ebben az évadban több lett a nézőnk. Lendületben vagyunk. Két olyan évadunk van tehát, amire igazán lehet építeni. Nagyon fontos természetesen, hogy a következő évadunk is ennek az elmélyült munkának, a gondos szakmaiságnak a jegyében teljen.

Ha a néző visszajön estéről estére, azt annak tulajdonítjuk, hogy az előzőleg látott előadás hatással volt rá, kíváncsivá tette. Elértük a célunkat: megérintettük a nézőt, gondolkodásra készítettük, vagy egyszerűen kacagtattuk.

Elmondhatom: Miskolcon nagyon felnőtt, igen értő közönség jár a színházba. Ugyanígy fontos visszajelzésünk a szakmai kritika. A színházunk előadásainak az elmúlt két évadban igazán alapos elemzésekben volt részük – ezek többsége a kedvező fogadtatás hangján íródott.

Komoly, estéről estére megválaszolandó kérdés: van-e még arra lehetőség, hogy hétszáz embert három órán keresztül egy történet lekössön. Szerintem a Miskolci Nemzeti Színház ma arról szól, hogy van. Szerintem folytatódnak a nézőkben ezek az előadások, beszélnek ezekről otthon, a munkahelyeiken. De az a kor elmúlt, hogy egy színházi előadás felbolygassa az életet. Azért jó előadás például a Kabaré, mert felkínál egy értelmezési lehetőséget arról, hogy miként alakulhat ki a diktatúra egy olyan szabad helyen, mint az 1930-as Németország, mint a Kit Kat Klub. Erről lehet vitatkozni. Igaz? Nem igaz? Sok? Nem sok?

Itt ez a több mint száz művészből álló társulat és mindenki azt érzi, a balettművész, a színész, a zenész: ez a mi lehetőségünk. Evvel élni akarunk. Valami nagyon jó történik most itt Miskolcon. Elindultunk valamerre ezen az úton, és innen nem érdemes másként csinálnunk. Több, több és több kell belőle – és ez nem a kis gömböc-effektus és nem is „Kaposvár szindróma”. Ez Miskolc! Vagy ha úgy tetszik: Miskolci Nemzeti Színház szindróma.

Alapvetően szerencsés pillanatban, nagyon termékeny talajon fogant meg ez az újfajta színházi gondolkodás. Nem az enyém: a miénk. Amit mi, alkotótársaimmal, a művészeti tanáccsal meg akartunk csinálni, amiről azt gondoltuk, a nemzeti színháznak ilyen a struktúrája, a műsorpolitikája, a játérendje. Egyedi. Ezek az esztétikai-művészetpolitikai elvek azt szolgálják, hogy ez a lendület nehogy megtörjön, hanem új erőre kapjon. Marad a sokszínűség. Ez nekünk, alkotóknak is jó. Jó a nézőknek is, mert van kínálat, tudnak válogatni.”

Miskolc, 2018. július 31.


Bérés Attila
ügyvezető



MISKOLCI NEMZET SZÍNHÁZ 2018-2019

Színházunk repertoár-színházként működik, így az évad bemutatói mellett műsorra tűzzük az elmúlt évad nagy sikereit is. Meghívunk független színházi produkciókat, és olyan színházi előadásokat, melyek a közönség számára maradandó értéket és élményt kínálnak.

Tovább folytatjuk, illetve szélesítjük fesztiváljaink sorát, és fesztivál meghívásaink is elkezdődtek a következő évadra.

Fesztiválmeghívások:

- Az Erkel Színházban évről évre megrendezett, Budapesten kívüli magyar operatársulatok seregszemléjén, a PRIMAVERA fesztiválon.
- Először jelenik meg a Miskolci Nemzeti Színház a Margitszigeten a Budapesti Nyári Fesztiválon. A Szabad Tér Színházzal közös produkciót Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő című nagyoperettjét Szabó Máté rendezi, a színház művészei, énekkara, zenekara és a Miskolci Balett közreműködésével.
- A Nyíregyházán megrendezésre kerülő Vidor Fesztiválra a Játék a kastélyban című vígjátékot (rendező Mohácsi János) hívták meg.

2018 május 6-án hirdettük meg a 2018 - 2019 évadot:

A Művészeti Tanács jelentős részt vállal a színház szakmai koncepciójának, az évad műsortervének, szereposztásainak kialakításában, de részt vesz a társulat munkájának közös és személyre szabott értékelésében, pl. a szerződötési beszélgetések keretében. Az évad bemutatóinak ritmusa – a kedvező tapasztalatok alapján – hasonló lesz az előző évadhoz.

A Nagyszínház, a Kamaraszínház és a Játékszín repertoárjának műfaji szétválasztását, amely tökéletesen igazodik a modern népszínházi elképzelésekhez és változatos, minőségi előadások létrehozását teszi lehetővé, továbbra is megtartjuk.

Még erőteljesebben lesz jelen a klasszikus és kortárs magyar drámairodalom bemutatóink sorában. A jövő évadban 3 új magyar dráma ősbemutatójára kerül sor a színházban.

Megtartjuk mindazokat a kiegészítő programokat, melyek az elmúlt években egyre népszerűbbek lettek, mint pl. az Egy óra veresek közt, vagy a Kortársdráma felolvasóestek, Kakaó koncertek.

Folytatjuk a színházi nevelési programunkat tantermi előadásokkal és beavató beszélgetésekkel.

A **tantermi programunkban** a Klamm háborúja mellett új bemutatóval is készülünk. Színházunk dramaturgja, Sényi Fanni ír Pályaválasztás címmel új darabot a középiskolások számára.

A színházi beavató előadások során két nagyszínházi produkciónk feldolgozásában segítenek művészeink az ifjúsági nézőknek, valamint táncbeavató foglalkozásokkal segítjük a tánc kifejezőeszközeinek megértését.

Ismét helyet adunk október 13.-án a Megyei Kórház további eszközbeszerzései érdekében rendezendő jótekonysági gálának, Továbbra is helyet biztosítunk a jelentős városi eseményeknek, így a MÚZSA- és a PRÍMA- Díj átadásnak, Miskolc város ünnepe alkalmából szervezett ünnepi közgyűlésnek.

Részt vállalunk a nemzeti ünnepek, március 15. és október 23. alkalmából szervezendő programok tartalmi összeállításában és lebonyolításában.

A már hagyománnyá vált színházi programokat ismét megrendezzük: a Színházi Világnap, a Színházak éjszakája, az évadot meghirdető és az évadindító egész napos programok.

Célunk a társulat szakmai és morális erejének tovább erősítése, megőrizve a közönség és a szakmai körökben kialakult pozitív megítélését, hogy feladatunkat a modern nemzeti színházi eszményt megvalósíthassuk.

Miskolci Nemzeti Színház Műsorterv 2018/2019

Nagyszínház:

2018. szeptember 21. Kálmán Imre: **CIRKUSZHERCEGNŐ** – operett
Rendező: Szabó Máté

2018 október 5. Csehov: **HÁROM NŐVÉR**– dráma
Rendező: Rusznyák Gábor

2018. november 23. Wilder-Stewart-Herman: **HELLÓ, DOLLY!** – zenés vígjáték
Rendező: Szőcs Artur

2019. február 1. Erkel Ferenc: **HUNYADI LÁSZLÓ** – opera
Rendező: Szőcs Artur

2019. március 22. Edmond Rostand: **CYRANO DE BERGERAC** – vígjáték
Rendező: Keszég László

Kamaraszínház:

2018. szeptember 29. Békés Pál – Várkonyi Mátyás: **FÉLŐLÉNY** – zenés mesejáték
Rendező: Harangi Mária

2018. október 19. Truman Capote: **ÁLOM LUXUSKIVITELBEN** – táncelőadás
Koreográfus: Kozma Attila

2018. október 12. Kosztolányi Dezső: **ÉDES ANNA** – színmű
Rendező Rusznyák Gábor

2018. december 7. Bertolt Brecht: **JÓEMBER KERESÜNK** – zenés példázat
Rendező: Béres Attila

2019. január 25. DAVID ELDRIDGE: **SZÜLETÉS NAP** – színmű
Rendező: Szabó Máté
2019. március 29. William Shakespeare: **A VELENCEI KALMÁR** – vígjáték
Rendező: Mohácsi János
- Játékszín:**
2018. szeptember 28. Edward Bond: **LEAR** – dráma
Rendező: Keszég László
2018. november 30. Benkó Bence, Fábíán Péter: **ELEKTIKON 2048** – kortárs magyar színmű
Rendező: Benkó Bence, Fábíán Péter
2019. február 2. Mikó Csaba: **AGAVE** – kortárs magyar színmű
Rendező: Béres Attila
2019. április 29. **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM** – táncelőadás
Koreográfus: Barta Dóra
- Tantermi előadás:**
- Sényi Fanni: **PÁLYAVÁLASZTÁS**
Rendező: Szócs Artur

Műsoron:

- Lehár Ferenc: **MARICA GRÓFNŐ** • operett
Neil Simon: **FURCSA PÁR** • vígjáték
John Kander-Fred Ebb: **KABARÉ** • musical
Tadeusz Slobodzianek: **A MI OSZTÁLYUNK** • 80 év történelem
Móricz Zsigmond: **KIVILÁGOS KIVIRRADTIG** • névnap két részben
Szomory Dezső: **GYÖRGYIKE DRÁGA GYERMEK** • vígjáték
Molnár Ferenc: **JÁTÉK A KASTÉLYBAN** • vígjáték
Martin McDonagh: **HÓHÉROK** • fekete komédia
Benkó Bence, Fábíán Péter: **EMBEREK ALKONYA** •
kortárs magyar színmű
Benkó Bence, Fábíán Péter: **ELZA, VAGY A VILÁG VÉGE** •
kortárs magyar színmű
Bertolt Brecht: **KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR** • színmű
ANNA KARENINA • romantikus táncelőadás
HARLEQUINADE - SZENVELGŐK KOMÉDIÁJA • táncjáték
Kozma Attila: **CASABLANCA** • táncelőadás
Velekei László: **JULIE KISSASSZONY** • táncelőadás
Kai Hensel: **KLAMM HÁBORÚJA**

Jegy - és bérletértékesítés

A 2018-2019-es évadot a már hagyományos májusi-júniusi bérletezéssel indítjuk, mely az augusztusi nyitásunkkal folytatódik. Bérelőink megszokott módon, személyre szóló postai levelet kapnak, melyben többek között az új évadhirdető leporellónkat küldjük és tájékoztató levelünket a visszajelentkezés határidőivel. Ezt követően jelezhetik számunkra bérleteikkel kapcsolatos szándékukat. Terveink szerint évad végére az összes bérelő jelzi, hogy megtartja-e helyét a következő évadra, így a bérletértékesítés átláthatóbb, szeptemberben pedig a bérletezést úgy folytathatjuk, hogy már az új bérlőknek biztosabban kínálhatjuk megmaradt helyeinket. Bérletvásárlóinknak minden

évben szállodautalványt ajándékozunk, amely alapján 5 különböző kategóriájú hotel közül választhatnak és garantáltan a legkedvezőbb áron üdülhetnek közeli hotelekben. Próbálunk minden évben újítani és ez az együttműködés már több éve sikeresen működik.

Az új évadban bérletkonstrukciónk alapvetően nem változik. 2018-ban minimális bérlet és jegyáremeléssel próbáljuk tovább növelni saját bevételeinket. Bízunk abban, hogy ezzel az intézkedéssel nem csökken a színházba járók száma.

A 2017-2018-es évad bemutatói meghozták a várt sikereket és nézőink érdeklődéssel várják az új évadot.

Az ifjúsági korosztály bérleteit általában szeptemberben hirdetjük, egy időben az iskolai évadkezdéssel. A bérletek összeállításánál a fő cél, hogy a különböző korosztályok, a koruknak megfelelő előadásokat kapják. Az összeválogatásánál a fő szempont a szórakoztatás, ezáltal ugyanakkor a színházra nevelés, szoktatás, hogy idővel a színházlátogatás alapvető igény legyen gyermekeinknél.

A legkisebbeknek, az óvodásoknak és kisiskolásoknak terveink szerint mesejátékos bérletet kínálunk, 2 előadással a Kamaraszínházban. Az általános iskola felső tagozata, a 10-14 éves korosztály, az úgy nevezett kis kamaszok bérleteikben 3-4 előadást kínálunk, mind a Kamaraszínházban.

A középiskolás korosztálynak elsősorban a Nagyszínházi bemutatóinkat kínáljuk bérletben, viszont, ha a Kamaraszínházban nekik megfelelő bemutatójuk van, akkor kombináljuk a két játszóhely előadásait és így azt látják, ami akár a tanulmányaikhoz is szükséges, előnyös.

Azoknak a vidéki iskoláknak, amelyek egy évadban csak kétszer látogatnak minket - anyagi körülményeik miatt - a 2017-2018 -as évadban létrehoztunk egy 2 előadásos bérletet a Nagyszínházban, mely bérletkonstrukciót az új évadban is megtartunk.

Családoknak továbbra is biztosítjuk a szombat délelőtti és délutáni bérletünket, ahol a gyermekelőadásokra teszünk a hangsúlyt, ezzel próbálunk közös élményt nyújtani számukra. Ifjúsági és gyermek bérleteink árát megfizethető keretek között tartjuk.

Az ifjúsági bérletezés általában november végéig befejeződik.

Több évada már, hogy közönség szervezővel dolgozunk, elég tág a területi lefedettségünk és bő a kapcsolatrendszerünk. Ezeket a kapcsolatokat folyamatosan informáljuk a színházi történésekről és megtaláljuk az éppen aktuális előadáshoz az érintett rétegeket. Nagyon fontos a több éves személyes kapcsolat, hiszen bíznak a véleményünkben, látniuk kell, hogy az ajánlott előadás az igényeiknek megfelelő szórakozást ígér számukra. Ugyanakkor ezeket a kapcsolatokat folyamatosan tovább kell bővítenünk, hiszen sajnos vannak lemorzsolódók, illetve a cél mindig a nézőszám növelése, minél több régió beszerzése.

A Miskolci Nemzeti Színház célja, hogy tovább növelje a színház és ezzel együtt Miskolc város hírnevét és elismertségét.

Miskolc, 2018. július 27.


Bérés Attila
ügyvezető



